

## Učebné osnovy vyučovacieho predmetu hra na klavíri pre 2. ročník II. stupňa základného štúdia

<b>Názov predmetu</b>	<b>Hra na klavíri</b>
Ročník	Druhý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Stupeň vzdelania	Druhý
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Ľudmila Čuchranová
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	25.júna 2014

### Charakteristika predmetu

Žiaci na druhom stupni pracujú individuálne na skladbách podľa ich zamerania (sólová alebo komorná interpretácia). Preukážu návyky sebakontroly a sebahodnotenia pri štúdiu skladby a jej interpretácii, vyberajú a tvoria si repertoár podľa vlastnej predstavy. Zdokonaľujú svoje umenie počúvať sólistu pri sprievode a pomáhať mu pri stvárnení charakteru skladby, neprerušit' pritom celosť interpretácie.

Interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby v rôznych tempách podľa notového zápisu, aplikujú hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii. Zdokonaľujú sa v hre z listu čo im umožňuje rýchlo si vytvoriť predstavu o skladbe a tým rozširovať výber svojho repertoáru.

### Ciele vyučovacieho predmetu

#### Všeobecné ciele

- Samostatne pracovať na štúdiu skladby.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu.
- Pri vyučovacom procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispievať k všestrannému rozvoju osobnosti.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu aj v sprievodných partoch
- Pestovať u žiaka hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.

#### Špecifické ciele

##### Kognitívne ciele

- vytvárať si vlastný hudobný názor,
- zdôvodniť vlastný názor
- uvedomele členiť časti skladby

- definovať jednotlivé hlasy v polyfónnej hre,
- orientovať sa hudobnej terminológii.

#### Socio-afektívne

- emocionálne prežiť skladby,
- vyjadriť charakter skladby,
- zhodnotiť pozítiva aj negátiva vlastnej interpretácie skladby,
- dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti,
- vytvoriť si samostatný názor na interpretáciu vlastnú, vypočutú,
- interpretovať skladby rôznych štýlových období.

#### Psycho-motorické

- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- interpretovať štýlovo skladby primerane hudobnému obdobiu
- dbať na uvoľnený hrací aparát,
- zdokonaľovať kvalitu technického prevedenia skladby,
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb,
- vytrvalo pracovať na odstránení technickej povrchnosti,
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,
- nezávisle viesť jednotlivé hlasy v polyfónnej hre,
- vyrovnane hrať v tempách,
- uvedomele sledovať vlastnú interpretáciu a vyhnúť sa mechanickej hre.

## **Výchovné a vzdelávacie stratégie**

### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

- dokázať dlhší čas sústredene pracovať, primerane reagovať na zmeny,
- uvedomele pracovať na skladbe pri príprave na hodinu,
- pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom štvorročnej a komornej hry,
- zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti,
- sformulovať vlastný názor na vypočutú skladbu
- vytvárať si vlastný hudobný názor.

### **2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,
- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby,
- dôkladne porozumieť jednotlivým motívom, frázam, sprievodu a hudobnému členeniu,
- rozborom skladieb viesť k pochopeniu väčších cyklických foriem.

### **3. Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)**

- podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.
- samostatne vyhľadávať rôzne na internete rôzne interpretácie preberanej skladby.

### **4. Spôsobilosť učiť sa**

- rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch,
- rozobrať skladbu podľa formy,
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke,
- odlišovať dôležité informácie od menej podstatných,

- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky.

### 5. Spôsobilosť riešiť problémy

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,
- zvládať emócie pri vystúpení,
- zaujať správne stanovisko pri riešení vzniknutého problému,
- hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia.

### 6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať,
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti,
- kontrolovať svoje konanie, uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé možnosti.

### 7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu a dodržiavať zásady kultivovaného správania sa v škole a na verejnosti,
- poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo,
- pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky na úrovni,
- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Hra na nástroji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

--	--	--

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Hra na nástroji	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	Výber podľa prílohy č. 1	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		internet

## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prácu nad kontrolou umeleckých a technických úloh,</li> <li>• plynulú interpretáciu bez zastavení,</li> <li>• interpretovať skladby rôznych žánrov, štýlov a pod.,</li> <li>• hrať z listu,</li> <li>• zdokonaľovanie klavírnych a technických návykov,</li> <li>• vytvárať samostatný prístup k nácviku skladiet,</li> <li>• analýzu hudobnej formy,</li> <li>• definovať pojmy z oblasti IKT technológií,</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikovanie možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý),</li> <li>• transponovanie jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine,</li> <li>• ovládanie klavírnych a technických návykov: tóny, ozdoby, technické problémy,</li> <li>• interpretáciu sólových častí v klavírnom sprievode,</li> <li>• prácu nad charakterom a obsahom skladby, rytmus,</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. základný rozsah študijného materiálu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skladby technického charakteru podľa daných potrieb a možností žiaka</li> <li>• polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov</li> <li>• časť cyklickej skladby</li> <li>• skladby z obdobia romantizmu, skladby 20. alebo 21. storočia</li> </ul> </li> <li><b>2. repertoárové požiadavky</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe</li> </ul> </li> <li><b>3. program na ročníkovú prehrávku : 2 skladby, z toho jedna polyfonického charakteru</b></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• triedny koncert 2x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</li> <li>• ročníková prehrávka</li> </ul>

