

Učebné osnovy vyučovacieho predmetu hra na klavíri pre 1. ročník nižšieho sekundárneho vzdelávania

Názov predmetu	Hra na klavíri
Ročník	Prvý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Stupeň vzdelania	Prvý, ISCED 2B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Ľudmila Čuchranová
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	25.augusta 2012

Charakteristika predmetu

Hra na klavíri na nižšom sekundárnom vzdelávaní pripravuje žiakov a k samostatnejšej práci na skladbe. Žiak má zvládnuť náročnejšie technické prvky, získať správne interpretačné návyky, ako aj rozvíjať hudobno-výrazové schopnosti tak, aby vedel správne interpretovať skladby. Informácie o klavírnej hre a ich praktické vzorové znázornovanie pedagógom na hodinách klavírnej hry, majú za následok budovanie praktických a teoretických vedomostí a zručností, ktoré potom žiak uplatňuje v interpretácii.

Učivo sa vyberá so zreteľom na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Pre jednotlivé ročníky je určené minimum povinného učiva, ktoré obsahuje etudy technického zamerania a skladby rozdelené podľa štýlových období. U mimoriadne nadaných a technicky vyspelých žiakov sa môžu na štúdium použiť aj skladby určené pre vyšší ročník.

Učivo môže zahŕňať aj skladby, ktoré sa v osnovách nenachádzajú, ale sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou primerané.

Ciele vyučovacieho predmetu

Všeobecné ciele

- Rozvíjať schopnosť k samostatnému štúdiu.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu.
- Pri vyučovanom procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispievať k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pestovať u žiaka hodnotový systém a obranschnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.
- Podporovať a naďalej pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre klavírnú hru a vo všeobecnosti záujem o hudbu formou zlepšovania muzikálnych a technických schopností žiaka

Špecifické ciele

Kognitívne ciele

- vytvárať si vlastný hudobný názor,
- cieľavedome uplatňovať správne prstoklady,
- učiť sa zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu,
- transponovať melódie,
- uvedomele riešiť hracie postupy,
- definovať jednotlivé hlasy v polyfónnej hre
- orientovať sa v širšej hudobnej terminológii,
- analyzovať štruktúru a formu skladby.

Socio-afektívne

- emocionálne prežiť skladby,
- rozlišovať charakter skladby,
- porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby,
- dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti,
- interpretovať skladby rôznych štýlových období.

Psycho-motorické

- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- uplatňovať správne jednotlivé spôsoby tvorenia tónu (legato, staccato, tenuto),
- dbať na uvoľnený hrací aparát,
- zväčšovať rozpätie rúk,
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb,
- zdokonaľovať pedalizáciu,
- zdokonaľovať a rozvíjať nadobudnuté zručnosti v klavírnej interpretácii,
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,
- nezávisle viesť jednotlivé hlasy v polyfónnej hre,
- vyrovnane hrať v rýchlejších tempách,
- cieľavedome počúvať vlastnú interpretáciu a vyhnúť sa motorickému prevedeniu skladby.

Výchovné a vzdelávacie stratégie

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- dokázať dlhší čas sústredene pracovať, primerane reagovať na zmeny.
- viesť k pravidelnej príprave na hodinu.
- pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom štvorročnej a komornej hry.
- zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti.
- sformulovať vlastný názor na vypočutú skladbu.

2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,
- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby,
- dôkladne porozumieť jednotlivým motívom, fráz, sprievodu a hudobnému členeniu, čo vedie k ľahšiemu pochopeniu hudobného spracovania tým aj k lepšej interpretácii,
- rozborom skladieb viesť žiaka k pochopeniu väčších cyklických foriem.

3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)

- podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.
- samostatne vyhľadávať rôzne na internete rôzne interpretácie preberanej skladby.

4. Spôsobilosť učiť sa

- rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch,
- rozobrať skladbu podľa formy,
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke,
- odlišovať dôležité informácie od menej podstatných,
- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky.

5. Spôsobilosť riešiť problémy

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,
- zvládať emócie pri vystúpení,
- hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia.

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať,
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti,
- kontrolovať svoje konanie, uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé možnosti.

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu) a dodržiavať zásady kultivovaného správania sa v škole a na verejnosti,
- poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo,
- pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky na úrovni,
- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Hra na nástroji	<ul style="list-style-type: none"> • slovná metóda • názorná metóda • praktická metóda • reproduktívna metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> • analyticko – syntetická metóda • deduktívna metóda • informačno-receptívna metóda • problémový výklad 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktívna metóda • heuristická metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	Výber podľa prílohy č. 1	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		Internet

Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplikovať nacvičené technické prvky v nových skladbách • tvoriť klavírny tón s rozlíšením charakteru obdobia interpretovanej skladby • orientáciu na celom rozsahu klaviatúry • správne návyky hudobno-interpretáčnych prostriedkov, • hru z listu skladby z literatúry nižších ročníkov 	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prehľad pri väčšom rozsahu pohybu rúk na klaviatúre • plynulú hru durových a molových stupníc cez 4 oktávy a hru štvorzvuku kvintakordov zvlášť, • realizáciu samostatnej predstavy agogických zmien a charakteru skladby • používanie pedálu, harmonizáciu piesní v širšom akordickom rozsahu pri improvizácii • uvedomelú hru spamäti • súhru v štvorročnej hre • hru polyfónnych skladieb • odlíšenie dynamiky sily pravej a ľavej ruky • vnímanie dvoch zvukových horizontálnych vrstiev 	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> základný rozsah študijného materiálu <ul style="list-style-type: none"> • skladby technického charakteru podľa daných potrieb a možností žiaka • minimálne dve polyfonické skladby • dve časti z sonatíny • dve skladby z obdobia romantizmu, prípadne jednu rozsiahlejšiu • dve skladby 20. a 21. storočia repertoárové požiadavky <ul style="list-style-type: none"> • skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe rozsah látky na ročníkovú prehrávku- dve skladby rozdielneho charakteru 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • triedny koncert 2x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert • záverečná ročníková prehrávka
2. Hudobno-teoretické poznatky	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách • vymedzenie pojmov dejín hudby v základnej charakteristike hud. období 	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách • porovnať typické črty baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia 	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozlíšenie a charakteristiku hudobných období 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu • pochvala, povzbudenie, kritika

