

## Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

### Školský vzdelávací program pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia primárne umelecké vzdelávanie – ISCED 1 B Predmet : Hra na akordeóne

Názov predmetu	Hra na akordeóne
Ročník	Tretí
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	č. 4
Stupeň vzdelania	Prvý, ISCED 1B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Mária Nováková
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	27.júna 2013

### **Charakteristika predmetu**

Akordeón je dnes nástroj s vlastnou literatúrou. Má uplatnenie ako sólový i sprievodný nástroj. Interpret sa nezaobíde bez dokonalého zvládnutia výrazových možností nástroja, technickej vyspelosti rúk a dokonalej mechovej techniky. Štúdium hry na akordeóne v ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného hudobného vzdelania – primárne a nižšie sekundárne vzdelanie. Rozvíja hudobné zručnosti- technické, výrazové, pestuje rozvoj vôľových vlastností, vychováva amatérskeho interpreta hudby a vnímavého poslucháča hudobných diel. Rozvoj kľúčových kompetencií absolventa ZUŠ pokračuje štúdiom na stredných školách typu konzervatória.

Správnym a pravidelným cvičením žiak dosiahne schopnosť, ktorá mu umožní interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období. Obsah predmetu zahŕňa hru z listu, komornú a súborovú hru, ako aj základy improvizácie.

### **Ciele vyučovacieho predmetu**

## Všeobecné ciele

Cieľom práce so žiakom je rozvíjať prstovú techniku oboch rúk pomocou ďalších technických prvkov, pestovať zmysel pre kultúru tónu primeranú danému charakteru skladieb, podporovať samostatnosť a tvorivosť žiaka pri úprave ľudových piesní, zapájať ho aktívne pracovať v komorných 2- hlasných zoskupeniach, spoločne študovať s učiteľom jednoduché polyfónne skladby.

## Špecifické ciele

### Kognitívne

- Samostatne čítať pridelený notový zápis.
- Cieľavedome uplatňovať správne prstoklady.
- Učiť sa zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu.
- Zapamätať si, rozlíšiť a správne používať nové hudobné termíny.
- Transponovať jednoduché piesne.

### Afektívne

- Emocionálne prežiť skladby.
- Rozlišovať charakter skladby.
- Dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti.
- Interpretovať skladby rôznych štýlových období.

### Psychomotorické

- Interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu.
- Uplatňovať sluchovú pozornosť.
- Dbáť na uvoľnený hrací aparát.
- Zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb.

## Vzdelávanie smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

Zdokonaľovať hru legato, staccato, tenuto v kombináciách pri súhre oboch rúk.

Uplatňovať pestrosť, rôznorodosť, pri výbere repertoáru – charakter skladby, tempo, tóniny, technické prvky.

Zvládnuť základné umelecké ozdoby – príraz, nátril.

Zvyšovať techniku pravej ruky v osminových a šestnástinových notách.

Využiť poznatky z hry stupnic ľavou rukou pri polyfónnom vedení basu.

Uplatniť zmenu registrácie pri hre skladieb polyfónneho charakteru.

Podriadiť výmenu mechu a mechovú techniku druhu skladby.

Používať základnú dynamiku i crescendo, decrescendo.

Učiť ho aktívne počúvať iných hráčov v rámci komornej hry.

### Kognitívna oblasť:

- Plynule čítať notový zápis, určiť základné kontrasty v tempe, dynamike.
- Rozobrať jednoduchú štruktúru skladby.
- Hra pamäti - podľa individuálnych dispozícií žiaka.
- Hudobný materiál z nižších ročníkov používať na hru z listu.
- Počiatky viachlasnej hry – polyfónia – zmena registra.
- Stupnice durové unisono.
- Akordy – tonický kvintakord s obratmi – unisono.
- Hra legato, tenuto, staccato.
- Hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií.
- Rešpektovať hudobné frázy pri výmene mechu.

Afektívna oblasť:

- Vystihnúť charakter danej hudobnej myšlienky v skladbe.
- Zvoliť správne tempo pre interpretáciu skladby.
- Opísať slovne charakter skladby.

Psychomotorická oblasť:

- Synchronizovať tóny pri hre na akordeóne so základnými metricko-rytmickými hodnotami.
- Preukázať schopnosť použitia prstovej techniky pri rýchlejších tempách.
- Vedome sledovať vlastnú interpretáciu.

