

Školský vzdelávací program prvá časť prvého stupňa základného štúdia
Hudobný odbor
Zborový spev
4. ročník primárneho umeleckého vzdelávania
(2 hodiny týždenne)

| | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Názov predmetu | Zborový spev |
| Ročník | štvrtý |
| Učebný plán | č. 8 |
| Časový rozsah výučby | 2 hodiny týždenne |
| Stupeň vzdelania | Prvý, ISCED 1B |
| Názov ŠVP | Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR |
| Názov ŠkVP | Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov |
| Forma štúdia | denná |
| Vyučovací jazyk | slovenský |
| Spracoval | Mgr. Viera Džoganová |
| Koordinátor | Jozef Kolesár |
| Schválené | 27. júna 2013 |

Charakteristika predmetu

Nadväzujeme na získané vedomosti z predchádzajúcich ročníkov a rozširujeme ich o ďalšie technické prvky, potrebné na zvládnutie náročnejších zborových partov . Zdokonaľujeme hudobnú pamäť a predstavivosť. Rozvoj hudobných schopností v speváckom zbore prináša pre dieťa i skvalitnenie osobnostných rysov. Pripravuje dieťa k plneniu nových hudobných činností, vedie k pohotovosti a chápanosti, k húževnatosti a k dôvere vo vlastné činy. Význam tejto aktivity spočíva aj v tom, že vedie spevákov cez emócie k hudobnému zážitku. Rozširujeme zborový repertoár o skladby zahraničných autorov, ktoré sú technickou náročnosťou primerané veku a vyspelosti spevákov. Opakovaním zvoleného repertoáru skvalitňujeme tón, dbáme na presnú a výraznú dikciu, pregnantný rytmus a súhru so sprievodným nástrojom. Po zvládnutí homofónneho a polyfónneho dvojhlasu pristupujeme k nácviku jednoduchého trojhlasu, v ktorom využívame podobné techniky a didaktické zámery, ako pri predchádzajúcich dvojhlasoch.

Ciele vyučovacieho predmetu

Všeobecné ciele

- Budovať v dieťati hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencií materiálnych hodnôt a pod.
- Podporiť prirodzenú zvedavosť žiaka a záujem o nové zážitky.
- Rozvíjať estetické cítenie žiaka a schopnosť estetického zážitku.
- Prostredníctvom spevu ľudových piesní spoznávať hudobný materinský jazyk.
- Usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám.
- Podnietiť záujem o koncertné účinkovanie
- Viac sa venovať vývoju vkusovej orientácie detí.

- Rozvíjať kreatívne myslenie a emočnú inteligenciu.
- Podporovať a pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre hru a záujem o hudbu.
- Orientovať sa v druhoch umenia a vedieť prijímať umenie.
- Prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení.
- Sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno – ľudskej.
- Využívať systém projektového vyučovania: formou vytvárania integratívnych hudobno-scénických a výtvarných projektov a tiež analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov.

Špecifické ciele

Kognitívne ciele

- Samostatne čítať pridelený notový part.
- Cieľavedome uplatňovať správne spevácke návyky.
- Zapamätať si, rozlíšiť a správne používať nové hudobné termíny.

Socio - afektívne ciele

- Rozvíjať hudobný cit.
- Formovať kladný vzťah k prostrediu v škole a v rodine, pozitívny vzťah k prírode a ku všetkým prejavom života.
- Kombinovať vhodne a nenásilne hudobné umenie s prvkami iných umení – výtvarné, tanečné, literárne.
- Vypestovať pozitívny vzťah k pódiovým skúsenostiam.
- Vypestovať potrebu zaoberať sa speváckym zborom.

Psycho - motorické ciele

- Interpretovať jednohlasné, dvojhlasné a trojhlasné piesne na požadovanej úrovni.
- Rozvíjať sluchovú vnímavosť a harmonické cítenie.
- Zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných piesní.
- Dosiahnuť dobrú intonačnú a rytmickú zladenosť.
- Rozvíjať vokálno-zborové návyky, ktoré sú potrebné pre plnohodnotnú interpretáciu hudobného diela.