Príloha

Etudy a technické cvičenia

CZERNY: op. 261 125 pasážových cvičení

op. 718 Etudy pre ľavú ruku

op. 849 Příprava zručnosti

op. 299 Škola zbehlosti

op. 337 40 denných cvičení

op. 636

J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120

22

H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti

S. HELLER: 40 klavírnych etud op. 45; 46; 47

S. MAJKAPAR: 20 pedálových etud

KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.

B. BARTÓK: Mikrokozmos

M. DVORÁK: Jazzové klavírne etudy

J. JIRÁNEK: Technické cvičenia II. zošit c. 5, 8, 9

V. JÚZLOVÁ: Přípravné technické cvičenia pri improvizácii a sprievody ľudových piesní

J. ZIMMER: op. 59

I. HURNÍK: Etudy

M. DLOUHÝ: Malé etudy pro klavír – Editio Moravia 1994

A. LOECHHORN: Etudy op. 66

P. PARSLEY: Piano progressive I. – Kvinta Prague

A. BIEHL: op. 140 Lahké oktavové etudy

B. L. P. GODARD: Detské etudy op. 149

Prednesová literatúra

Album ruských klavírných skladeb pro mládež, r. D. Kasal, Klav. reo. 3. – 5. r.

Album pre mládež 3. r. M-. Strauss, SHV 1962 2. – 6. r.

Album pre mládež 4. r. Lackner, SHV 2. – 6. r.

Album svetových romantiku, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon 5. – 7. r.

Album pre mládež, op. 68, 1968 2. – 7. r.

Alte Meister der Klaviermusik I, II, Franz. Clavecinisten

L. ALBÉNIZ: Španielska suita c. 5

Serenáda

A. ALBRECHT: 12 klavírnych skladbiciek, Opus 5 - II
P. BAGIN: Môjmu synovi, malá suita 5. – 6. r.
G. BACEWICZ: Suita dziecieca na fortepian, PWM 1966 6. – 7. r.
P. BARTOVIC: Pod horami
B.BARTÓK: Desat lahkých klavírnych skladieb, EMB 1972
4. – 7.r.
B.BARTÓK: Detom, zoš. 1 – 4, 3. – 7.r.
Album pre mládež, r. Dostal, Supraphon 5. – 7.r.
Mikrokozmos, zoš. 1 – 4, EMB 2. – 6.r.
B.BARTÓK: Mikrokozmos, 4, EMB 5. – 6.r. 5 (5 – II), 6
(5 – II)
24 zongoradarad gyermekeknek, EMB 5. – 6.r.
Detom 1 – 4, EMB 3. – 7.r.
Album 2, EMB 1971 (6 – II)
Esquisses, op. 9b, EMB (7 – II)
Szonatína zongoráda, EMB (7 – II)
J.BARTOŠ: Hudba pre mládež, op. 27 4. – 5.r.
L.BÁRTA: Osm skladeb pro mladé klaviristy, r. Fišerová, Supraphon (7 – II)
L. v. BEETHOVEN: Ecossaisen und Deutsche Tänze, r. W. Nieman, Peters, Klavierstücke,
r. Köhler, Peters (5 – II)
L. v. BEETHOVEN: Bagatelles et Ecossaises, r. Drzewiecki, PWM (6 – II)
Album I, EMB 1971 (6 – II)
14 Bagatelle, výb. z op. 33, 119, 126, r. Frickert, Peters (6 – II)
Sonatína C dur
23
L. v. BEETHOVEN: Album, r. Singer, Peters (7 – II)
Škótske tance Es dur, EMB (7 – II)
Klavierstücke, r. Köhler, Peters (5 – II)
Leichte Klavierkompositionen, Peters
I. BERKOVIC: Toccata
Desat lyricaskich dlja fortepiano
S. BORTKIEWICZ: Z Andersonových rozprávok 5. – 7. r.
J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)
A. CASALLA: 11 detských skladieb, r. Skivinski 4. – 7. r.

