

Učebné osnovy vyučovacieho predmetu hra na klavíri pre 2. ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

Názov predmetu	Hra na klavíri
Ročník	Druhý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Stupeň vzdelania	Prvý, ISCED 2B
Učebný plán	Č. 3
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Ľudmila Čuchranová
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	25.júna 2013

Charakteristika predmetu

Hra na klavíri je pre žiakov nižšieho sekundárneho vzdelávania prípravou k samostatnejšej interpretácii skladieb. Žiak má zvládnuť náročnejšie technické prvky, získať správne interpretačné návyky, ako aj rozvíjať hudobno-výrazové schopnosti a vedieť správne orientovať v základných štýlových oblastiach. Dôkladnou prípravou získava stupeň úrovne pre interpretáciu skladieb.

Informácie o všetkých zložkách klavírnej hry a ich praktické vzorové znázornovanie pedagógom na hodinách klavírnej hry, vedie k získavaniu vedomostí a zručností a ich uplatňovaniu pri stvárňovaní interpretovanej skladby.

Učivo sa vyberá so zreteľom na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Pre ročník je určené minimum povinného učiva, ktoré obsahuje etudy technického zamerania a skladby rozdelené podľa štýlových období. U mimoriadne nadaných a technicky vyspelých žiakov sa môžu na štúdium použiť aj skladby určené pre vyšší ročník. Učivo môže zahŕňať aj skladby, ktoré sa v osnovách nenachádzajú, ale sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.

Na konci každého ročníka absolvujú žiaci ročníkovú prehrávku pred komisiou zloženou z pedagógov klavírneho oddelenia. Účinkujú na interných a verejných koncertoch, ktorých hodnotenie komisiou je súčasťou koncoročnej komisionálnej skúšky.

Ciele vyučovacieho predmetu

Všeobecné ciele

- Samostatnému pracovať na štúdiu skladby.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu.
- Pri vyučovanom procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispievať k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.

- Pestovať u žiaka hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.
- Pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre klavírnú hru a vo všeobecnosti záujem o hudbu formou zlepšovania muzikálnych a technických schopností žiaka

Špecifické ciele

Kognitívne ciele

- vytvárať si vlastný hudobný názor,
- zdôvodniť vlastný názor
- uplatňovať správne prstoklady,
- logicky rozčleniť štruktúru skladby,
- zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu,
- transponovať melódie,
- uvedomele riešiť hru fráz a menších celkov v skladbe,
- definovať jednotlivé hlasy v polyfónnej hre,
- orientovať sa v širšej hudobnej terminológii.

Socio-afektívne

- emocionálne prežiť skladby,
- vyjadriť charakter skladby,
- zhodnotiť pozitíva aj negatíva vlastnej interpretácie skladby,
- dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti,
- vytvoriť si samostatný názor na interpretáciu vlastnú, vypočutú,
- interpretovať skladby rôznych štýlových období.

Psycho-motorické

- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- interpretovať štýlovo skladby primerane hudobnému obdobiu
- dbať na uvoľnený hrací aparát,
- zdokonaľovať kvalitu technického prevedenia skladby,
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb,
- samostatne pracovať s pedálom,
- vytrvalo pracovať na odstránení technickej povrchnosti,
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,
- nezávisle viesť jednotlivé hlasy v polyfónnej hre,
- vyrovnane hrať v rýchlejších tempách,
- uvedomele sledovať vlastnú interpretáciu a vyhnúť sa mechanickej hre.

Výchovné a vzdelávacie stratégie

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- dokázať dlhší čas sústredene pracovať, primerane reagovať na zmeny,
- uvedomele pracovať na skladbe pri príprave na hodinu,
- pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom štvorročnej a komornej hry,
- zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti,
- sformulovať vlastný názor na vypočutú skladbu
- vytvárať si vlastný hudobný názor.

2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,
- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby,
- dôkladne porozumieť jednotlivým motívom, frázam, sprievodu a hudobnému členeniu,
- rozborom skladieb viesť k pochopeniu väčších cyklických foriem.

3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)

- podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.
- samostatne vyhľadávať rôzne na internete rôzne interpretácie preberanej skladby.

4. Spôsobilosť učiť sa

- rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch,
- rozobrať skladbu podľa formy,
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke,
- odlišovať dôležité informácie od menej podstatných,
- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky.

