

**Školský vzdelávací program pre 4. ročník druhého stupňa  
hudobného odboru, predmet:  
komorná hra, sprievod / hra na organe**

|                      |   |
|----------------------|---|
| Názov predmetu       | Komorná hra, sprievod / hra na organe                         |
| Ročník               | Štvrtý  |
| Časový rozsah výučby | 1 hodina týždenne   |
| Stupeň vzdelania     | Druhý   |
| Názov ŠVP            | Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR                            |
| Názov ŠkVP           | Školský vzdelávací program ZUŠ,<br>Štefánikova 20, Michalovce |
| Forma štúdia         | denná   |
| Vyučovacia jazyk     | slovenský   |
| Spracoval            | Mgr. Erika Děkányová  |
| Koordinátor ŠkVP     | PaedDr. Alena Hersteková                                      |
| Schválené dňa        | 28.augusta 2014   |

### **Charakteristika predmetu**

Učivo sa vyberá so zreteľom na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. U mimoriadne nadaných a technicky vyspelých žiakov sa môžu na štúdium použiť aj skladby určené pre vyšší ročník.

Učivo môže zahŕňať aj skladby, ktoré sa v osnovách nenachádzajú, ale sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.

Na konci každého ročníka vykonávajú žiaci praktickú záverečnú ročníkovú skúšku pred komisiou zloženou z pedagógov oddelenia. Žiaci účinkujú na interných a verejných koncertoch.

### **Ciele vyučovacieho predmetu**

#### **Všeobecné ciele**

- Rozvíjať u žiaka záujem o rôzne hudobné žánre.
- Rozvíjať schopnosť k samostatnému štúdiu.
- Rozvíjať osobitosť kolektívneho hudobného prejavu,
- Pri vyučovaní procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispieť k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pestovať u žiaka i hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.
- Zlepšovaním muzikálnych a technických schopností žiaka podporovať a naďalej pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre kolektívnu hru a vo všeobecnosti záujem o hudbu.

## Špecifické ciele

### Kognitívne ciele

- delenie hudobných partov, ich význam pri spoločnej interpretácii.
- interpretácia jednoduchých skladieb alebo skladby pre viac nástrojov podľa notového zápisu s učiteľom, iným žiakom.
- transponovať jednoduché piesne,
- uvedomele riešiť hracie postupy.

### Afektívne

- vyjadriť v interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov,
- emocionálne prežiť skladby.
- rozlišovať charakter skladby.
- porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.
- dokázať zvládnuť interpretáciu skladby na verejnosti.
- vyjadriť charakter skladby

### Psychomotorické

- počúvať sa navzájom
- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- rozvíjať sluchovú vnímavosť,
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb,
- zdokonaľovať a rozvíjať nadobudnuté zručnosti v interpretácii,
- prehľbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,

## Výchovné a vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka vo štvrtom ročníku rozvíjame nasledovne:

### 1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- dokázať určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať na zmeny,
- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu v hre na nástroji,
- vyjadriť slovne pocity a dojmy z interpretácie a z počúvania,
- viesť k pravidelnej príprave na hodinu,
- pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom štvorročnej a komornej hry,
- zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti.

### 2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,
- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby,
- rozvíjať priestorovú orientáciu na pódiu,
- dôkladne porozumieť jednotlivým motívom, fráz, sprievodu a hudobnému členeniu, čo vedie k ľahšiemu pochopeniu hudobného spracovania tým aj k lepšej interpretácii.

### 3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)

- Podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.

#### 4. Spôsobilosť učiť sa

- rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch,
- rozobrať skladbu podľa formy ,
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke (synkopa, fermata, triola).

#### 5. Spôsobilosť riešiť problémy

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,
- zvládať emócie pri vystúpení,
- prekonať počiatočné neúspechy.

