

## Učebné osnovy vyučovacieho predmetu hra na akordeóne pre PŠ

Názov predmetu	Hra na akordeóne
Ročník	Prípravné štúdium
Časový rozsah výučby	0,5 hodiny týždenne v druhom polroku školského roka
Stupeň vzdelania	Prípravné štúdium
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	Denná
Vyučovací jazyk	Slovenský
Spracoval	Mária Nováková
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	27. júna 2013

### Charakteristika predmetu

Akordeón má výrazné miesto v hudobnom živote. Napriek tomu, že prešiel dlhodobým konštrukčným vývojom, zaznamenávame jeho technické zdokonaľovanie aj v súčasnosti. Akordeón má široké uplatnenie ako nástroj koncertný, sólový i sprievodný v klasickej i v zábavnej hudbe. Vyučovanie hry na akordeóne je koncipované na nových progresívnych princípoch, ktoré umožňujú žiakom získať také odborné vzdelanie, aby sa mohli uplatniť v záujmovo-umeleckej, ale aj v profesionálnej činnosti.

### Ciele vyučovacieho predmetu

Hlavným cieľom práce so žiakom PŠ je získať jeho záujem o hru na nástroj a využiť zvedavosť dieťaťa na podnietenie jeho prirodzenej túžby tvoriť. Hravou formou rozvíjať sluchovú predstavu, orientáciu na klaviatúre, zahrať jednoduché piesne podľa sluchu. Z začiatku sa orientovať v jednoduchom notovom zápise a spojiť ho s hrou na nástroji.

#### Všeobecné ciele:

Cieľom práce so žiakom je zistiť jeho hudobné dispozície, manuálne a fyzické predpoklady pre hru na nástroji. Hravou formou vzbudiť záujem o hru, rozvíjať jeho tvorivé schopnosti a hudobnosť. Žiak si postupne osvojuje správne návyky nástrojovej hry.

#### Špecifické ciele

Kognitívne

- Prečítať noty v rozsahu c1 až g2
- Zadeliť rytmické hodnoty v rozsahu hry z nôt
- Pomenovať biele klávesy.

Afektívne

- Rozoznať rozdiely v rýchlej a pomalej piesni
- Rozlišovať charakter piesne

Psychomotorické

- Zahrať jednoduchú pieseň podľa sluchu
- Zahrať pieseň v legate a non legate

Vzdelávanie smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:  
Správne sedieť, držať a upevniť nástroj, jednotlivé ruky,  
zvládnuť hmatovú orientáciu pravej ruky bez zrakovej kontroly,  
zvládnuť základy mechovej artikulácie,  
hrať jednoduché piesne pravou rukou so základnými hlasmi.

Kognitívna oblasť:

- pomenovať tóny hudobnej abecedy
- čítať najjednoduchší notový zápis

Afektívna oblasť:

- posúdiť charakter piesne

Psychomotorická oblasť:

- orientovať sa sluchovo na klaviatúre - smer tónov nahor a nadol
- zahrať piesne v non legate a legate podľa sluchu v rozsahu 5 prstov
- zahrať jednoduchý notový zápis

## **Výchovno-vzdelávacie stratégie**

Spoločný postup, prostredníctvom ktorého by učitelia dovedli žiakov k vytváraniu alebo ďalšiemu rozvoju kľúčových kompetencií.

## **Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v prípravnom štúdiu rozvíjame nasledovne:**

### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

Vo vyučovacom predmete hra na akordeóne využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu, aby žiaci vedeli:

- kultúrne a súvisle sa vyjadrovať
- aktívne počúvať a primerane reagovať
- uplatniť ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádzajú do kontaktu.

### **2. Spôsobilosti v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov,
- objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti.

### 3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- počúvať digitálne zdroje.

### 4. Spôsobilosti učiť sa učiť sa

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- spoľahlivo a úspešne zaznamenávať a zapamätávať si informácie, spomenúť si na ne a využívať ich pri praktickej zručnosti v hre na akordeóne
- vytvárať si návyky k systematickej príprave
- používať informácie z HUN a využívať ich v hre na nástroj

### 5. Spôsobilosť riešiť problémy

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- skúšať viaceré možnosti riešenia problému a tvorivo ich riešiť

### 6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vytvárať si pozitívny sebaobraz, ktorý podporuje sebadôveru a sebarozvoj
- uvedomovať si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizovať
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody

### 7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- tvoriť a prijímať umenie
- vyjadriť svoj názor i vkus
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu)

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy hry na nástroj	<ul style="list-style-type: none"><li>• slovná metóda</li><li>• názorná metóda</li><li>• praktická metóda</li><li>• reproduktívna metóda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• hravá forma</li><li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li><li>• domáca príprava na</li></ul>

		vyučovaciu hodinu
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hrová forma individuálnej práce na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj	Škola hry na akordeóne podľa výberu – J. Demjan, J. Vašica	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	Škola hry na akordeóne podľa výberu	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa	ilustrácie	- knižnica

<b>OBSAH VZDELÁVANIA</b>				
<b>TEMATICKÝ CELOK</b>	<b>KOMPETENCIE OBSAHOVÉ ŠTANDARDY</b>	<b>VÝKONOVÉ ŠTANDARDY</b>	<b>KRITÉRIA HODNOTENIA</b>	<b>METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA</b>
1. Základy hry na nástroj	<p><b>Učiť žiaka ovládať:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>správne návyky pri hre na akordeóne:</li> </ul> <p>držanie tela, sedenie pri nástroji, práca s mechom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tvorenie tónu</li> <li>čítanie rytmického zápisu</li> <li>Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniak a detských textov.</li> </ul>	<p><b>Žiak si má osvojiť:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>správne sedenie pri hre:</li> <li>správna poloha rúk</li> <li>výmena mecha</li> <li>uvedomelá práca</li> <li>prečítaný notový zápis aplikovať v hre</li> </ul>	<p><b>Žiak zvládol:</b></p> <p>základné návyky pri hre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>správna poloha rúk</li> <li>výmena mecha</li> <li>uvedomelá práca s celým hracím aparátom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca na vyučovacej hodine</li> <li>domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov</li> <li>pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>autoevalvácia</li> <li>motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>triedna besiedka</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<p><b>Učiť žiaka ovládať:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hudobnú abecedu</li> <li>čítanie notového zápisu v danom rozsahu</li> <li>základné metricko-rytmické delenie</li> <li>Hudobno-teoretické poznatky na úrovni</li> </ul>	<p><b>Žiak si má osvojiť:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pomenovať tóny hudobnej abecedy</li> <li>čítať notový zápis a aplikovať ho v hre</li> <li>synchronizovať v hre tóny so základnými metricko-rytmickými hodnotami</li> <li>vedia zahrať jednoduchú ľudovú alebo umelú pieseň, či</li> </ul>	<p><b>Žiak zvládol:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pomenovanie tónov hudobnej abecedy</li> <li>čítanie notového zápisu</li> <li>zapojenie metricko-rytmických hodnôt do hry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca na vyučovacej hodine</li> <li>domáca úloha zameraná na precvičovanie</li> <li>pochvala, povzbudenie</li> <li>seba- hodnotenie</li> </ul>

	prípravného štúdia.	skladbu s jednoduchým sprievodom ľavej ruky (základné basy).		
--	---------------------	--	--	--

**Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:**  
zahrajú spamäti 1 – 2 ľudové piesne v jednoduchej úprave, prípadne jednoduchú inštruktívnu skladbičku.