

Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

Školský vzdelávací program pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia primárne umelecké vzdelávanie – ISCED 1 B

Predmet : Hra na husliach

Názov predmetu	Hra na husliach
Ročník	Tretí
Učebný plán	č. 4
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Stupeň vzdelania	ISCED 1B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovacia jazyk	slovenský
Spracoval	Eva Skvašiková
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	27.júna 2014

Charakteristika vyučovacieho predmetu

V treťom ročníku naďalej u žiaka podporujeme už rozvinutý záujem o hudbu a sústredíme sa na využívanie širokého spektra nástroja, ktoré môže žiak so svojimi dosiahnutými zručnosťami využívať v interpretácii. Do repertoáru preto zaradíme skladby rozdielnych štýlových období a dbáme na základné rozlíšenie štýlovej hry jednotlivých skladieb s uplatňovaním charakteristických prvkov v interpretácii.

Ciele vyučovacieho predmetu

Všeobecné ciele

- Rozvíjať u žiaka záujem o prenikanie do sveta hudby
- Podporiť prirodzenú zvedavosť žiaka a záujem o nové zážitky.
- Rozvíjať schopnosť k samostatnému štúdiu.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu.
- Odstraňovať povrchný spôsob hry.
- Prispieť k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.

Špecifické ciele

Kognitívne

- Nácviť vibráta, zdokonaľovať technickú zručnosť, hra z listu ,komorná hra, improvizácia
- Samostatne čítať pridelený notový zápis.
- Učiť sa zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu.
- Zapamätať si, rozlíšiť a správne používať nové hudobné termíny.
- Transponovať jednoduché piesne.

Afektívne

- Emocionálne prežiť skladby.
- Rozlišovať charakter skladby.
- Dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti.
- Interpretovať skladby rôznych štýlových období.

Psychomotorické

- Interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu.
- Uplatňovať sluchovú pozornosť.
- Dbať na uvoľnený hrací aparát.
- Zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb.
- Zdokonaľovať techniku pravej a ľavej ruky.
- Udržiavať správne držanie tela pri hre.

Vzdelávanie smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

- rozlíšiť spôsob tvorenia tónov pri hre legata, staccata, portamenta, pizzicata
- riešiť jednoduchú, ritardando, crescendo, decrescendo,

Kognitívna oblasť:

- plynule čítať notový zápis,
- zapamätať si krátku skladbu,
- rozobrať jednoduchú štruktúru skladby,
- vysvetliť dynamiku tónov.

Afektívna oblasť:

- vystihnúť charakter danej hudobnej myšlienky v skladbe,
- zvoliť správne tempo pre interpretáciu skladby,
- opísať slovne charakter skladby.

Psychomotorická oblasť:

- synchronizovať tóny pri hre na husliach so základnými rytmickými hodnotami,
- vedome sledovať vlastnú interpretáciu.

Výchovno-vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v treťom ročníku rozvíjame nasledovne:

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

Vo vyučovanom predmete využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu, aby žiaci vedeli:

- využívať ústretovú komunikáciu,
- vyjadriť slovne pocity a dojmy z interpretácie a z počúvania.
- Komorná hra

2. Spôsobilosti v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov,
- v každodenných situáciách mať schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia.

- objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,
- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby.

3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby,
- využívať a počúvať digitálne zdroje.

4. Spôsobilosti učiť sa učiť sa

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- spoľahlivo a úspešne zaznamenávať a zapamätávať si informácie, spomenúť si na ne a využívať ich pri praktickej zručnosti v hre na husle.,
- vytrvalo, iniciatívne a samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzi - predmetových vzťahoch,
- udržiavať si vytvorené správne návyky pri domácom cvičení.

5. Spôsobilosť riešiť problémy

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- hľadať a využívať rôzne informácie,
- skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikovať pri podobných alebo nových problémoch,
- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,
- zvládať emócie pri vystúpení,
- prekonať počiatočné neúspechy.

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky,
- uvedomovať si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizovať,
- kontrolovať vlastné konanie,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- Rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať.

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- tvoriť a prijímať umenie,
- pomenovať druhy umenia, ich špecifické zákonitosti a vyjadrovacie prostriedky,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy hry na nástroj	<ul style="list-style-type: none"> • slovná metóda • názorná metóda • praktická metóda • reproduktívna metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> • analyticko – syntetická metóda • deduktívna metóda • informačno-receptívna metóda • problémový výklad 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktívna metóda • heuristická metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	Výber podľa prílohy č. 1	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky: typy nástrojov – trúbky v rôznom ladení		internet

Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> orientácia ľavej ruky na hmatníku samostatne realizovať predstavy agogických zmien, uplatňovanie dynamických znamienok vyjadrenie základného obsahu skladby- uspávanka, žiaľ, pochod, tanec, hru charakteristických skladieb hra stupníc C, G, D, A , E, F, molové stupnice a,e,h,d,g harmonickú zložku v širšom rozsahu pri improvizácii uvedomelú hru spamäti 	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> hru durových a molových stupníc a akordov harmonizáciu piesní v širšom akordickom rozsahu pri improvizácii uvedomelú hru spamäti 	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> základné návyky pri hre: <ul style="list-style-type: none"> orientáciu ľavej ruky na hmatníku hru skladby s uplatňovaním svojej predstavy a dynamických znamienok harmonizáciu piesní v širšom akordickom rozsahu pri improvizácii repertoárové požiadavky <ul style="list-style-type: none"> skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe rozsah látky na ročníkovú prehrávku- tri skladby rozdielneho charakteru 	<ul style="list-style-type: none"> práca na vyučovacej hodine pochvala, povzbudenie, kritika autoevalvácia motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov triedny koncert 2x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert záverečná ročníková prehrávka
2. Hudobno-teoretické poznatky	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách aplikovať nacvičené 	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných 	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách 	<ul style="list-style-type: none"> práca na vyučovacej hodine domáca úloha zameraná na precvičovanie

	technické prvky v nových skladbách	skladbách <ul style="list-style-type: none"> • aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu 	<ul style="list-style-type: none"> • aplikovanie stupníc v čítaní notového zápisu 	hudobného zápisu <ul style="list-style-type: none"> • pochvala, povzbudenie, kritika • sebahodnotenie
--	------------------------------------	---	--	---

Príloha č. 1

Hudobný materiál:

O. Ševčík: opus 6, op.7, op.2

J. Čermák- J. Beran: husľová škola 3.

V. Kořínek: husľová škola 2 a 3.

V. Kořínek: melodické etudy

J. Brabec: škola polôh

F. Wolfhard: op. 45

Prednesová literatúra

J. Faust: dve jednoveté koncertína

K. Krejčí: koncertino hmol

O. Rieding: koncertino hmol

J. Verdal: pre mladý svet

J. Svoboda: koncertino emol