2. Hudobno-teoretické poznatky	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> <li>• analýzy hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie,</li> <li>• analyzovať študované skladby z rôznych hľadísk</li> <li>• poznať a správne definovať významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby.</li> </ul>	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikovanie poznatkov o väčších hudobných formách v klavírnej interpretácii,</li> <li>• aplikovanie vedomostí o harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách pri improvizácii,</li> <li>• prehĺbenie poznatkov a pochopenie väčších hudobných foriem: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby.</li> </ul>	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlíšenie a charakteristiku hudobných období a primeranú hudobnú terminológiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> </ul>
--------------------------------	---	--	--	---

### Príloha

Etudy a technické cvičenia

CZERNY: op. 261 125 pasážových cvičení

op. 718 Etudy pre ľavú ruku

op. 849 Príprava zručnosti

op. 299 Škola zbehlosti

op. 337 40 denných cvičení

op. 636

J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120

22

H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti

S. HELLER: 40 klavírnych etud op. 45; 46; 47

S. MAJKAPAR: 20 pedálových etud

KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud VI.

B. BARTÓK: Mikrokosmos

M. DVORÁK: Jazzové klavírne etudy  
 J. JIRÁNEK: Technické cvičenia II. zošit c. 5, 8, 9  
 V. JÚZLOVÁ: Prípravné technické cvičenia pri improvizácii a sprievody ľudových piesní  
 J. ZIMMER: op. 59  
 I. HURNÍK: Etudy  
 M. DLOUHÝ: Malé etudy pro klavír – Editio Moravia 1994  
 A. LOECHHORN: Etudy op. 66  
 A. BIEHL: op. 140 Lhké oktavové etudy  
 B. L. P. GODARD: Detské etudy op. 149  
 Prednesová literatúra  
 Album svetových romantiku, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon 5. – 7. r.  
 Album pre mládež, op. 68, 1968 2. – 7. r.  
 Alte Meister der Klaviermusik I, II, Franz. Clavecinisten  
 L. ALBÉNIZ: Španielska suita c. 5, Serenáda  
 A. ALBRECHT: 12 klavírnych skladbíciek, Opus 5 - II  
 G. BACEWICZ: Suita dziecieca na fortepian, PWM 1966 6. – 7. r.  
 P. BARTOVIC: Pod horami  
 B. BARTÓK: Desat lhkých klavírnych skladieb, EMB 1972, 4. – 7.r.  
 B. BARTÓK: Detom, zoš. 1 – 4, 3. – 7.r.  
 Album pre mládež, r. Dostal, Supraphon 5. – 7.r.  
 Mikrokozmos, zoš. 1 – 4, EMB 2. – 6.r.  
 B. BARTÓK: Mikrokozmos, 4, EMB 5. – 6.r. 5 (5 – II), 6, (5 – II)  
 Detom 1 – 4, EMB 3. – 7.r.  
 Album 2, EMB 1971 (6 – II)  
 Esquisses, op. 9b, EMB (7 – II)  
 Szonatina zongoráda, EMB (7 – II)  
 L. BÁRTA: Osm skladeb pro mladé klaviristy, r. Fišerová, Supraphon (7 – II)  
 L. v. BEETHOVEN: Ecossaisen und Deutsche Tänze, r. W. Nieman, Peters, Klavierstücke,  
 r. Köhler, Peters (5 – II)  
 L. v. BEETHOVEN: Bagatelles et Ecossaises, r. Drzewiecki, PWM (6 – II), Album I, EMB 1971 (6 – II)  
 14 Bagatelle, výb. z op. 33, 119, 126, r. Frickert, Peters (6 – II), Sonatina C dur, 23  
 L. v. BEETHOVEN: Album, r. Singer, Peters (7 – II)  
 Škótske tance Es dur, EMB (7 – II)  
 Klavierstücke, r. Köhler, Peters (5 – II)

