

**Školský vzdelávací program pre 4. ročník druhého stupňa
hudobného odboru, predmet:
komorná / štvorročná hra na keyboarde**

Názov predmetu	Komorná / štvorročná hra na keyboarde
Ročník	Štvrtý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Stupeň vzdelania	Druhý
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce
Forma štúdia	denná
Vyučovacia jazyk	slovenský
Spracoval	Maroš Závinský
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	25.augusta 2014

Charakteristika predmetu

Absolvent II. stupňa základného štúdia je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania.

Absolvent II. stupňa základného štúdia ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania. Dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu.

Absolvent II. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch: podáva poloprofesionálne umelecké výkony v praxi najčastejšie ako člen komorných zoskupení vážnej i populárnej hudby, ako korepetítor, tiež ako sólista, pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesové nástroje, má vedomosti z dejín hudby a klavírnej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch, vie analyzovať hudobné diela a túto analýzu zužitkovať pri tvorbe osobitej interpretácie. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere II. stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená.

Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Ciele vyučovacieho predmetu

Všeobecné ciele

- Rozvíjať u žiaka záujem o rôzne hudobné žánre.
- Rozvíjať schopnosť k samostatnému štúdiu.
- Rozvíjať osobitosť kolektívneho hudobného prejavu,
- Pri vyučovaní procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.

- Prispieť k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pestovať u žiaka i hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.
- Zlepšovaním muzikálnych a technických schopností žiaka podporovať a naďalej pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre kolektívnu hru a vo všeobecnosti záujem o hudbu.

Špecifické ciele

Kognitívne ciele

- delenie hudobných partov, ich význam pri spoločnej interpretácii.
- interpretácia jednoduchých štvorročných skladieb alebo skladby pre viac nástrojov podľa notového zápisu s učiteľom, iným žiakom.
- transponovať jednoduché piesne,
- uvedomele riešiť hracie postupy.

Afektívne

- vyjadriť v interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov,
- emocionálne prežiť skladby.
- rozlišovať charakter skladby.
- porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.
- dokázať zvládnuť interpretáciu skladby na verejnosti.
- vyjadriť charakter skladby

Psychomotorické

- počúvať sa navzájom
- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- rozvíjať sluchovú vnímavosť,
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb,
- zdokonaľovať a rozvíjať nadobudnuté zručnosti v interpretácii,
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,

Výchovné a vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka vo štvrtom ročníku rozvíjame nasledovne:

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- dokázať určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať na zmeny,
- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu v hre na nástroji,
- vyjadriť slovne pocity a dojmy z interpretácie a z počúvania,
- viesť k pravidelnej príprave na hodinu,
- pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom štvorročnej a komornej hry,
- zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti.

2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,
- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby,
- rozvíjať priestorovú orientáciu na pódiu,
- dôkladne porozumieť jednotlivým motívom, fráz, sprievodu a hudobnému členeniu, čo vedie k ľahšiemu pochopeniu hudobného spracovania tým aj k lepšej interpretácii.

3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)

- Podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.

4. Spôsobilosť učiť sa

- rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch,
- rozobrať skladbu podľa formy ,
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke (synkopa, fermata, triola).

5. Spôsobilosť riešiť problémy

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,
- zvládať emócie pri vystúpení,
- prekonať počiatočné neúspechy.

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať.

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Hra na nástroji	<ul style="list-style-type: none">• slovná metóda• názorná metóda• praktická metóda• reproduktívna metóda	<ul style="list-style-type: none">• individuálna práca na vyučovacej hodine• domáca príprava na vyučovaciu hodinu

2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> • analyticko – syntetická metóda • deduktívna metóda • informačno-receptívna metóda • problémový výklad 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktívna metóda • heuristická metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	Výber podľa prílohy č. 1	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		internet

Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE OBSAHOVÉ ŠTANDARDY	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> rozumieť základným princípom kolektívneho muzicírovania, definovať party spoluhráčov kontrolovať sluchovo hru spoluhráčov, interpretovať spolu s inými žiakmi skladby podľa notového zápisu. počúvanie s uvedomením sólistu, dokázať pokračovať v melodickej línii alebo odovzdávať ju partnerovi, pracovať individuálne podľa partov alebo v spoločnej interpretácii, kontrolovať plnenie umeleckých a technických úloh, interpretovať skladby v rôznych tempách. 	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> vyjadriť v interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov, aplikovať základy návykov kolektívneho muzicírovania, počúvať sa pri komornej hre, interpretovať skladby komornej hry spoločne so spevom alebo inými melodickými nástrojmi zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka. návyky sebakontroly a sebahodnotenia, umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri stvárnení charakteru skladby, individuálnu prácu podľa partov: riešenie interpretačných a technických problémov. hru skladieb v rôznych tempách, prácu nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba 	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> základné návyky pri hre: <ul style="list-style-type: none"> princípy kolektívneho muzicírovania party primo a secondo, ich význam v skladbe. základy súhry, pohotovosti pri interpretácii skladieb. sluchovú kontrolu pri komornej hre. repertoárové požiadavky <ul style="list-style-type: none"> skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe rozsah látky na ročníkovú prehrávku- 1 skladba primeranej náročnosti 	<ul style="list-style-type: none"> práca na vyučovacej hodine domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre pochvala, povzbudenie, kritika autoevalvácia motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov triedny koncert 2x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert záverečná ročníková prehrávka

		skladby.		
2. Hudobno-teoretické poznatky	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> • vytvárať základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových a molových tóninách 	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> • aplikáciu základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu, 	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> • základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových a molových tóninách 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov

Záverečná skúška:

- skladba štvorročnej alebo komornej hry (resp. hry v súbore).

Hudobný materiál:

Yamaha Portatone – Song Book
E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou - Edy's Score 1992 (2 a 3 diel)
V. Patejdl: Klávesová škola Casio
E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II. a III. diel
K. Baker: Lets Keyboard
P. Malý: Škola hry na klavíri a keyboarde 2. a 3. diel
A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde
100 pop rock songs
Jak hrát pop & rock I
Jak hrát pop & rock II
Jak hrát pop & rock III
Jak hrát pop & rock V
Jak hrát pop & rock musical
Keyboard klangwelt – Evergreens 1
Keyboard special – Pop ballads
Keyboard special – BEE GEES
Keyboard special – Simon & Garfunkel

Výber z klavírnej literatúry

Štvorrucné skladby
Album ctyrručných skladeb starých českých mistru, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová,
Supraphon 1963 3.-7.r.
Ansamblí dla fortepiano v ctyre ruki, Muzyka Moskva 1964
A. ARENSKIJ: Detská suita, zoš. 65, Moskva 1961
A. ARENSKIJ: Šest detskich pjes, op. 34 Musius Moskva 1960 3.-5.r.
A. ARENSKIJ: Fuga, valčík, nokturno op. 33
A. ARENSKIJ: Polonéza, op. 65, c. 8 (2 klav.) Muzgiz 1960 6.-7.r.
A. ARENSKIJ: Romanca
J. Ch. BACH: Duet c. 2
L. v. BEETHOVEN: Tänze, Peters 3.-7.r.
Originalkompositionen, Universal Wien 5.-7.r.
J. BRAHMS: valčíky (7-II)
A. P. BORODIN: Polka 6.-5.r.
M. CLEMENTI: Sonáta c. 1, ES dur
Desat skladiieb pre štvorrucnú hru na klavíri, r. Macudzinski SVKL (2-II)
A. DIABELLI: Jungendgreuden (Radosti mládí) op. 163, r. C.
A. Martiensen, Peters, SHV 5.-7.r.
Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60, Peters
A. DIABELLI: Sonáty, op. 32, 33, 37, 38, 73 4.-6.r.
I. DIBÁK: Arabesky
M. DLOUHÝ: Ctyrruční skladbicky pro všedný den 3.-6.r.
A. DVORÁK: Slovanské tance, výber, Supraphon (7-II)
Skotské tance, EdLŠU 1976 (7)
Valčíky op. 54 (7-II)
Z. FIBICH: Sonáta B dur, op. 28 (7-II)
Z. FIBICH: Skladbicky a cvičení, SNKLHU Praha 1.-7.r.
Zlatý vek, Supraphon 4.-7.r.