## Výchovno-vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v tretom ročníku rozvíjame nasledovne:

### 1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

Vo vyučovanom predmete využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu, aby žiaci vedeli:

- využívať ústretovú komunikáciu
- vyjadriť slovne pocity a dojmy z interpretácie a z počúvania

### 2. Spôsobilosti v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú systematizácii poznatkov
- v každodenných situáciách mať schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia
- objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti
- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby

### 3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel
- využívať a počúvať digitálne zdroje

### 4. Spôsobilosti učiť sa učiť sa

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- spoľahlivo a úspešne zaznamenávať a zapamätávať si informácie, spomenúť si na ne a využívať ich pri praktickej zručnosti v hre na akordeóne
- vytrvalo, iniciatívne a samostatne sa učiť a získavať informácie
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzi - predmetových vzťahoch
- udržiavať si vytvorené správne návyky pri domácom cvičení

### 5. Spôsobilosť riešiť problémy

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- hľadať a využívať rôzne informácie
- skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikovať pri podobných alebo nových problémoch
- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách

- učiť sa byť empatický
- aplikovať získané návyky pri nácviiku nových skladieb.
- zvládať emócie pri vystúpení
- prekonať počiatočné neúspechy

## 6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky
- uvedomovať si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizovať
- kontrolovať vlastné konanie
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať

## 7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- tvoriť a prijímať umenie
- pomenovať druhy umenia a ich vyjadrovacie prostriedky
- vyjadriť svoj názor i vkus
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu)

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy hry na nástroj	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj		- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky		Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky		- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		- internet

### Hudobný materiál

O. Hricová : Abeceda akordeonistu  
Machaličková – Havlíček – Ondruš : Škola hry na akordeón  
Dikanová – Ondruš : Akordeónové etudy I.  
C. Czerny – Tomšík : Výber etud op.599  
Š. Eperješi : Zborník viac -hlasných skladieb I  
J. Letňan : Ľudové piesne I, II, III  
J. Bažant : Akordeón – automat I, II  
S. Stračina : Svet a deti  
J. Bílek : Sborník prednesových skladeb  
L. Castiglione : Výber etud  
J. Powrožniak : Czytanki pre akordeon I.  
A. Kříž : Ľudové piesne a koledy I, II  
M. Košnár : Výber skladieb  
J. Demjan : Škola pre akordeón  
J. Vašica : Praktická škola pre akordeón  
J. Letňan : Slovenské ľudové piesne 1.  
J. Bílek : Zborník prednesových skladiieb  
Š. Eperješi : Zborník viachlasných skladiieb  
Š. Eperješi : Kvietky z halúžky II.  
A. Kříž : Ľudové piesne a koledy

## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE OBSAHOVÉ ŠTANDARDY	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientácia na klaviatúre-hra menších skokov</li> <li>• zdokonaľujú spôsob práce s meчом</li> <li>• uplatňovanie dynamických znamienok</li> <li>• dopĺňať harmonickú zložku o širší akordický rozsah pri improvizácii</li> <li>• rozvíjanie hudobných skúseností žiaka</li> <li>• rozvoj technickej zručnosti v oboch rukách – 8,16 ové noty , melodický bas</li> <li>• ľahšie melodické ozdoby – príraz, nátril</li> <li>• zväčšovanie rozpätia rúk (sexty, skoky),</li> <li>• hra spamäti - podľa individuálnych dispozícií žiaka</li> <li>• primerane používať tremolo a hboj. Register</li> <li>• vedia rozlíšiť skladbičky rôzneho charakteru</li> <li>• počiatky viachlasnej hry – polyfónia –</li> <li>• stupnice durové</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prehľad pri väčšom rozsahu a pohybe rúk na klaviatúre</li> <li>• hru dvojhmatov v legate</li> <li>• realizáciuagogických zmien podľa charakteru skladby</li> <li>• Hra a transponovanie jednoduchých melódií</li> <li>• Zdokonaľovanie prstovej a mechovej techniky s dôrazom na súhru oboch rúk</li> <li>• Základy hry spamäti a zapájanie sa do komornej hry</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. základné návyky pri hre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientácia rúk na klaviatúre vo väčšom rozsahu</li> <li>• hru dvojhmatov v legate</li> <li>• hru skladby s uplatňovaním svojej predstavy a dynamických znamienok</li> </ul> </li> <li>2. repertoárové požiadavky <ul style="list-style-type: none"> <li>• skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe</li> </ul> </li> <li>3. rozsah látky na ročníkovú prehrávku- tri skladby rozdielneho charakteru</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre na keyboard</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• triedny koncert 2x ročne, interný koncert, výchovný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</li> <li>• záverečná ročníková prehrávka</li> </ul>

	<p>a kvintakord s obratmi - unisono hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií</li> </ul>			
2. Hudobno-teoretické poznatky	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovanie stupníc v čítaní notového zápisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• sebahodnotenie</li> </ul>