Leichte Klavierkompositionen, Peters  
 I. BERKOVIC: Toccata  
 Desat lyricaskich dlja fortepiano  
 S. BORTKIEWICZ: Z Andersonových rozpravok 5. – 7. r.  
 J. BRAHMS: Valcicky, op. 39 (7 – II)  
 A. CASALLA: 11 detskych skladieb, r. Skivinski 4. – 7. r.  
 J. CIKKER: Co mi deti rozpravali, SNKLHU 4. – 7. r.  
 F. COUPERIN: 12 zongoradarab I. EMB 1960 (5 – II)  
 F. COUPERIN: Ausgewahlte Stucke fur Klavier, PWM, 1969 (6 – II)  
 Zenci, EdLŠU 1964 (7 – II)  
 Czytanka muzyczne, 1 - zošit, r. Altberg, PWM 3. – 7. r.  
 P. I. CEJKOVSKIJ: Izbrannyje pjesi, Muzfiz 1959 (6 – II)  
 Chanson triste, Praha 1962, op. 40, c. 2, 6. – 7. r.  
 P. I. CAJKOVSKIJ: 12 morceaux, op. 40, r. Mikelka, SNKLHU (7 – II)  
 Ceští klasikové 1, 2, r. J. V. Sýkora, SNKLHU  
 Z ceské klavírní palety, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon (7)  
 A. DARGOMYŽSKIJ: Scherzo, Pesnja bez slov, Ped. repert. Muzgiz 1960  
 C. DEBUSSY: 2 arabesky, Malý pastier, GOLLIWOGG'S CAKE-WALK  
 Cernoušek, Tanecek panenky  
 I. DIBÁK: Criečky op. 53 (HF 1993)  
 7 suita pre klavír  
 Druhá klavírna suita, op. 44. – 7. r.  
 Melancholická suita  
 M. DLOUHÝ: Bagately pro klavír op. 18, r. Uxová, Ed. LŠU (6-II)  
 E. DOBRODINSKÝ: Deset drobných skladeb, r. E. Doležalová, 5.-7.r.  
 H. DOMANSKÝ: Bagately 1977, výber (7-II)  
 J. DOUBRAVA: Malickosti, r. Rixová (6.-7) SNKLHU  
 M. DROBNER: Ulica mistrzów zegarmistrzów, PWM 4.-6.r.  
 Drobnosti majstrov, r. Brezová. Opus 1976  
 A. DVORÁK: Dve perlicky, Supraphon 3.-7.r.  
 P. EBEN: malé portréty, Panton 1969 5.-7.r.  
 Tri skladby, r. Kleinová, Müllerová, EdLŠU 6.-7.r.  
 Lístky do památníku, op. 2, Orbis 1950  
 Nálady, dojmy a upomínky, op. 41, SNKLHU (6-II)



Pjesi I. d., r. Roščiny, Moskva 1975 (6-II)  
 Detem, r. V. Koubková KLHU 1960 5.-6.r.  
 J. FIELD: Nocturná  
 J. B. FOERSTER: Malé album pro mládež 6.-7.r.  
 J. B. FOERSTER: Skladby pro mého synáčka 6.-7.r.  
 T. FREŠO: Miniaturna suita  
 N. W. GADE: Akvarely, op. 19, r. Ríhovský, Orbis 5.-7.r.  
 A.GEDIKE: Izbrannyje detskije pjesi, Moskva 1957  
 G. GERSHWIN: Preludia pre klavír  
 EDY'S SCORE 1992  
 A. DLAZUNOV: Miniatura Do mažor (C dur), Malenkij gavot, Detská sonatína  
 R. GLIER: Zwölf kinderstücke, op. 34, c.15, op. 35, c.8, op 43, c. 3, 4, 7, op 47, c,1  
 R. M. GLIER: Album klav. skladieb, Muzyka, Moskva 1964 (6-II), Op. 26  
 R. M. GLIER: Album klavírnych skladieb, Muzyka 1964 (6-II)  
 12 kleine Stücke op. 31, Peters, c, 3-5, 5.-7.r.,op.1, c.1, op. 16, c.1, op. 34, c. 1,2  
 M. GLINKA: Tarantella, Valčík na rozloučenou  
 B. L. P. GODARD: Valčík As dur, SNKLHU 1957, Ráno  
 A. GRECANINOV: Pjesi, 1. d., Moskva 1969 5.-7.r., Op. 109, 117, 158  
 A. GRECANINOV: Tri miniatúry op. 79, Ars Moskva 1950 6.-7-r., Pastely op. 173, c.2, Jesenná piesen  
 C. GREGOR: Muzikantský popelec, Supraphon 1968 5.-7.r., Vyhrávkanky, Supraphon 4.-7.r.  
 E. H. GRIEG: Klavírne kusy  
 E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r., Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.  
 E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, 1 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon  
 E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II), Na počest jari (7-II)  
 M. HARAŠTA: Sonety op. 3 (7-II)  
 J. HATRÍK: 3x3=9x1, Panton 1969 2.-7r.  
 Preco mama, r. Foscherová, Panton 5.-7.r.  
 Melancholická suita, SHF 5.-7.r.  
 J. HATRÍK: Malá suita pre klavír  
 Variácie na synovu tému, SHV 2.-7.r.  
 M. HLAVÁC: Poetické etudy, Supraphon (7)  
 J. HAYDN: Das neue Klavierbüchlein, Litolff 4.-6.r., Album, Peters (5-II)  
 J. HAYDN: 12 kleine Stücke  
 J. HAYDN: Menuet zo sonáty c.6, Moskva 1952