Výchovné a vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka vo štvrtom ročníku rozvíjame nasledovne:

1. Sociálno - komunikačné spôsobilosti

Vo vyučovacom predmete využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu, aby žiaci vedeli:

- Vyjadriť sa súvisle, výstižne a kultivovane písomnou aj ústnou formou primeranou primárnemu stupňu vzdelávania.
- Rozumieť rôznym typom doterajších textov a bežne používaným prejavom neverbálnej komunikácie a dokázať na ne adekvátne reagovať a vyjadriť svoj názor.
- Prispôbiť sa kolektívnym požiadavkám pre výkon spoločného interpretačného vyznenia.
- Pracovať na postupnom zlepšovaní sústredenia deti na spev.

- Vyjadriť slovné pocity a dojmy z vlastnej interpretácie a z počúvania iných piesní.
- Využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu pri speve.
- Byť súčasťou kolektívu a cítiť zodpovednosť za spoločnú prácu.

2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- V každodenných situáciách mať schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie.
- Rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti.
- Uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom piesne.
- Objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti.

3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Používať elektronické hudobné nástroje.
- Podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie diel.
- Využívať digitálne formáty zvukových nahrávok.

4. Spôsobilosť učiť sa

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Získať schopnosť sebareflexie pri poznávaní a získavaní nových poznatkov.
- Zlepšovať svoju vytrvalosť a iniciatívu, hodnotiť svoj pokrok, akceptovať spätnú väzbu.
- Hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch.
- Analyzovať skladbu po stránke melodickú a rytmickú.
- Udržiavať si vytvorené správne návyky pri domácom cvičení.

5. Spôsobilosť riešiť problémy

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Vnímať a sledovať problémové situácie v škole a vo svojom najbližšom okolí, vedieť rozoznať ozajstný problém, premýšľať o jeho príčinách a navrhnúť riešenie podľa svojich vedomostí a skúseností z danej oblasti.
- Aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb.
- Učiť sa byť empatický.
- Riešiť konflikty vo vzťahoch primeraným a chápatým spôsobom.
- Zvládať emócie pri vystúpení.
- Prekonať počiatočné neúspechy.

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti.
- Uvedomovať si svoje silné a slabé stránky.
- Akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej.

- Mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody.
- Rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať.
- Aktívne si chrániť svoje fyzické a duševné zdravie.

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Pomenovať druhy umenia, ich špecifické zákonitosti a vyjadrovacie prostriedky.
- Zlepšovať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.
- Vyjadriť svoj názor i vkus.
- Rešpektovať vkus iných ľudí a dokázať vyjadriť svoj názor na daný problém.
- Zoznamovať sa s kultúrou iných národov a spoznávať ich jazyk.
- Poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka.
- Poznať pravidlá spoločenského kontaktu – etiketu.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy, postupy a formy práce:

| Názov tematického celku | Stratégia vyučovania | |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Metódy | Formy práce |
| 1. Základy spevu v zbore | <ul style="list-style-type: none"> • slovná metóda • názorná metóda • praktická metóda • reproduktívna metóda | <ul style="list-style-type: none"> • skupinová práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu |
| 2. Hudobno-teoretické poznatky | <ul style="list-style-type: none"> • analyticko –syntetická metóda • deduktívna metóda • informačno-receptívna metóda • problémový výklad | <ul style="list-style-type: none"> • skupinová práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu |
| 3. Hudobno-výrazové prostriedky | <ul style="list-style-type: none"> • reproduktívna metóda • heuristická metóda | <ul style="list-style-type: none"> • počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom |

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využívajú nasledovné učebné zdroje:

| Názov tematického celku | Odborná literatúra | Didaktická technika | Materiálne výučbové prostriedky | Ďalšie zdroje |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------|
| 1. Základy spevu v zbore | J. Potočár: Škola dirigovania Mironov, ... : Detský spevácky zbor. | - videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky - klavír | - ilustrácie - notový materiál | - internet |

| | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------|------------|
| | <p>E. Zacharová: Deti, poďme si zaspievať. E. Zacharová: Intonačná abeceda pre detské spevokoly. F. Rusnak: Jednoduché dvojhlasy E. Gálik, T. Ružičková: Zborník piesní a zborov. T. Salva: Malý vianočný koncert P. Jantoštiak: Deti a dúha F. Mrtvý: Vianočné koledy V. Neumann: Co nového ve sboru</p> | | | |
| 2. Hudobno - teoretické poznatky | <p>J. Potočár: Škola dirigovania E. Zacharová: Deti, poďme si zaspievať. E. Zacharová: Intonačná abeceda pre detské spevokoly. F. Rusnak: Jednoduché dvojhlasy E. Gálik, T. Ružičková: Zborník piesní a zborov. T. Salva: Malý vianočný koncert P. Jantoštiak: Deti a dúha F. Mrtvý: Vianočné koledy V. Neumann: Co nového ve sboru</p> | <p>- prehrávač - vzorový prednes učiteľa</p> | - ilustrácie | - knižnica |
| 3. Hudobno-výrazové prostriedky | <p>J. Potočár: Škola dirigovania E. Zacharová: Deti, poďme si zaspievať. E. Zacharová: Intonačná abeceda pre detské spevokoly.</p> | <p>- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky</p> | - rekvizity | internet |

| | | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| | F. Rusnak: Jednoduché dvojhlasy E. Gálik, T. Ružičková: Zborník piesní a zborov. T. Salva: Malý vianočný koncert P. Jantošiak: Deti a dúha F. Mrtvý: Vianočné koledy V. Neumann: Co nového ve sboru | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

Obsah vzdelávania

| TEMATICKÝ CELOK | OBSAHOVÝ ŠTANDARD | VÝKONOVÝ ŠTANDARD | KRITÉRIA HODNOTENIA | METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Základy spevu v zbere | <p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • správne návyky pri speve: postoj, držanie tela, dýchanie, nasadenie a tvorenie tónu • tvorenie hlasu vo vyšších polohách s použitím hlavovej rezonancie • legato a staccato v durových i molových tóninách • precvičovanie jednotlivých dynamických stupňov • rozvoj dynamickej škály crescendo a decrescendo • spev jednoduchého trojhlasu • elementárne tonálne a harmonické vzťahy | <p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> • správne návyky pri speve: <ul style="list-style-type: none"> ➤ držanie tela ➤ rebrovo-bránicové dýchanie ➤ správne otváranie vokálov a artikuláciu • uvedomelá práca s celým hlasovým aparátom • intonačná čistota • spev dvojhlasných a trojhlasných piesní s využívaním hlasových registrov • rozlišovať elementárne tonálne a harmonické vzťahy • zreteľnosť a výslovnosť textu - artikuláciu | <p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • základné návyky pri speve <ul style="list-style-type: none"> ➤ postoj ➤ držanie tela ➤ dýchanie ➤ tvorenie tónu • uvedomelú prácu s celým hlasovým aparátom • spev dvojhlasných a trojhlasných piesní intonačne čisto, rytmicky správne, s dynamikou a s využívaním hlasových registrov • zreteľnosť a výslovnosť textu - artikuláciu | <ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie základných speváckych návykov • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • triedna besiedka, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert |
| 2. Hudobno-teoretické poznatky | <p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hudobnú abecedu • notopis • základné metricko-rytmické delenie | <p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pomenovať tóny hudobnej abecedy • čítať notový zápis a aplikovať ho v speve | <p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pomenovanie tónov hudobnej abecedy • čítanie notového zápisu • zapojenie metricko- | <ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu |

| | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • synchronizovať tóny pri speve so základnými metricko-rytmickými hodnotami | rytmických hodnôt do spevu | <ul style="list-style-type: none"> • pochvala, povzbudenie, kritika • sebahodnotenie |
| 3.Hudobno-výrazové prostriedky | <p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dynamiku, tempo, frázovanie • rozoznávanie tónov rôznej farby a výšky • čisté intonovanie • správnu artikuláciu • emocionálnu stránku skladby • základné poznatky jednoduchých hudobných foriem • interpretáciu pomalých melodických skladieb (uspávanky a pod.) a ľudových piesní v jednoduchej úprave • pohotové a správne reagovanie na dirigentské gestá • počúvanie sa pri zborovej interpretácii | <p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> • použiť pri interpretácii rôznu dynamiku: piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo • interpretovať skladby v rôznych tempách • aplikovať poznatky z frázovania • rozlíšiť časti jedn. dvojdielnych hud. foriem (sloha – refrén, smutná – veselá, pomalá – rýchla) • interpretovať pomalú skladbu s dôrazom na kantilénu a ľudovú pieseň s dôrazom na prirodzený prejav intonačne čisto • pri speve aplikovať dynamiku a frázovanie • pohotovo a správne reagovať na dirigentské gestá • počúvať sa pri zborovej interpretácii | <p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozlíšenie základných tónových vlastností: <ul style="list-style-type: none"> - výška - sila - farba • čistú intonáciu • správnu artikuláciu • frázovanie | <ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie použitia základných tónových vlastností pri speve • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • triedne besiedky, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert |

Profil absolventa

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia študijného zamerania zborový spev po preukázaní vedomosti a zručnosti, ktoré nadobudol v priebehu štúdia, je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia. Žiak má osvojené základy hudobnej a prvotnej kultúrnej gramotnosti. Je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať, získal základy používania odborného jazyka a komunikácie v oblasti hudby a umenia. Žiak má nadobudnuté kompetencie pre zapájanie sa do rôznych hudobných zoskupení. Uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, dokáže uplatniť nadobudnuté znalosti a spôsobilosti v rôznych životných situáciách. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí ešte nie je ukončená, vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania.

Záverečná skúška

Žiak preukáže zvládnutie študijných cieľov:

- z techniky spevu: intonačné cvičenia v dur. a mol. tónine (v hlasovom rozsahu žiaka).
- z naštudovaného repertoáru ovláda svoj part podľa výberu skúšajúceho.
- vie zaspievať základnú melódiu zborovej piesne a zvládne spev elementárneho dvojhlasu, trojhlasu príp. kánonickú pieseň.

Kritéria hodnotenia absolventskej skúšky

Výborný – technicky správny spev intonačných cvičení, bezchybné ovládanie speváckeho partu v požadovanom tempe, s požadovanou agogikou, dynamikou, dodržanie štýlovej interpretácie, spev spamäti, bezchybný spev speváckeho partu spolu s iným hlasom, náročnosť speváckeho partu zodpovedá učebným osnovám

Chválitebný – čiastočne technicky správny spev intonačných cvičení, spev speváckeho partu s malými chybami v primeranom tempe, s primeranou agogikou, dynamikou, priblíženie sa štýlovému vyjadreniu skladby, spev spamäti, spev speváckeho partu spolu s iným hlasom s čiastočnými chybami, náročnosť speváckeho partu zodpovedá učebným osnovám

Uspokojivý – technicky nesprávny spev intonačných cvičení, spev speváckeho partu so značnými chybami v neprimeranom tempe, dynamike, agogike, spev spamäti ovláda iba čiastočne, spev speváckeho partu spolu s iným hlasom so značnými chybami, náročnosť partu nezodpovedá učebným osnovám

Neuspokojivý – technický nesprávny spev intonačných cvičení, neovládanie speváckeho partu, neschopnosť spevu speváckeho partu súčasne s iným hlasom, náročnosť partu nezodpovedá učebným osnovám