J. CIKKER: Co mi deti rozprávajú, SNKLHU 4. – 7. r.
 F. COUPERIN: 12 zongoradarab I. EMB 1960 (5 – II)
 F. COUPERIN: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM, 1969 (6 – II)
 Ženci, EdLŠU 1964 (7 – II)
 Czytanka muzyczne, 1 - zošit, r. Altberg, PWM 3. – 7. r.
 P. I. CEJKOVSKIJ: Izbrannyje pjesi, Muzfiz 1959 (6 – II)
 Chanson triste, Praha 1962, op. 40, c. 2, 6. – 7. r.
 P. I. CAJKOVSKIJ: 12 morceaux, op. 40, r. Mikelka, SNKLHU (7 – II)
 Čeští klasikové 1, 2, r. J. V. Sýkora, SNKLHU
 Z české klavírní palety, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon (7)
 A. DARGOMYŽSKIJ: Scherzo, Pesnja bez slov, Ped. repert. Muzgiz 1960
 Das kleine Klavierbuch: Die Klassik 3, r. K. Herrmann, Peters 5. – 6. r.
 C. DEBUSSY: 2 arabesky
 Malý pastier
 GOLLIWOGG'S CAKE-WALK
 Cernoušek, Tanecek panenky
 I. DIBÁK: Ciepky op. 53 (HF 1993)
 7 suita pre klavír
 Malá suita pre klavír, op. 20b 5. – 6. r.
 Druhá klavírna suita, op. 44. – 7. r.
 Melancholická suita
 M. DLOUHÝ: Bagatelly pro klavír op. 18, r. Uxová, Ed. LŠU (6-II)
 E. DOBRODINSKÝ: Deset drobných skladeb, r. E. Doležalová, 5.-7.r.
 H. DOMANSKÝ: Bagatelly 1977, výber (7-II)
 J. DOUBRAVA: Malickosti, r. Rixová (6.-7) SNKLHU
 M. DROBNER: Ulica mistrzów zegarmistrzów, PWM 4.-6.r.
 Drobnosti majstrov, r. Brezová. Opus 1976
 A. DVORÁK: Dve perlicky, Supraphon 3.-7.r.
 P. EBEN: malé portréty, Panton 1969 5.-7.r.
 J. EKIER: Kolorowe melodie, PWM 4.-5.r.
 Z. FIBICH: Album 2, Orbis 5.-6.r., Kurzová
 Rondino F, G
 Tri skladby, r. Kleinová, Müllerová, EdLŠU 6.-7.r.
 Lístky do památníku, op. 2, Orbis 1950

Nálady, dojmy a upomínky, op. 41, SNKLHU (6-II)
Pjesi I. d., r. Roščiny, Moskva 1975 (6-II)
Detem, r. V. Koubková KLHU 1960 5.-6.r.
J. FIELD: Nocturná
J. B. FOERSTER: Malé album pro mládež 6.-7.r.
J. B. FOERSTER: Skladby pro mého synáčka 6.-7.r.
T. FREŠO: Miniaturna suite
24
N. W. GADE: Akvarely, op. 19, r. Ríhovský, Orbis 5.-7.r.
A.GEDIKE: Izbrannyje detskije pjesi, Moskva 1957
G. GERSHWIN: Preludia pre klavír
EDY'S SCORE 1992
A. DLAZUNOV: Miniatura Do mažor (C dur)
Malenkij gavot
Detská sonatína
R. GLIER: Zwölf kinderstücke, op. 34, c.15
op. 35, c.8
op 43, c. 3, 4, 7
op 47, c,1
R. M. GLIER: Album klav. skladieb, Muzyka, Moskva 1964 (6-II),
Op. 26
R. M. GLIER: Album klavírnych skladieb, Muzyka 1964 (6-II)
12 kleine Stücke op. 31, Peters, c, 3-5, 5.-7.r.
op.1, c.1
op. 16, c.1
op. 34, c. 1,2
M. GLINKA: Tarantella
Valčík na rozloučenou
E. GNESINA: Kartinky, Moskva 5.-6.r.
B. L. P. GODARD: Valčík As dur, SNKLHU 1957
Ráno
A. GRECANINOV: Pjesi, 1. d., Moskva 1969 5.-7.r.
Op. 109, 117, 158
A. GRECANINOV: Tri miniatúry op. 79, Ars Moskva 1950 6.-7.r.

Pastely op. 173, c.2, Jesenná piesen
 C. GREGOR: Muzikantský popelec, Supraphon 1968 5.-7.r.
 Vyhrávanky, Supraphon 4.-7.r.
 C. GREGOR: Variace na veselou písničku, Supraphon 5.-6.r.
 E. H. GRIEG: Klavírne kusy
 E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r.
 Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.
 E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, I 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon
 E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II)
 Na počest jari (7-II)
 M. HARAŠTA: Sonety op. 3 (7-II)
 J. HATRÍK: 3x3=9x1, Panton 1969 2.-7r.
 Preco mama, r. Foscherová, Panton 5.-7.r.
 Melancholická suita, SHF 5.-7.r.
 J. HATRÍK: Malá suita pre klavír
 Variácie na synovu tému, SHV 2.-7.r.
 M. HLAVÁČ: Poetické etudy, Supraphon (7)
 J. HAYDN: Das neue Klavierbüchlein, Litolff 4.-6.r., Album, Peters (5-II)
 J. HAYDN: 12 kleine Stücke
 6 slavných menuetu, Muzgiz 5.-6.r.
 J. HAYDN: Menuet zo sonáty c.6, Moskva 1952
 S. HELLER: 32 prelúdií pre slecnu Lili, r. Kurz 5.-6.r.
 T. HIRNER: Trnky, brnky
 F. N. HILMAR: 16 poliek, upr. V. Kolár, Orbis 1949 5.-7.r.
 25
 L. HOLOUBEK: V sade pri Dunaji
 L. HOLOUBEK: Detské hry a radosti, SHV 4.-7.r.
 E. HRADECKÝ: Malé jazzové album, Supraphon 1990
 J. N. HUMMEL: Tyrolské variácie
 A. CHACATURJAN: Detský album op. 21
 V národnom tóne
 F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)
 Chrestomatija pedag. Repert. dla fortepiano 2, r. Ljubomudrova
 Chrestomatija ped. repert. dla fortepiano, Pjsi zarubežnych kompozitorov, 5 kl. DMŠ, r.