T. HIRNER: Trnky, brnky  
F. N. HILMAR: 16 poliek, upr. V. Kolár, Orbis 1949 5.-7.r.  
L. HOLOUBEK: V sade pri Dunaji  
L. HOLOUBEK: Detské hry a radosti, SHV 4.-7.r.  
E. HRADECKÝ: Malé jazzové album, Supraphon 1990  
J. N. HUMMEL: Tyrolské variácie  
A. CHACATURJAN: Detský album op. 21, V národnom tóne  
F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)  
Chrestomatija pedag. Repert. dla fortepiano 2, r. Ljubomudrova  
Chrestomatija ped. repert. dla fortepiano, Pjsi zarubežnych kompozitorov, 5 kl. DMŠ, r.  
Delnova  
J. IBERT: Histosies  
K. ILIEVSKI: Toccatina  
A. ILJINSKIJ: Vlcek op. 13,c.3  
Jak hrát pop a rock I. Editio Moravia 1995  
D. KABALEVSKIJ: Album pre mládež, Supraphon  
P. KADOSA: 10 Bagatel  
V. KAPRÁL: Lyrica 5.-7.r.  
G. O. KARGANOV: Album pre mládež op. 21, SNKLHU 6.-7.r.  
D. KARDOŠ: Bagately op. 18, SHV (5.-II)  
Klavírne skladby pre mládež, op. 27, SHV (4-II)  
Klavírne skladby starého Španielska a portugalska, r. Sýkora Ed. Musica nova historica (6-II)  
Klasikové u klavíru, úvod do sonatín 2, r. Polívka 5.-7.r.  
Klavírne skladby 17. a 18. st., r. Šetková, SNKLHU (7-II)  
Klavírne skladby 20. storocia  
(SAINT,SAENS, FAURÉ, RAVEL, HONEGGER, POULENC), (OPUS 1988)  
Kleine Klavierstücke ungarischer Komponisten, EMB (5-II)  
Z. KODÁLY: Detské tance, EMB 1971 3.-7.r.  
K. KONVALINKA: Malá klavírna suita, Editio Moravia 1993  
M. KOPELANT: Prelúdium a tanec, EdLŠU 6.-7r.  
O. KORTE: Exkurse, cyklus klavírných skladeb pro mládež (7-II)  
J. KOWALSKI: 6 miniatúr, Koncertná etuda pre klavír, Desat štúdií pre klavír  
J. KRICKA: Loutková suita, Supraphon 4.-7.r.  
V. KUBICKA: Podte so mnou do lesa, Malé more

M. KUMŽÁK: Doubravka (ROMANTIC SUITE FOR PIANO)  
Ivo Žurek Music 1993 6.-7.r.  
V. KURZ: Petilistek (Panton)  
W. LUTOSLAWSKI: Bukoliki, PWM (6-II)  
W. LUTOSLAWSKI: Folk Melodies for Piano, PWM 1971 3.-7.r.  
Malé album pro mládež, r. Pfeifer, Supraphon 6.-7.r.  
Majstri 20. st. mládeži, r. Vlková, Dostál. ES 1978 6.-7.r.  
Místri ruské hudby, 10 skladieb pre klavír v ľahkom slohu, r. Štepka, Supraphon 1973  
Místri ľ taktu, r. Polívka, Artis 1961 (7-II)  
S. MAJKAPAR: Tri skladby, Muzyka Leningr. 1964 5.-7.r.  
S. MAJKAPAR: Päť skladieb, EdLŠU  
B. MARTINU: Film en miniature, Tango, Skladby pre policku, Scherzo pro klavír (Panton 1976 6.-7.r.)  
B. MARTINU: Jaro v zahrade, Supraphon 5. – 7. r.  
Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.  
B. MARTINU: Bájky, SHV 6. – 7. r.  
Drobné klavírní skladby, Panton 1974 (5 – II)  
Klavírne skladby, Panton 1974 (7 – II)  
Vánoce, Supraphon (7 – II)  
D. MARTINCEK: Klavírne sonáty  
Z. MATEJU: List na vode  
J. MATYS: Malá preludia, r. Šrámková, Supraphon (7 – II)  
Meister Für die Jugend: Beethoven, Schubert, r. Ruthard, Peters 5. – 7. r.  
F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Kinderstücke, Peters (6 – II)  
Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)  
D. MILHAUD: Brazílske tance  
L. MOZART: Klavierstücke aus dem Notenbuch für Wolfgang, Litolff 5. – 7. r.  
W. A. MOZART: Andante s variáciami F dur, Rondo D dur  
W. A. MOZART: Nemecké tance, r. Solc  
M. MOYZES: Našim detom  
T. NIKOLAJEVA: Detský album (Tarantela, Elegia)  
V. NOVÁK: Mládí I, op. 55, Praha 1945 6. – 7. r.  
L. NOVOSAD: DANCE MUSIC FOR PIANO  
EDITIO MORAVIA 1994 6. – 7. r.  
A. OCENÁŠ: Na pódiu, Opus 1976 (7 – II)