5. Spôsobilosť riešiť problémy

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,
- zvládať emócie pri vystúpení,
- zaujať správne stanovisko pri riešení vzniknutého problému,
- hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia.

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať,
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti,
- kontrolovať svoje konanie, uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé možnosti.

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu a dodržiavať zásady kultivovaného správania sa v škole a na verejnosti,
- poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo,
- pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky na úrovni,
- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Hra na nástroji	<ul style="list-style-type: none">• slovná metóda• názorná metóda• praktická metóda• reproduktívna metóda	<ul style="list-style-type: none">• individuálna práca na vyučovacej hodine• domáca príprava na vyučovaciu hodinu
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none">• analyticko – syntetická metóda• deduktívna metóda• informačno-receptívna metóda• problémový výklad	<ul style="list-style-type: none">• individuálna práca na vyučovacej hodine• domáca príprava na vyučovaciu hodinu
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none">• reproduktívna metóda• heuristická metóda	<ul style="list-style-type: none">• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj	Výber podľa prílohy č. 1	- videotecnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	Výber podľa prílohy č. 1	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	Výber podľa prílohy č. 1	- videotecnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		Internet

Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> pasážovú techniku na väčších plochách, technické etudy, stupnice durové, molové-harmonické a melodické, glisandá, zložitejšie melodické ozdoby, hru ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, základy tvorby kadencie, štýlovosť, charakter a nálada interpretovaných skladieb na vyššej úrovni základy improvizácie 	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> stupnice a hru štvorhlasného akordu s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, väčšie hudobné formy: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby: prehlbenie poznatkov a pochopenie. tón: zdokonaľovanie jeho farebnosti a dynamickej škály. interpretáciu zložitejších polyfónnych skladieb, skladby rôznych období, štýlov a žánrov 	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> základný rozsah študijného materiálu <ul style="list-style-type: none"> minimálne 2 zložitejšie polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, 2 časti z cyklickej skladby 2 skladby rôznych štýlov a období, moderné zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník repertoárové požiadavky – skladby podľa učebného plánu v triednej knihe rozsah látky na ročníkovú prehrávku- 2 skladby, z toho jedna polyfónna 	<ul style="list-style-type: none"> práca na vyučovacej hodine domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre pochvala, povzbudenie, kritika autoevalvácia motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov triedny koncert 1x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert záverečná ročníková prehrávka

Príloha

Etudy a technické cvičenia

CZERNÝ: op. 261 125 pasážových cvícení

op. 718 Etudy pre ľavú ruku

op. 849 Príprava zručnosti

op. 299 Škola zbehlosti
op. 337 40 denných cvicení
op. 636
J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120
22
H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti
S. HELLER: 40 klavírných etud op. 45; 46; 47
S. MAJKAPAR: 20 pedálových etud
KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
B. BARTÓK: Mikrokozmos
M. DVORÁK: Jazzové klavírne etudy
J. JIRÁNEK: Technické cvicenia II. zošit c. 5, 8, 9
V. JÚZLOVÁ: Prípravné technické cvicenia pri improvizácii a sprievody ľudových piesní
J. ZIMMER: op. 59
I. HURNÍK: Etudy
M. DLOUHÝ: Malé etudy pro klavír – Editio Moravia 1994
A. LOECHHORN: Etudy op. 66
P. PARSLEY: Piano progressive I. – Kvinta Prague
A. BIEHL: op. 140 Lhké oktávové etudy
B. L. P. GODARD: Detské etudy op. 149
Prednesová literatúra
Album ruských klavírných skladeb pro mládež, r. D. Kasal, Klav. reo. 3. – 5. r.
Album pre mládež 3. r. M-. Strauss, SHV 1962 2. – 6. r.
Album pre mládež 4. r. Lackner, SHV 2. – 6. r.
Album svetových romantiku, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon 5. – 7. r.
Album pre mládež, op. 68, 1968 2. – 7. r.
Alte Meister der Klaviermusik I, II, Franz. Clavecinisten
L. ALBÉNIZ: Španielska suita c. 5
Serenáda
A. ALBRECHT: 12 klavírných skladbiciiek, Opus 5 - II
P. BAGIN: Môjmu synovi, malá suita 5. – 6. r.
G. BACEWICZ: Suita dziecięca na fortepian, PWM 1966 6. – 7. r.
P. BARTOVIC: Pod horami
B. BARTÓK: Desat ľahkých klavírných skladiieb, EMB 1972

4. – 7.r.

