

Školský vzdelávací program prvá časť prvého stupňa základného štúdia
Hudobný odbor
Zborový spev
3. ročník primárneho umeleckého vzdelávania
(2 hodiny týždenne)

Názov predmetu	Zborový spev
Ročník	tretí
Učebný plán	č. 8
Časový rozsah výučby	2 hodiny týždenne
Stupeň vzdelania	ISCED 1B – primárne umelecké vzdelávanie
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Mgr. Viera Džoganová
Koordinátor	Jozef Kolesár
Schválené	27. júna 2013

Charakteristika predmetu

Žiak v 3. ročníku má už osvojené základné spevácke návyky na úrovni jeho fyziologických dispozícií. Usilujeme sa naďalej o zvládnutie speváckeho dýchania, o rozozvučanie rezonátorov, o upevnenie a rozšírenie rozsahu hlasu a o registrovú súhru. V prvom polroku vyberáme piesne s homofónnym dvojhlasom, kde aj druhý hlas má melodický charakter a v druhom polroku začíname s nácvikom polyfónneho a homofónneho dvojhlasu. Pracujeme na rozvoji harmonického cítenia spevákov, čistej intonácii, emocionálnom výrazovom speve a na vonkajšom prejave spevákov na koncertnom pódium.

Ciele vyučovacieho predmetu

Všeobecné ciele

- Orientovať sa v druhoch umenia a vedieť prijímať umenie.
- Naďalej rozvíjať spevácke návyky a zručností žiakov.
- Podporiť prirodzenú zvedavosť žiaka a záujem o nové zážitky.
- Rozvíjať estetické cítenie žiaka a schopnosť estetického zážitku.
- Prostredníctvom spevu ľudových piesní spoznávať hudobný materinský jazyk.
- Pri vyučovacom procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Podnietiť záujem o koncertné účinkovanie.
- Dosiahnuť dobrú intonačnú a rytmickú zladenosť, ansámblové cítenie v znení svojho partu i celého zboru.
- Analyzovať a tvorivo riešiť problémy vo vyučovacom procese.

Špecifické ciele

Kognitívne ciele

- Uvedomele zaspievať jednohlasnú a dvojhlasnú pieseň spamäti.
- Samostatne čítať pridelený notový zápis.
- Cieľavedome uplatňovať správne spevácke návyky.
- Zapamätať si, rozlíšiť a správne používať nové hudobné termíny.

Socio - afektívne ciele

- Rozlišovať charakter piesne.
- Rozvíjať emotívne prežívanie interpretovaných a vypočutých piesní.
- Formovať kladný vzťah k prostrediu v škole a v rodine, pozitívny vzťah k prírode a ku všetkým prejavom života.
- Kombinovať vhodne a nenásilne hudobné umenie s prvkami iných umení – výtvarné, tanečné, literárne.
- Pestovať pozitívny vzťah k pódiovým skúsenostiam.

Psycho - motorické ciele

- Interpretovať jednohlasné a dvojhlasné piesne na požadovanej úrovni.
- Rozvíjať sluchovú vnímavosť a harmonické cítenie.
- Zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných piesní.
- Vedome sledovať vlastnú interpretáciu

Výchovné a vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v treťom ročníku rozvíjame nasledovne:

1. Sociálno - komunikačné spôsobilosti

Vo vyučovacom predmete využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu, aby žiaci vedeli:

- Prispôbiť sa kolektívnym požiadavkám pre výkon spoločného interpretačného vyznenia.
- Pracovať na postupnom zlepšovaní sústredenia detí na spev.
- Vyjadriť slovné pocity a dojmy z vlastnej interpretácie a z počúvania iných piesní.
- Využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu pri speve.
- Byť súčasťou kolektívu a cítiť zodpovednosť za spoločnú prácu.

2. Spôsobnosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti.
- Uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom piesne.
- Rozvíjať priestorovú orientáciu na pódiu.
- Pri rozbore piesne využívať logiku.

3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.

4. Spôsobilosť učiť sa

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť učiť sa a získavať informácie.
- Hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch.
- Analyzovať skladbu po stránke melodickej a rytmickej.
- Udržiavať si vytvorené správne návyky pri domácom cvičení.

5. Spôsobilosť riešiť problémy

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb.
- Vnímať, sledovať rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách.
- Učiť sa byť empatický.
- Riešiť konflikty vo vzťahoch primeraným a chápaným spôsobom.
- Prekonať počiatočné neúspechy.

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej.
- Mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody.
- Rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať.
- Kontrolovať vlastné konanie.