K. ODSTRCIL: Ptací strom (Panton 3. – 7. r.), Vesmírny kluk (Score 1993 5. – 7. r.)  
 T. PACIORKIEWICZ: Žartík  
 J. PAUER: Bagately, Supraphon 1971 6. – 7. r.  
 Pesnický pre všetkých I. II. III. diel  
 Jurci – Hladovka 1992  
 Prednesová abeceda I, r. Macudzinski, SVKL 1955 3. – 7. r.  
 Prechádzka storociami I  
 (Beethoven, Dowel, Händel) Opus 1993  
 Progresivní klavír: Romantizmus II.  
 S. PROKOFJEV: Prelúdiu C dur  
 S. PROKOFJEV: Detská hudba op. 65 5. – 6. r., Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.  
 Fortepiannyje pjesi dla junoštva, Scherzo, Menuet, Vals (7 – II)  
 S. PROKOFJEV: Album klavírnych skladieb, r. Halská, Moskva 1964 3. – 7. r.  
 Desat pjes, Muzyka 1975 6. – 7. r.  
 J. RADA: Malá sbírka, r. Kukulová, Supraphon (5)  
 V. REBIKOV: Pjesi 1, r. Zachara, Moskva 1968 5. – 7. r.  
 V. REBIKOV: Valcíky op. 2, c. 1, Popul. muz. Moskva 6. – 7. r.  
 J. RÍDKY: Rytmus a melodie, op. 23, SNKLHU 1956  
 K. RUŽICKA, E. VIKLICKÝ: Jazzové etudy (Panton 1989)  
 E. SATIE: Valcíky, Sarabandy  
 JACK IN THE BOX, Športy a zábavy  
 D. SCARLATTI: Dve klavírne sonáty (C dur a a moll) EdLŠU 1964  
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 – II)  
 C. SEIXAS: Toccata – Adagio moderato, Menuet  
 M. SCHMITZ: 16 NEW RAGTIMES FOR PIANO, Terminal 1992 3. – 7. r.  
 F. SCHUBERT: Wybór tanców na fortepian, PWM 5. – 6. r.  
 F. SCHUBERT: Deutsche Tänze, op. 33, r. Friberg 6. – 7. r.  
 R. SCHUMANN: Detské scény op. 15 (7 – II), Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.  
 R. SCHUMANN: Kartki z albumu, op. 124, PWM (6 – II)  
 M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenská sonatína op. 75 (7 – II)  
 M. SCHNEIDER - TRNAVSKÝ: Pestrý rad skladieb pre klavír, op. 85, Martin 1944  
 J. SIBELIUS: Piesen bez slov, Skladateľé detem  
 A. SKRIABIN: 7 prelúdií op. 7, Mazurky, 3 prelúdiá, r. Sarauer, Krížková, EdLŠU  
 K. SLAVICKÝ: Klavír a mládí, Panton 4. – 7. r.

L. SLUKA: Klavírní brevír (Panton 1988)  
 Jaro a mládí (Doležalová 5. – 7. r.)  
 B. SMETANA: Vzpomínka na Plzeň, r. Maxián (7 – II), Polky  
 E. SUCHON: Preletel sokol (7 – II), Keď sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.  
 R. K. ŠCEDRIN: Humoreska, Basso ostinato  
 D. ŠETKOVÁ: Staré pražské tance, Supraphon 1969 5. – 7. r.  
 D. ŠOSTAKOVIC: 3 fantastické tance  
 Klavírne skladby, sov. komp. detom  
 J. A. ŠTEPÁN: Menuety pro klavír, SHV (6 – II)  
 A. TAKTAKIŠVILI: Kolybelnaja, meodija, Tance a pochody, Sov. kompozit. detom, Supraphon  
 J. TRAXLER: Džezová etuda  
 V. TROJAN: Pražské zvony  
 I. VALENTA: Kratochvíle pre klavír (HF 1994 7. – 9. r.)  
 J. K. VANHAL: Adagio a fantasie, r. Kleinová, EdLŠU 1963 (7 – II)  
 H. VILLA – LOBOS: Polichinel  
 M. VOJTIŠEK: 2 sonáty (1950)  
 J. VREŠTÁL: Památník, r. Doležalová, Panton 6. – 7. r., Paleta, SNKLHU (6 – II)  
 C. M. WEBER: 20 leichte Tänze für Klavier, r. Frickert, Peters, Sechs Ecossaisen, Peters  
 White Christmas: Koledy európskych národu, Editio Moravia 1994  
 Z. ZDENEK: Jazz piano  
 EDY'S SCORE 1993  
 I. ZELJENKA: Malá suite (HF), Album mladých klaviristov (SHF), Bagately (7 – II)  
 A. ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľudových piesní pre klavír, c. 13 – 15 Opus 1973  
 J. ZIMMER: Klavírne drobnosti op. 95 Opus 1982  
 H. R. ZIMMERMANN: 5 Bagatelen, Tance pre klavír, Rapsodie II.  
 Z hudobného pokladu valdštejnského archívu, r. Rutová, Musica viva historica, Supraphon  
 1974  
**Skladby s polyfonickými prvkami**  
 Altenglische Klaviermusik d. 16. und 17. Jhrh. PWM 1992 (6 – II)  
 Alte Meister, Leichte Klavierstücke, Litolf  
 J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo kafendová, Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)  
 W. F. BACH: 12 polonezow na fortepian, PWM 1968 (6 – II) 5. – 7. r.  
 Dawne tance i melodie, PWM 1969 4. – 7. r.  
 Der Kreis um Telemann, Peters 6. – 7. r.