Delnova

J. IBERT: Histories

M. IGLO: Abeceda, Panton 3.-6.r.

K. ILIEVSKI: Toccatina

A. ILJINSKI: Vlcek op. 13,c.3

Jak hrát pop a rock I. Editio Moravia 1995

D. KABALEVSKI: Ausgewählte Klavierstücke für Kinder, op. 27, Peters 3.-5.r.

Šest pjes, op.88, Fortepiannaja muzyka c. 9 5.-6.r.

D. KABALEVSKI: Album pre mládež, Supraphon

P. KADOSA: 10 Bagatel

V. KAPRÁL: Lyrica 5.-7.r.

G. O. KARGANOV: Album pre mládež op. 21, SNKLHU 6.-7.r.

D. KARDOŠ: Bagately op. 18, SHV (5.-II)

Klavírné skladby pre mládež, op. 27, SHV (4-II)

P. KÁROLYI: 24 zongoradarab gyermekeknek, EMB 5.-6.r.

T. KASSERN: Sladké karamelky, PWM 2.-5.r.

Klasikové a jejich současníci 2, r. Sarauer, Křížková 5.-6.r.

Klavírné skladby starého Španielska a portugalska, r. Sýkora Ed. Musica nova historica (6-II)

Klasikové u klavíru, úvod do sonátin 2, r. Polívka 5.-7.r.

Klavírné skladby 17. a 18. st., r. Šetková, SNKLHU (7-II)

Klavírné skladby 20. storočia

(SAINT, SAENS, FAURÉ, RAVEL, HONEGGER, POULENC)

(OPUS 1988)

N. KLECHNOWSKÁ: Igraszki, PWM 2.-5.r.

Kleine Klavierstücke ungarischer Komponisten, EMB (5-II)

Z. KODÁLY: Detské tance, EMB 1971 3.-7.r.

K. KONVALINKA: Malá klavírna suita, Editio Moravia 1993

M. KOPELANT: Prelúdium a tanec, EdLŠU 6.-7r.

L. KORBAR: Tanecní hodina, Panton 1989 4.-6.r.

O. KORTE: Exkurse, cyklus klavírních skladeb pro mládež (7-II)

J. KOWALSKI: 6 miniatur

Koncertná etuda pre klavír

Desat štúdií pre klavír

J. KRICKA: Loutková suita, Supraphon 4.-7.r.

V. KUBICKA: Podte so mnou do lesa
Malé more
M. KUMŽÁK: Doubravka (ROMANTIC SUITE FOR PIANO)
Ivo Žurek Music 1993 6.-7.r.
V. KURZ: Petilistek (Panton)
V. LÍDL: U rumcajsu v Ráholcu, Supraphon 5.-6.r
A. K. LJANOV: Muzykalnaja tabaterka op. 32 5.-6.r.
26
W. LUTOSLAWSKI: Trzy utwory dla mlodziezy, PWN 1969 5.-6.r.
W. LUTOSLAWSKI: Bukoliki, PWM (6-II)
W. LUTOSLAWSKI: Folk Melodies for Piano, PWM 1971 3.-7.r.
Malé album pro mládež, r. Pfeifer, Supraphon 6.-7.r.
Majstri 20. st. mládeži, r. Vlková, Dostál. ES 1978 6.-7.r.
Místri ruské hudby, 10 skladieb pre klavír v lahkom slohu, r. Štepka, Supraphon 1973
Mistri ľ taktu, r. Polívka, Artis 1961 (7-II)
S. MAJKAPAR: Klavírne skladby, Supraphon 3.-6.r
S. MAJKAPAR: Tri skladby, Muzyka Leningr. 1964 5.-7.r.
Nouvelettes mignones op.8 5.-6.r.
S. MAJKAPAR: Päť skladieb, EdLŠU
B. MARTINU: Film en miniature, Tango
Skladby pre policku
Scherzo pro klavír (Panton 1976 6.-7.r.)
B. MARTINU: Jaro v zahrade, Supraphon 5. – 7. r.
Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.
B. MARTINU: Bájky, SHV 6. – 7. r.
Drobné klavírní skladby, Panton 1974 (5 – II)
Klavírne skladby, Panton 1974 (7 – II)
Vánoce, Supraphon (7 – II)
D. MARTINCEK: Klavírne sonáty
Z. MATEJU: List na vode
J. MATYS: Malá preludia, r. Šrámková, Supraphon (7 – II)
J. MEIER: Desat malých skladieb pre klavír, Panton 3. – 5. r.
Meister Für die Jugend: Beethoven, Schubert, r. Ruthard, Peters 5. – 7. r.
F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Kinderstücke, Peters (6 – II)

Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)
D. MILHAUD: Brazílske tance
M. MOSZKOWSKI: Scherzino, op. 77, c. 2, PWM 5. – 6. r.
L. MOZART: Klavierstücke aus dem Notenbuch für Wolfgang, Litolf 5. – 7. r.
W. A. MOZART: Andante s variáciami F dur
Rondo D dur
W. A. MOZART: Nemecké tance, r. Solc
M. MOYZES: Našim detom
M. MUSORGSKIJ: Meditace, D. Nemov: Miniatury 5. – 6. r.
T. NIKOLAJEVA: Detský album (Tarantela, Elegia)
Nová česká a slovenská klavírna tvorba, zoš. 1, pre 5. roc.
O studánce, Allegretto, Skladba pre malé Evy, Bagatela, Pražské zvony,
Scherzino, Balada, 3 veselé kousky, Panton
V. NOVÁK: Mládí I, op. 55, Praha 1945 6. – 7. r.
L. NOVOSAD: DANCE MUSIC FOR PIANO
EDITIO MORAVIA 1994 6. – 7. r.
V. NEUMANN: Jazzová preludia
Editio Supraphon 4. – 5. r.
A. OCENÁŠ: Na pódiu, Opus 1976 (7 – II)
K. ODSTRČIL: Ptací strom (Panton 3. – 7. r.)
Vesmírny kluk (Score 1993 5. – 7. r.)
P. ORSÁG: Gašparko (5)
Na brigáde
M. OSOKIN: Hry 5. – 6. r.
27
T. PACIORKIEWICZ: Žartík
J. PAUER: Bagately, Supraphon 1971 6. – 7. r.
Pesnický pre všetkých I. II. III. diel
Jurci – Hladovka 1992
Prednesová abeceda I, r. Macudzinski, SVKL 1955 3. – 7. r.
Prechádzka storociami I
(Beethoven, Dowel, Händel) Opus 1993
Progresivní klavír: Romantizmus II.
Kvinta Prague 1993 4. – 6. r.

S. PROKOFJEV: Prelúdium C dur
 S. PROKOFJEV: Detská hudba op. 65 5. – 6. r.
 Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.
 Fortepiannyje pjesi dla junoštva, Scherzo, Menuet, Vals (7 – II)
 S. PROKOFJEV: Album klavírnych skladieb, r. Halská, Moskva 1964 3. – 7. r.
 Desat pjes, Muzyka 1975 6. – 7. r.
 J. RADA: Malá sbírka, r. Kukulová, Supraphon (5)
 N. RAKOV: 24 pjes vo sjech notalnostach, Muzgiz Moskava 2. – 5. r.
 S. RAUBE: Tanec medwiedków, PWM 4. – 5. r.
 V. REBIKOV: Pjesi 1, r. Zachara, Moskva 1968 5. – 7. r.
 V. REBIKOV: Valcíky op. 2, c. 1, Popul. muz. Moskva 6. – 7. r.
 J. RÍDKY: Rytmus a melodie, op. 23, SNKLHU 1956
 K. RUŽICKA, E. VIKLICKÝ: Jazzové etudy (Panton 1989)
 A. SARAUER: Sedm malých kousku, EdLŠU 3. – 5. r.
 A. SARAUER: Crty, Panton 4. – 6. r.
 E. SATIE: Valcíky, Sarabandy
 JACK IN THE BOX
 Športy a zábavy
 D. SCARLATTI: Dve klavírne sonáty (C dur a a moll) EdLŠU 1964
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 – II)
 C. SEIXAS: Toccata – Adagio moderato, Menuet
 M. SCHMITZ: 16 NEW RAGTIMES FOR PIANO
 Terminal 1992 3. – 7. r.
 F. SCHUBERT: Valcíky, r. Kleinová, müllerová, Fišerová, EdLŠU 4. – 5. r.
 F. SCHUBERT: Wybór tanców na fortepian, PWM 5. – 6. r.
 F. SCHUBERT: Deutsche Tänze, op. 33, r. Friberg 6. – 7. r.
 R. SCHUMANN: Detské scény op. 15 (7 – II)
 Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.
 R. SCHUMANN: Kartki z albumu, op. 124, PWM (6 – II)
 M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenská sonatína op. 75 (7 – II)
 M. SCHNEIDER - TRNAVSKÝ: Pestrý rad skladieb pre klavír, op. 85, Martin 1944
 J. SIBELIUS: Piesen bez slov
 Skladatelé detem, r. A. Dolinský, SNKLHU 2. – 5. r.
 A. SKRIABIN: 7 prelúdií op. 7

Mazurky

3 prelúdiá, r. Sarauer, Krížková, EdLŠU

K. SLAVICKÝ: Klavír a mládí, Panton 4. – 7. r.

L. SLUKA: Klavírní brevír (Panton 1988)

Jaro a mládí (Doležalová 5. – 7. r.)

B. SMETANA: Vzpomínka na Plzen, r. Maxián (7 – II)

Polky

28

J. SRNKA: Broucci, Panton 3. – 5. r.

Sovetskije kompozitori detam, zoš, 2. r. Natanson

Pjesi konpozitori stran narodnoj demoratii 1, 2, r. Kuvšinnikov

Proizvedenija franc. kompozitorov 19. veka, r. Kuvšinnikov

G. SVIRIDOV: Album pre deti, Slov. kompoz. 3. – 7. r.

Dáždik

E. SUCHON: Preletel sokol (7 – II)

Ked sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.

M. SVOBODA: Anežciny písničky

Ivo Žurek Music 1993 4. – 6. r.

SZELÉNYI, SZOKOLAY, MEZÖ, EISLER: Daleké svety, Palecek, Toccatina, Variace,

EdLŠU 1961 4. - 5. r.

R. K. ŠCEDRIN: Humoreska

Basso ostinato

D. ŠETKOVÁ: Staré pražské tance, Supraphon 1969 5. – 7. r.

D. ŠOSTAKOVIC: 3 fantastické tance

Tance bábik 4. – 6. r.