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Zlepšovať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.
- Vyjadriť svoj názor i vkus.
- Rešpektovať vkus iných ľudí a dokázať vyjadriť svoj názor na daný problém.
- Ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy spevu v zbore	<ul style="list-style-type: none">• slovná metóda• názorná metóda• praktická metóda• reproduktívna metóda	<ul style="list-style-type: none">• skupinová práca na vyučovacej hodine• domáca príprava na vyučovaciu hodinu

2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> • analyticko –syntetická metóda • deduktívna metóda • informačno-receptívna metóda • problémový výklad 	<ul style="list-style-type: none"> • skupinová práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktívna metóda • heuristická metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy spevu v zbore	Mironov, ... : Detský spevácky zbor. E. Zacharová: Deti, poďme si zaspievať. E. Zacharová: Intonačná abeceda pre detské spevokoly. F. Rusnak: Jednoduché dvojhlasý E. Gálik, T. Ružičková: Zborník piesní a zborov.	- videoteknika, CD, DVD, - zvukové pomôcky - klavír	- ilustrácie - notový materiál	- internet
2. Hudobno - teoretické poznatky	E. Zacharová: Deti, poďme si zaspievať. E. Zacharová: Intonačná abeceda pre detské spevokoly. F. Rusnak: Jednoduché dvojhlasý E. Gálik, T. Ružičková: Zborník piesní a zborov.	- prehrávač - vzorový prednes učiteľa	- ilustrácie	- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	E. Zacharová: Deti, poďme si zaspievať. E. Zacharová: Intonačná abeceda pre detské spevokoly. F. Rusnak: Jednoduché dvojhlasý E. Gálik, T. Ružičková: Zborník piesní a zborov.	- videoteknika, CD, DVD - zvukové pomôcky	- rekvizity	internet

Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	OBSAHOVÉ ŠTANDARDY	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Základy spevu v zbore	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • základné spevácke návyky: postoj, dýchanie, spoločný nástup • tvorenie a mäkké nasadenie tónu • správnu artikuláciu • čítanie notového a rytmického zápisu a jeho realizácia pri speve • aplikovanie základov rytmizácie a melodizácie textu • uvedomelá aplikácia dynamických znamienok pri speve (forte, piano, mf, mp, dim, crescendo) • interpretácia ľudových a umelých piesní v jednoduchej úprave skladateľa (canon, ozveny, melodický viachlas, základy harmonického viachlasu) • pohotové a správne 	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> • správny postoj pri speve • správne dýchanie (nádych – zadrž – výdych) • správne tvorenie a nasadenie tónu, artikulácia • uvedomelú prácu s celým hlasovým aparátom • samostatne rytmizovať a melodizovať text • spev jednohlasej piesne a jednoduchého dvojhlasu intonačne čisto s frázovaním, s predpísanou dynamikou a správnou artikuláciou • pohotovo a správne reagovať na dirigentské gestá • počúvať sa pri zborovej interpretácii 	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • základné návyky pri speve <ul style="list-style-type: none"> ➤ postoj ➤ držanie tela ➤ dýchanie ➤ tvorenie tónu • uvedomelú prácu s celým hlasovým aparátom • spev jednohlasej piesne a jednoduchého dvojhlasu intonačne čisto, s frázovaním, dynamikou a správnou artikuláciou 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie základných speváckych návykov • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • triedna besiedka, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert

	<p>reagovanie na dirigentské gestá</p> <ul style="list-style-type: none"> • počúvanie sa pri zborovej interpretácii 			
2. Hudobno-teoretické poznatky	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definícia umenia zborového spevu • mená nôt, hodnotu nôt a pomlčiek • určenie dur, mol tonorod • rozlišovanie zákl. dynamiky – forte, piano, mf, mp, dim, crescendo • označenia hud.- výraz. prostriedkov (dynamika, tempo, frázovanie) • metricko-rytmické cítenie: dvojdobý, trojdobý, pravidelný a bodkovaný rytmus • základné poznatky jednoduchých dvojdielných hudobných foriem 	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definovať umenie zborového spevu • pomenovať tóny hudobnej abecedy • určiť tonorod skladby • čítať notový zápis a aplikovať ho v speve • synchronizovať tóny pri speve s metricko-rytmickými hodnotami 	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pomenovanie tónov hudobnej abecedy • čítanie notového zápisu • zapojenie metricko-rytmických hodnôt do spevu • určenie tonorodu skladby 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu • pochvala, povzbudenie, kritika • sebahodnotenie
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dynamiku, tempo, frázovanie • rozoznávanie tónov rôznej farby a výšky • čisté intonovanie • správnu artikuláciu 	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> • použiť pri interpretácii rôznu dynamiku: piano, mezzoforte, forte, mp, dim, crescendo • interpretovať skladby 	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozlíšenie základných tónových vlastností: <ul style="list-style-type: none"> - výška - sila - farba • čistú intonáciu 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie použitia základných tónových vlastností pri speve • pochvala, povzbudenie,

	<ul style="list-style-type: none"> • emocionálnu stránku skladby • rozlíšenie časti jednoduchých dvojdiel. hud. foriem • realizácia umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada, obsah hudby 	<p>v rôznych tempách: moderato, allegro</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplikovať poznatky z frázovania • rozlíšiť časti jedn. dvojdielných hud. foriem (sloha – refrén, smutná – veselá, pomalá – rýchla) • interpretovať pomalú skladbu s dôrazom na kantilénu a ľud. pieseň s dôrazom na prirodzený prejav 	<ul style="list-style-type: none"> • správnu artikuláciu • frázovanie 	<p>kritika</p> <ul style="list-style-type: none"> • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • triedne besiedky, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert
--	--	---	---	--