M. GLINKA: Dve dvojhlasné fúgy  
G. F. HÄNDEL: 18 kis zongoradarab, EMB 4. – 7. r., Album, Klavier zu 2 Händen, Peters (7 – II)  
12 leichte Klavierstücke, r. Teichmüller, Peters 4. – 7. r.  
D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá a fúgy, Muzyka, Moskva 1965  
Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska, r. Sýkora  
Knížky polyfonní hry II., r. D. Krížková a v. Vlková  
M.MJASKOVSKIJ: Fuga, op. 43, 4.2  
Musica viva historica c. 17  
Polifiniceskije pjesi, Sovkompozitor 1971 4.-7.r.  
Polifoniceskije pjesi dla 6. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija  
Polifoniceskije pjesi dla fortepiano 3, Muzyka, Moskva 1978 (7 – II)  
I.PACHELBEL: Pjesi, r. Abakulov, Moskva 1969 5.-7.r.  
Polifoniceskije pjesi dla 5. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija 5.-7.r.  
H. PURCEL: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 1969 (5 – II)  
Album I, d., r. Mariássy, EMB 1975 5.-7.r.  
J. Ph. RAMEAU: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 5.-7.r.  
Régi táncok gyermekeknek. Zeneműkiadó 1972 (Staré tance pre deti)  
D. SCARLATTI: Das Klavierbüchlein, Litolf 5.- 7-r.  
Starí mistri detem, EdLSU  
Skladby franc. skladatelov 17. a 18. stor., Muzyka Leningrad 1973 (6)  
Starí italští mistri, Supraphon 1972 6.-7.r.  
A. ZEMANOVSKÝ: Dvojhlasná invencia  
**Skladby väčšej formy**  
Album sonatín, 2 d. r. Sorokin, Moskva 1971 4.-7.r.  
Album Peters (5-II)  
Album variácií 5, r. Soronin, Moskva 1973 6.-7.r.  
L. v. BEETHOVEN: Šest lahkých variácií E dur, PWM (6-II)  
Šest lahkých variácií na pôv. tému, r. Macudzinski, SHV + 953 6.-7.r.  
Sonáta g mol, op. 49, c.2 Pre Elišku  
L. v. BEETHOVEN: Šest lahkých variácií na švajciarsku piesen  
Šest lahkých variácií F dur, PWM (6-II)  
Šest lahkých variácií C dur, SHV (6-II)  
Sonatinen, Peters (7-II)  
J. BERKOVIC: Variácie na tému Paganini

D. S. BORTNANSKIJ: Sonáta C dur, Muzgiz 1957  
 30  
 M. CLEMENTI: Šest sonatín, op. 36  
 CLEMENTI, KUHLAU, DUSÍK: Sonatíny a rondá, Supraphon 4.-6.r.  
 M. CLEMENTI: Sonáta F dur, op. 33, c.1  
 N. CEMBERDŽI: Detskaja suita (Východné melódie)  
 D. CIMAROSA: Tri sonáty, Muzgiz, Moskva 1957 6.-7.r.  
 České sonatíny c. 5, Kresba, Supraphon 1976 5.-7.r.  
 České sonatíny, r. Emingerová, Supraphon 5.-7.r.  
 České variace 18. st., r. Šetková, Supraphon 6.-7.r.  
 Das Meisterbush, Peters (7-II)  
 F.X. DUŠEK: Šest sonatín, Supraphon 1973 5.-7.r.  
 F.X. DUŠEK: Sonáta in G, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová, EdLŠU  
 A.GRECANINOV: Sonatína F dur, op. 110  
 J. HAYDN: Variacní rondo, Pastorálna sonatína, r. Uxová, Vlková, Ed. LŠU 4.-7.r  
 J. HAYDN: Variácie G dur, EdLŠU, Téma s variáciami, EdLŠU  
 Sonáta C dur a sonáta D dur, zoš. 1, Peters (7-II)  
 J. HAYDN: Variationen en Rondeau D dur, Divertimento C dur, Sonatíny  
 G. F. HÄNDEL: Suita d mol a suita g mol  
 S. HELLER: Tarantella As dur, op. 85, c.2  
 I. HRUŠOVSKÝ: Sonatina pre klavír SHV  
 A. CHACATURJAN: Sonatina D dur  
 D. KABALEVSKIJ: Sonatína G dur, EdLŠU, Lahké variácie „D“  
 D. KABALEVSKIJ: Leichte Variationen, op. 40, Peters  
 Klasicizmus – výber Opus 1987  
 Klasikové u klavíru, úvod do sonatín II, r. Polívka 5.-7.r.  
 Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, atd.  
 E. KRIŽAN: Dedinské obrázky  
 Magyar szerzők szonatina albuma, EMB (5-II)  
 S. MAKAPAR: Variácie na ruskú tému, op. , c.14 5.-6.r.  
 A.MAREK: Leichte Variationen für junge Pianisten 2, DVM Lpzig. 4.-7.r.  
 W. MARKIEWICZOWNA: Sonatína, PWM 1971 6.-7.r.  
 M. KOSZKOWKI: Scherzino, op. 77, c. 2, PWM 5.-7.r., Tarantella op. 77, c. 6, PWM 5.-6.r.  
 W. A. MOZART: Šest sonatín, r. Kaprál SNKL 5.-6.r., Sonata facile C dur