Klavírne skladby, sov. komp. detom

V. ŠTEDRON: Pet prostých skladbicek pro mládež, r. Rotterová, Supraphon 5. – 6. r.

J. A. ŠTEPÁN: Menuety pro klavír, SHV (6 – II)

A. TAKTAKIŠVILI: Kolybelnaja, meodija

Tance a pochody, Sov. kompozit. detom, Supraphon

J. TRAXLER: Džezová etuda

V. TROJAN: Pražské zvony

I. VALENTA: Kratochvíle pre klavír (HF 1994 7. – 9. r.)

J. K. VANHAL: Adagio a fantasie, r. Kleinová, EdLŠU 1963 (7 – II)

H. VILLA – LOBOS: Polichinel
M. VOJTIŠEK: 2 sonáty (1950)
J. VREŠTÁL: Památník, r. Doležalová, Panton 6. – 7. r.
Paleta, SNKLHU (6 – II)
C. M. WEBER: 20 leichte Tänze für Klavier, r. Frickert, Peters
Sechs Ecossaissen, Peters
White Christmas: Koledy európskych národu
Editio Moravia 1994
Wybór utworów z 17. i. 19. w. na fortepian 1, r. Altberg, PWM 3. – 5. r.
Z. ZDENEK: Jazz piano
EDY'S SCORE 1993
I. ZELJENKA: Malá suita (HF)
Album mladých klaviristov (SHF)
31 klavírnych drobností pre deti
Bagately (7 – II)
A. ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľudových piesní pre klavír, c. 13 – 15 Opus 1973
J. ZIMMER: Klavírne drobnosti op. 95 Opus 1982
H. R. ZIMMERMANN: 5 Bagatelen
Tance pre klavír
Rapsodie II.
Z hudobného pokladu valdštejnského archívu, r. Rutová, Musica viva historica, Supraphon
1974
29
Skladby s polyfonickými prvkami
Altenglische Klaviermusik d. 16. und 17. Jhrh. PWM 1992 (6 – II)
Alte Meister, Leichte Klavierstücke, Litolf
J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo kafendová
Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)
W. F. BACH: 12 polonezow na fortepian, PWM 1968 (6 – II) 5. – 7. r.
Dawne tance i melodie, PWM 1969 4. – 7. r.
Der Kreis um Telemann, Peters 6. – 7. r.
M. GLINKA: Dve dvojhlasné fúgy
G. F. HÄNDEL: 18 kis zongoradarab, EMB 4. – 7. r.
Album, Klavier zu 2 Händen, Peters (7 – II)

Leichte Tänze und Stücke, Litolff 2. – 5. r.
 12 leichte Klavierstücke, r. Teichmüller, Peters 4. – 7. r.
 A. CHACATURJAN: Kinderalbum I., op 21 (Invencija, Fuga) Peters 5.-6.r.
 D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá a fúgy, Muzyka, Moskva 1965
 Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska, r. Sýkora
 Knížky polyfonní hry II., r. D. Křížková a v. Vlková (V tlaci)
 M.MJASKOVSKIJ: Fuga, op. 43, 4.2
 Musica viva historica c. 17
 Piano progressive baroque II 5.-6.r, Kvinta Prague 1993
 Polifiniceskije pjesi, Sovkompozitor 1971 4.-7.r.
 Polifoniceskije pjesi dla 6. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija
 Polifoniceskije pjesi dla fortepiano 3, Muzyka, Moskva 1978 (7 – II)
 I.PACHELBEL: Pjesi, r. Abakulov, Moskva 1969 5.-7.r.
 Polifoniceskije pjesi dla 5. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija 5.-7.r.
 H. PURCEL: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 1969 (5 – II)
 Album I, d., r. Mariássy, EMB 1975 5.-7.r.
 J. Ph. RAMEAU: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 5.-7.r.
 Régi táncok gyermekeknek. Zeneműkiadó 1972 (Staré tance pre deti)
 D. SCARLATTI: Das Klavierbüchlein, Litolff 5.- 7-r.
 Starí mistri detem, EdLŠU
 Skladby franc. skladatelov 17. a 18. stor., Muzyka Leningrad 1973 (6)
 Starí italští mistri, Supraphon 1972 6.-7.r.
 A. ZEMANOVSKÝ: Dvojhlasná invencia
 Skladby väčšej formy
 Album sonátin, 2 d. r. Sorokin, Moskva 1971 4.-7.r.
 Album Peters (5-II)
 Album variácií 5, r. Soronin, Moskva 1973 6.-7.r.
 L. v. BEETHOVEN: Šest lahkých variácií E dur, PWM (6-II)
 Šest lahkých variácií na pôv. tému, r. Macudzinski, SHV + 953 6.-7.r.
 Sonáta g mol, op. 49, c.2 Pre Elišku
 L. v. BEETHOVEN: Šest lahkých variácií na švajciarsku piesen
 Šest lahkých variácií F dur, PWM (6-II)
 Šest lahkých variácií C dur, SHV (6-II)
 Sonatinen, Peters (7-II)