Detem, r. V. Koubková, Praha 1960 4.-6.r.
 F. FIALA: Cirkusové kousky (5)
 32
 J. GARSCIA: Suita
 A. GRECANINOV: Sarabanda, Gavota, Musium 1960
 E. H. GRIEG: Peer Gynt, Suite I, op. 46, Peters (7-II)
 V. HERLE: Tri skladby, Supraphon 1976 4.-7.r.
 J. HLUCHÁN: Zahrajme si štvorrucne, Supraphon 1.-5.r.
 S. HOCHÉL: Jarné nálady 6.-7.r.
 H. HOPP: Detem pro radost II, r. L. Láska, op. 31, Orbis 1966 2.-7.r.
 I. HURNÍK: Valčíky 4.-6.r.
 I. HURNÍK: Škola čtyřruční hry (7-II)
 A. CHACATURJAN: Valčík z maškarády
 Chrestomatija pre dva klavíre, r. Sorokin, Moskva 1968 (7-II)
 Izbrannyje ansambli dla fortepiano v 4 ruki, 1 – 3 d., r. Vzorova Tumanan (5-II)
 M. IGLO: Sedm dvojpisní v odlišných taktech, Panton 3.-6.r.
 L. JANÁČEK: Národní tance na Morave, Supraphon 5.-7.r.
 J. JEŽEK: Bugatti step (štvor. klavír) SHF 1992
 Junyj pianist 1-3, r. Rojzman, Natanson
 M. KABELÁČ: Malá suite pro čtyři ruce, P. 42, SHV 1962 4.-7.r.
 T. KIRCHNER: Valčíky pre 2 klavíry
 M. KOPELENT: Zkratky, Supraphon 4.-6.r.
 A. KRAUS: Tri sonatiny (5)
 Dve sonatiny
 J. KRICKA: Ukolébavky, Panton 2.-6.r.
 F. KUHLAU: Sonatinen, op.44, Universal Wien (5_II)
 KUHNER: Schule des vierhändigen Klavierspiele 3, Breitkopf
 D. LAUKO: Slovenské tance, SNKL 1959 (6-II)
 J. LETNAN: Naše zábavky, Panton 3.-6.r.
 S. MAJKAPAR: Prvé kroky, PWM 1.-6.r.
 J. MÁŠLO: Malým pro radost, Supraphon 1.-6.r.
 Meister für die Jugend (Beethoven, Schubert), Peters 5.-7.r.
 M. MOSZKOWSKI: Neue Spanische Tänze, op. 65, Peters (6-II)
 Spanische Tänze, op. 12, Peters (6-II)
 W. A. MOZART: Leichte Sonatinen, r. K. Herrmann, Peters 4.-6.r.
 M. MUSORGSKIJ: Pljaska persidok, P. I. Cajkovskij: Vals,
 Pedag. repert. Muzgiz 1961 5.-7.r.
 Na czery ruce, r. E. Altberg, Z. Romaszkowa, PWM 2.-5.r.
 Piesi sovremennykh kompozitorov, Pre dva klavíry, r. Stucinskaja, Muzyka Leningrad
 1972 (6-II)
 V. POKORNÝ: Podzimní slunce, Koncertný valčík, Panton
 S. PROKOFIEV: Sceny i tance iz baleta Romeo i Džulietta op. 75 (7-II)
 S. PROKOFIEV: Vlák (pre dva klavíry)
 S. RACHMANINOV: valčík pre 6 rúk
 L. RAJTER: Variazioni per pianoforte a quattro mani SHF 1991 5.-7.r.
 M. ROHÁČ: Co se hraje, to se zpívá
 M. A. ROWLEY: Sechs kleine Tanzstücke, Peters 3.-7.r.
 J. SCHMITT: Sonatinen, op. 208, I., II., Peters 5.-6.r.
 F. SCHUBERT: Samtliche Tänze c. 719, Peters (6-II)
 Original-kompositionen für viers Hände Märchen, Peters (7-II)

F. SCHUBERT: Tänze, r. Ulrich, Peters (7-II)
Original-kompositionen I, Peters (6-II)
F. SCHUBERT: Detský pochod
33
R. SCHUMANN: Der Kinderball, op. 130, Litolff 5.-7.r.
R. SCHUMANN: Fontány
K. SLAVICKÝ: Suita pro klavír na čtyri ruce, Panton 1971 (6-II)
B.SMETANA: Rondo C dur pre 2 klavíry J.Snížková: Start 3.-5.r.
P. STOJANOV: Slnecné lúce
I. SZELÉNYI: 20 ľahkých klavírnych kusov II.
Z. ŠESTÁK: Studentská knížka, Panton 1968 (6-II)
M. VILEC: Z brehov Dunaja, SHV 1965 4.-7.r., sonatíny c. 1,2,3
Rozhovory pri klavíri, Panton 1965 3.-7.r.
S. VORLOVÁ: Veselé intervaly, Panton 1.-7.r.
C. M. WEBER: Šest štvorrucných skladieb, op. 3, 10,60, r. Ruthardt, Peters (6-II)