W. A. MOZART: Sonáty B, G, C dur  
 W. A. MOZART: Klasische Variatinonen für Klavier, Litolff (5-II)  
 M. NOVÁK: Klavírna suita (7-II)  
 R. ORSZÁG: 12 variácií na tému Dobrú noc MS 1944 6.-7.r.  
 N. RAKOV: Variácie h moll, Moskva 1950 6.-7.r.  
 C. REINECKE: Sonatína F dur, op. 98, c.1  
 A. ROWLEY: Sonatinen, Jahreszeiten, op. 40, Peters, 5.-7.r.  
 A.SARAUER: Poetické variácie a čtyri drobné skladby pro klavír 5.-6.r.  
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 –II)  
 F. SCHUBERT: Dve scherza, Praha 1960 (6-II)  
 Sonatíny a ronda, r. Kurz I, II, Supraphon (5-II)  
 Sonáty, sonatíny, rondo, variácie, r. Ljachovickaja (6)  
 Sonatíny a variácie, Muzyka, Moskva (5-II)  
 K. SOROKIN: Variácie na ruskú ľudovú piesen, Moskva 1969 5.-7.r.  
 J. STANISLAV: Malá klavírna suita pre mládež, op. 43 5.-6.r.  
 J. STANISLAV: Do nových ciás, sonatína, Panton 6.-7.r.  
 T. SZELIGOWSKI: Sonatina PWM 1950 6.-7.r.  
 V. ŠTEDRON: Sonatina  
 J. K. VANHAL:12 sonatin, Editio Supraphon 1990  
 J. K. VANHAL: Adagio a fantázia  
 M. VILEC: Sonatina A dur, Supraphon 1957  
 J. V. VIRÍŠEK: Klavírní skladby, Matica Antiqua Bohemica (7-II)  
 C. M. WEBER: Andante s variáciami, Moskva 1952 6.-7.r.  
 Wybrane sonatiny 2, r. Hoffman, A. Rieger, PWM 1972, 5.-6.r  
 Wybrane sonaty przedklasyczne, r. Sliwinski, PWM 1968 5.-7.r.  
**Štvorrucné skladby**  
 Album čtyrrucných skladeb starých českých mistru, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová,  
 Supraphon 1963 3.-7.r.  
 Ansambli dla fortepiano v čtyre ruki, Muzyka Moskva 1964  
 A. ARENSKIJ: Detská suita, zoš. 65, Moskva 1961  
 A. ARENSKIJ: Fuga, valcík, nokturno op. 33  
 A. ARENSKIJ: Polonéza, op. 65, c. 8 (2 klav.) Muzgiz 1960 6.-7.r.  
 A. ARENSKIJ: Romanca  
 J. Ch. BACH: Duet c. 2