J. BERKOVIC: Variácie na tému Paganini
 D. S. BORTNANSKIJ: Sonáta C dur, Muzgiz 1957
 30
 M. CLEMENTI: Šest sonátin, op. 36
 CLEMENTI, KUHLAU, DUSÍK: Sonatíny a rondá, Supraphon 4.-6.r.
 M. CLEMENTI: Sonáta F dur, op. 33, c.1
 N. CEMBERDŽI: Detskaja suita (Východné melódie)
 D. CIMAROSA: Tri sonáty, Muzgiz, Moskva 1957 6.-7.r.
 České sonatíny c. 5, Kresba, Supraphon 1976 5.-7.r.
 České sonatíny, r. Emingerová, Supraphon 5.-7.r.
 České variace 18. st., r. Šetková, Supraphon 6.-7.r.
 Das Meisterbush, Peters (7-II)
 J. L. DUSÍK: Sonatíny op. 20, r. Kundera 4.-6.r.
 Sonáta pro klavír a obl. Doprovodem houslí a violoncela, op. 28, c.4, r. Kleinová, EdLŠU
 F.X. DUŠEK: Šest sonátin, Supraphon 1973 5.-7.r.
 F.X. DUŠEK: Sonáta in G, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová, EdLŠU
 A.GRECANINOV: Sonatína F dur, op. 110
 C. GREGOR: Variace na veselou písničku, Supraphon 5.-6.r.
 J. HAYDN: Variacní rondo, Pastorálna sonatína, r. Uxová, Vlková, Ed. LŠU 4.-7.r
 J. HAYDN: Variácie G dur, EdLŠU
 Téma s variáciami, EdLŠU
 Sonáta C dur a sonáta D dur, zoš. 1, Peters (7-II)
 J. HAYDN: Variationen en Rondeau D dur
 Divertimento C dur, Sonatíny
 G. F. HÄNDEL: Suita d mol a suita g mol
 S. HELLER: Tarantella As dur, op. 85, c.2
 I. HRUŠOVSKÝ: Sonatina pre klavír SHV
 A. CHACATURJAN: Sonatina D dur
 D. KABALEVSKIJ: Sonatína G dur, EdLŠU
 Lhké variácie „D“
 D. KABALEVSKIJ: Leichte Variationen, op. 40, Peters
 Klasicizmus – výber Opus 1987
 Klasikové u klavíru, úvod do sonátin II, r. Polívka 5.-7.r.
 Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, atd.

E. KRÍŽAN: Dedinské obrázky
 Magyar szerzők szonatina albuma, EMB (5-II)
 S. MAKAPAR: Variácie na ruskú tému, op. , c.14 5.-6.r.
 A.MAREK: Leichte Variationen für junge Pianisten 2, DVM Lpzg. 4.-7.r.
 W. MARKIEWICZOWNA: Sonatina, PWM 1971 6.-7.r.
 M. KOSZKOWKI: Scherzino, op. 77, c. 2, PWM 5.-7.r.
 Tarantella op. 77, c. 6, PWM 5.-6.r.
 W. A. MOZART: Šest sonatín, r. Kaprál SNKL 5.-6.r.
 Sonata facile C dur
 W. A. MOZART: Sonáty B, G, C dur
 W. A. MOZART: Klasische Variatinonen für Klavier, Litolff (5-II)
 M. NOVÁK: Klavírna suita (7-II)
 R. ORSZÁG: 12 variácií na tému Dobrú noc MS 1944 6.-7.r.
 N. RAKOV: Variácie h moll, Moskva 1950 6.-7.r.
 C. REINECKE: Sonatina F dur, op. 98, c.1
 A. ROWLEY: Sonatinen, Jahreszeiten, op. 40, Peters, 5.-7.r.
 A.SARAUER: Poetické variace a čtyri drobné skladby pro klavír 5.-6.r.
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 –II)
 31
 F. SCHUBERT: Dve scherza, Praha 1960 (6-II)
 Sonatíny a ronda, r. Kurz I, II, Supraphon (5-II)
 Sonáty, sonatíny, rondo, variácie, r. Ljachovickaja (6)
 Sonatíny a variácie, Muzyka, Moskva (5-II)
 Sonatíny dla 4. kl. DMŠ, Muzyka, Moskva 5.-6.r.
 K. SOROKIN: Variácie na ruskú ľudovú piesen, Moskva 1969 5.-7.r.
 J. STANISLAV: Malá klavírna suita pre mládež, op. 43 5.-6.r.
 J. STANISLAV: Do nových cias, sonatina, Panton 6.-7.r.
 T. SZELIGOWSKI: Sonatina PWM 1950 6.-7.r.
 V. ŠTEDRON: Sonatina
 J. K. VANHAL:12 sonatin
 Editio Supraphon 1990
 J. K. VANHAL: Adagio a fantázia
 M. VILEC: Sonatina A dur, Supraphon 1957
 J. V. VIRÍŠEK: Klavírní skladby, Matica Antiqua Bohemica (7-II)

C. M. WEBER: Andante s variáciami, Moskva 1952 6.-7.r.
 Wybrane sonatiny 2, r. Hoffman, A. Rieger, PWM 1972, 5.-6.r
 Wybrane sonaty przedklasyczne, r. Sliwinski, PWM 1968 5.-7.r.
 Štvorrucné skladby
 Album čtyřručních skladeb starých českých mistrů, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová,
 Supraphon 1963 3.-7.r.
 Ansambli dla fortepiano v čtyre ruki, Muzyka Moskva 1964
 A. ARENSKIJ: Detská suita, zoš. 65, Moskva 1961
 A. ARENSKIJ: Šest detskich pjes, op. 34 Musius Moskva 1960 3.-5.r.
 A. ARENSKIJ: Fuga, valčík, nokturno op. 33
 A. ARENSKIJ: Polonéza, op. 65, c. 8 (2 klav.) Muzgiz 1960 6.-7.r.
 A. ARENSKIJ: Romanca
 J. Ch. BACH: Duet c. 2
 L. v. BEETHOVEN: Tänze, Peters 3.-7.r.
 Originalkompositionen, Universal Wien 5.-7.r.
 J. BRAHMS: valčíky (7-II)
 A. P. BORODIN: Polka 6.-5.r.
 M. CLEMENTI: Sonáta c. 1, ES dur
 Desat skladieb pre štvorrucnú hru na klavíri, r. Macudzinski SVKL (2-II)
 A. DIABELLI: Jugendgreuden (Radosti mládí) op. 163, r. C.
 A. Martiensen, Peters, SHV 5.-7.r.
 Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60, Peters
 A. DIABELLI: Sonáty, op. 32, 33, 37, 38, 73 4.-6.r.
 I. DIBÁK: Arabesky
 M. DLOUHÝ: Čtyřruční skladbicky pro všedný den 3.-6.r.
 A. DVORÁK: Slovanské tance, výber, Supraphon (7-II)
 Skotské tance, EdLŠU 1976 (7)
 Valčíky op. 54 (7-II)
 Z. FIBICH: Sonáta B dur, op. 28 (7-II)
 Z. FIBICH: Skladbicky a cvicení, SNKLHU Praha 1.-7.r.
 Zlatý vek, Supraphon 4.-7.r.
 Detem, r. V. Koubková, Praha 1960 4.-6.r.
 F. FIALA: Cirkusové kousky (5)