#### 6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať.

#### 7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo.

### Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

| Názov tematického celku         | Stratégia vyučovania  |  |
|---------------------------------|---|--|
|                                 | Metódy  | Formy práce  |
| 1. Hra na nástroji              | <ul style="list-style-type: none"><li>• slovná metóda</li><li>• názorná metóda</li><li>• praktická metóda</li><li>• reproduktívna metóda</li></ul>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li><li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li></ul> |
| 2. Hudobno-teoretické poznatky  | <ul style="list-style-type: none"><li>• analyticko – syntetická metóda</li><li>• deduktívna metóda</li><li>• informačno-receptívna metóda</li><li>• problémový výklad</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li><li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li></ul> |
| 3. Hudobno-výrazové prostriedky | <ul style="list-style-type: none"><li>• reproduktívna metóda</li><li>• heuristická metóda</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li></ul>                                  |

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

| Názov tematického celku         | Odborná literatúra       | Didaktická technika                                | Materiálne výučbové prostriedky | Ďalšie zdroje |
|---------------------------------|--------------------------|--|---------------------------------|---------------|
| 1. Základy hry na nástroj       | Výber podľa prílohy č. 1 | - videotechnika,<br>CD, DVD,<br>- zvukové pomôcky: | ilustrácie                      | - internet    |
| 2. Hudobno-teoretické poznatky  | Výber podľa prílohy č. 1 | Prehrávač,<br>vzorový prednes učiteľa              |                                 | - knižnica    |
| 3. Hudobno-výrazové prostriedky | Výber podľa prílohy č. 1 | - videotechnika,<br>CD, DVD<br>- zvukové pomôcky   |                                 | internet      |

## Obsah vzdelávania

| TEMATICKÝ<br>CELOK             | KOMPETENCIE<br>OBSAHOVÉ ŠTANDARDY  | VÝKONOVÉ<br>ŠTANDARDY   | KRITÉRIA<br>HODNOTENIA   |
|--------------------------------|--|---|--|
| 1. Hra na nástroji             | Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumieť základným princípom kolektívneho muzicírovania,</li> <li>• definovať party spoluhráčov</li> <li>• kontrolovať sluchovo hru spoluhráčov,</li> <li>• interpretovať spolu s inými žiakmi skladby podľa notového zápisu.</li> <li>• počúvanie s uvedomením sólistu,</li> <li>• dokázať pokračovať v melodickej línii alebo odovzdávať ju partnerovi,</li> <li>• pracovať individuálne podľa partov alebo v spoločnej interpretácii,</li> <li>• kontrolovať plnenie umeleckých a technických úloh,</li> <li>• interpretovať skladby v rôznych tempách.</li> </ul> | Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadriť v interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov,</li> <li>• aplikovať základy návykov kolektívneho muzicírovania,</li> <li>• počúvať sa pri komornej hre,</li> <li>• interpretovať skladby komornej hry spoločne so spevom alebo inými melodickými nástrojmi zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka.</li> <li>• návyky sebakontroly a sebahodnotenia,</li> <li>• umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri stvárnení charakteru skladby,</li> <li>• individuálnu prácu podľa partov: riešenie interpretačných a technických problémov.</li> <li>• hru skladieb v rôznych tempách,</li> <li>• prácu nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry,</li> <li>• metro – rytmická stavba skladby.</li> </ul> | Žiak zvládol: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>základné návyky pri hre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• princípy kolektívneho muzicírovania</li> <li>• základy súhry, pohotovosti pri interpretácii skladieb.</li> <li>• sluchovú kontrolu pri komornej hre.</li> </ul> </li> <li>2. <b>repertoárové požiadavky</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe</li> </ul> </li> <li>3. <b>rozsah látky</b> na ročníkovú prehrávku- 1 skladba primeranej náročnosti</li> </ol> |
| 2. Hudobno-teoretické poznatky | Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvárať základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových a molových tóninách</li> </ul>   | Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikáciu základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho</li> </ul>  | Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> <li>• základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových a molových tóninách</li> </ul>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | obratov v rôznych formách rozkladu akordu, |  |
|--|--|--|--|

**Hudobný materiál:**

A. Dvořák: Biblické písně