L. v. BEETHOVEN: Tänze, Peters 3.-7.r., Originalkompositionen, Universal Wien 5.-7.r.  
J. BRAHMS: valčíky (7-II)  
A. P. BORODIN: Polka 6.-5.r.  
M. CLEMENTI: Sonáta c. 1, ES dur  
Desat skladieb pre štvorrucnú hru na klavíri, r. Macudzinski SVKL (2-II)  
A. DIABELLI: Jungendgreuden (Radosti mládí) op. 163, r. C.  
A. Martiensens, Peters, SHV 5.-7.r.  
Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60, Peters  
A. DIABELLI: Sonáty, op. 32, 33, 37, 38, 73 4.-6.r.  
I. DIBÁK: Arabesky  
A. DVORÁK: Slovanské tance, výber, Supraphon (7-II)  
Skotské tance, EdLŠU 1976 (7)  
Valčíky op. 54 (7-II)  
Z. FIBICH: Sonáta B dur, op. 28 (7-II)  
Z. FIBICH: Skladbicky a cvicení, SNKLHU Praha 1.-7.r.  
Zlatý vek, Supraphon 4.-7.r.  
Detem, r. V. Koubková, Praha 1960 4.-6.r.  
F. FIALA: Cirkusové kousky (5)  
J. GARSCIA: Suita  
A. GRECANINOV: Sarabanda, Gavota, Musium 1960  
E. H. GRIEG: Peer Gynt, Suite I, op. 46, Peters (7-II)  
V. HERLE: Tri skladby, Supraphon 1976 4.-7.r.  
J. HLUCHÁN: Zahrajme si štvorrucne, Supraphon 1.-5.r.  
S. HOCHÉL: Jarné nálady 6.-7.r.  
H. HOPP: Detem pro radost II, r. L. Láská, op. 31, Orbis 1966 2.-7.r.  
I. HURNÍK: Valčíky 4.-6.r.  
I. HURNÍK: Škola čtyrrucní hry (7-II)  
A. CHACATURJAN: Valčík z maškarády  
Chrestomatija pre dva klavíre, r. Sorokin, Moskva 1968 (7-II)  
Izbrannyje ansambli dla fortepiano v 4 ruki, 1 – 3 d., r. Vzorova Tumanan (5-II)  
M. IGLO: Sedm dvojplísni v odlišných taktech, Panton 3.-6.r.  
L. JANÁČEK: Národní tance na Morave, Supraphon 5.-7.r.  
J. JEŽEK: Bugatti step (štvor. klavír) SHF 1992  
Junyj pianist 1-3, r. Rojzman, Natanson

M. KABELÁČ: Malá suita pro čtyři ruce, P. 42, SHV 1962 4.-7.r.  
 T. KIRCHNER: Valčíky pre 2 klavíry  
 M. KOPELANT: Zkratky, Supraphon 4.-6.r.  
 A. KRAUS: Tri sonatiny (5), Dve sonatiny  
 F. KUHLAU: Sonatinen, op.44, Universal Wien (5-II)  
 KUHNER: Schule des vierhändigen Klavierspiele 3, Breitkopf  
 D. LAUKO: Slovenské tance, SNKL 1959 (6-II)  
 J. LETNAN: Naše zábavky, Panton 3.-6.r.  
 Meister für die Jugend (Beethoven, Schubert), Peters 5.-7.r  
 M. MOSZKOWSKI: Neue Spanische Tänze, op. 65, Peters (6-II)  
 Spanische Tänze, op. 12, Peters (6-II)  
 W. A. MOZART: Leichte Sonatinen, r. K. Herrmann, Peters 4.-6.r,  
 M. MUSORGSKIJ: Pljaska persidok, P. I. Cajkovskij: Vals,  
 Pedag. repert. Muzgiz 1961 5.-7.r.  
 Na cztery ruce, r. E. Altberg, Z. Romaszkowa, PWM 2.-5.r.  
 Piesi sovremennykh kompozitorov, Pre dva klavíry, r. Stucinskaja, Muzyka Leningrad  
 1972 (6-II)  
 V. POKORNÝ: Podzimní slunce, Koncertný valčík, Panton  
 S. PROKOFIEV: Sceny i tance iz baleta Romeo i Džulietta op. 75 (7-II)  
 S. PROKOFIEV: Vlák (pre dva klavíry)  
 S. RACHMANINOV: valčík pre 6 rúk  
 L. RAJTER: Variazioni per pianoforte a quattro mani SHF 1991 5.-7.r.  
 M. ROHÁČ: Co se hraje, to se zpívá  
 M. A. ROWLEY: Sechs kleine Tanzstücke, Peters 3.-7.r.  
 J. SCHMITT: Sonatinen, op. 208, I., II., Peters 5.-6.r.  
 F. SCHUBERT: Samtliche Tänze c. 719, Peters (6-II)  
 Original-kompositionen für viers Hände Märchen, Peters (7-II)  
 F. SCHUBERT: Tänze, r. Ulrich, Peters (7-II)  
 Original-kompositionen I, Peters (6-II)  
 F. SCHUBERT: Detský pochod  
 R. SCHUMANN: Der Kinderball, op. 130, Litolff 5.-7.r.  
 R. SCHUMANN: Fontány  
 K. SLAVICKÝ: Suita pro klavír na čtyři ruce, Panton 1971 (6-II)  
 B.SMETANA: Rondo C dur pre 2 klavíry J.Snížková: Start 3.-5.r.

P. STOJANOV: Slnecné lúce  
I. SZELÉNYI: 20 ľahkých klavírnych kusov II.  
Z. ŠESTÁK: Studentská knižka, Panton 1968 (6-II)  
M. VILEC: Z brehov Dunaja, SHV 1965 4.-7.r., sonatíny c. 1,2,3  
Rozhovory pri klavíri, Panton 1965 3.-7.r.  
S. VORLOVÁ: Veselé intervaly, Panton 1.-7.r.  
C. M. WEBER: Šest štvorrucných skladieb, op. 3, 10,60, r. Ruthardt, Peters (6-II)