J. GARSCIA: Suita
 A. GRECANINOV: Sarabanda, Gavota, Musium 1960
 E. H. GRIEG: Peer Gynt, Suite I, op. 46, Peters (7-II)
 V. HERLE: Tri skladby, Supraphon 1976 4.-7.r.
 J. HLUCHÁN: Zahrajme si štvorrucne, Supraphon 1.-5.r.
 S. HOCHÉL: Jarné nálady 6.-7.r.
 H. HOPP: Detem pro radost II, r. L. Láska, op. 31, Orbis 1966 2.-7.r.
 I. HURNÍK: Valčíky 4.-6.r.
 I. HURNÍK: Škola čtyřruční hry (7-II)
 A. CHACATURJAN: Valčík z maškarády
 Chrestomatija pre dva klavíre, r. Sorokin, Moskva 1968 (7-II)
 Izbrannyje ansambli dla fortepiano v 4 ruki, 1 – 3 d., r. Vzorova Tumanan (5-II)
 M. IGLO: Sedm dvojpísní v odlišných taktech, Panton 3.-6.r.
 L. JANÁČEK: Národní tance na Morave, Supraphon 5.-7.r.
 J. JEŽEK: Bugatti step (štvor. klavír) SHF 1992
 Junyj pianist 1-3, r. Rojzman, Natanson
 M. KABELÁČ: Malá suite pro čtyři ruce, P. 42, SHV 1962 4.-7.r.
 T. KIRCHNER: Valčíky pre 2 klavíry
 M. KOPELENT: Zkratky, Supraphon 4.-6.r.
 A. KRAUS: Tri sonatiny (5)
 Dve sonatiny
 J. KRICKA: Ukolébavky, Panton 2.-6.r.
 F. KUHLAU: Sonatinen, op.44, Universal Wien (5_II)
 KUHNER: Schule des vierhändigen Klavierspiele 3, Breitkopf
 D. LAUKO: Slovenské tance, SNKL 1959 (6-II)
 J. LETNAN: Naše zábavky, Panton 3.-6.r.
 S. MAJKAPAR: Prvé kroky, PWM 1.-6.r.
 J. MÁŠLO: Malým pro radost, Supraphon 1.-6.r.
 Meister für die Jugend (Beethoven, Schubert), Peters 5.-7.r.
 M. MOSZKOWSKI: Neue Spanische Tänze, op. 65, Peters (6-II)
 Spanische Tänze, op. 12, Peters (6-II)
 W. A. MOZART: Leichte Sonatinen, r. K. Herrmann, Peters 4.-6.r.,
 M. MUSORGSKIJ: Pljaska persidok, P. I. Cajkovskij: Vals,
 Pedag. repert. Muzgiz 1961 5.-7.r.

Na czery ruce, r. E. Altberg, Z. Romaszkowa, PWM 2.-5.r.
Piesi sovremennykh kompozitorov, Pre dva klavíry, r. Stucinskaja, Muzyka Leningrad
1972 (6-II)
V. POKORNÝ: Podzimní slunce, Koncertný valčík, Panton
S. PROKOFIEV: Sceny i tance iz baleta Romeo i Džulieta op. 75 (7-II)
S. PROKOFIEV: Vlak (pre dva klavíry)
S. RACHMANINOV: valčík pre 6 rúk
L. RAJTER: Variazioni per pianoforte a quattro mani SHF 1991 5.-7.r.
M. ROHÁČ: Co se hraje, to se zpívá
M. A. ROWLEY: Sechs kleine Tanzstücke, Peters 3.-7.r.
J. SCHMITT: Sonatinen, op. 208, I., II., Peters 5.-6.r.
F. SCHUBERT: Samtliche Tänze c. 719, Peters (6-II)
Original-kompositionen für viers Hände Märchen, Peters (7-II)
F. SCHUBERT: Tänze, r. Ulrich, Peters (7-II)
Original-kompositionen I, Peters (6-II)
F. SCHUBERT: Detský pochod
33
R. SCHUMANN: Der Kinderball, op. 130, Litolf 5.-7.r.
R. SCHUMANN: Fontány
K. SLAVICKÝ: Suita pro klavír na čtyri ruce, Panton 1971 (6-II)
B. SMETANA: Rondo C dur pre 2 klavíry J. Snížková: Start 3.-5.r.
P. STOJANOV: Slnečné lúce
I. SZELÉNYI: 20 ľahkých klavírných kusov II.
Z. ŠESTÁK: Studentská knížka, Panton 1968 (6-II)
M. VILEC: Z brehov Dunaja, SHV 1965 4.-7.r., sonatíny c. 1,2,3
Rozhovory pri klavíri, Panton 1965 3.-7.r.
S. VORLOVÁ: Veselé intervaly, Panton 1.-7.r.
C. M. WEBER: Šest štvorrucných skladieb, op. 3, 10,60, r. Ruthardt, Peters (6-II)