B.BARTÓK: Detom, zoš. 1 – 4, 3. – 7.r.

Album pre mládež, r. Dostal, Supraphon 5. – 7.r.

Mikrokozmus, zoš. 1 – 4, EMB 2. – 6.r.

B.BARTÓK: Mikrokozmus, 4, EMB 5. – 6.r. 5 (5 – II), 6 (5 – II)

24 zongoradarad gyermekeknek, EMB 5. – 6.r.

Detom 1 – 4, EMB 3. – 7.r.

Album 2, EMB 1971 (6 – II)

Esquisses, op. 9b, EMB (7 – II)

Szonatína zongoráda, EMB (7 – II)

J.BARTOŠ: Hudba pre mládež, op. 27 4. – 5.r.

L.BÁRTA: Osm skladeb pro mladé klaviristy, r. Fišerová, Supraphon (7 – II)

L. v. BEETHOVEN: Ecossaisen und Deutsche Tänze, r. W. Nieman, Peters, Klavierstücke, r. Köhler, Peters (5 – II)

L. v. BEETHOVEN: Bagatelles et Ecossaises, r. Drzewiecki, PWM (6 – II)

Album I, EMB 1971 (6 – II)

14 Bagatelle, výb. z op. 33, 119, 126, r. Frickert, Peters (6 – II)

Sonatína C dur

23

L. v. BEETHOVEN: Album, r. Singer, Peters (7 – II)

Škótske tance Es dur, EMB (7 – II)

Klavierstücke, r. Köhler, Peters (5 – II)

Leichte Klavierkompositionen, Peters

I. BERKOVIC: Toccata

Desat lyricaskich dlja fortepiano

S. BORTKIEWICZ: Z Andersonových rozprávok 5. – 7. r.

J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)

A. CASALLA: 11 detských skladiieb, r. Skivinski 4. – 7. r.

J. CIKKER: Co mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.

F. COUPERIN: 12 zongoradarab I. EMB 1960 (5 – II)

F. COUPERIN: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM, 1969 (6 – II)

Ženci, EdLŠU 1964 (7 – II)

Czytanki muzyczne, 1 - zošit, r. Altberg, PWM 3. – 7. r.

P. I. CEJKOVSKIJ: Izbrannyje pjesi, Muzfiz 1959 (6 – II)
Chanson triste, Praha 1962, op. 40, c. 2, 6. – 7. r.
P. I. CAJKOVSKIJ: 12 morceaux, op. 40, r. Mikelka, SNKLHU (7 – II)
Ceští klasikové 1, 2, r. J. V. Sýkora, SNKLHU
Z české klavírní palety, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon (7)
A. DARGOMYŽSKIJ: Scherzo, Pesnja bez slov, Ped. repert. Muzgiz 1960
Das kleine Klavierbuch: Die Klasik 3, r. K. Herrmann, Peters 5. – 6. r.
C. DEBUSSY: 2 arabesky
Malý pastier
GOLLIWOGG'S CAKE-WALK
Cernoušek, Tanecek panenky
I. DIBÁK: Criečky op. 53 (HF 1993)
7 suita pre klavír
Malá suita pre klavír, op. 20b 5. – 6. r.
Druhá klavírna suita, op. 44. – 7. r.
Melancholická suita
M. DLOUHÝ: Bagately pro klavír op. 18, r. Uxová, Ed. LŠU (6-II)
E. DOBRODINSKÝ: Deset drobných skladeb, r. E. Doležalová, 5.-7.r.
H. DOMANSKÝ: Bagately 1977, výber (7-II)
J. DOUBRAVA: Malickosti, r. Rixová (6.-7) SNKLHU
M. DROBNER: Ulica mistrzów zegarmistrzów, PWM 4.-6.r.
Drobnosti majstrov, r. Brezová. Opus 1976
A. DVORÁK: Dve perlicky, Supraphon 3.-7.r.
P. EBEN: malé portréty, Panton 1969 5.-7.r.
J. EKIER: Kolorowe melodie, PWM 4.-5.r.
Z. FIBICH: Album 2, Orbis 5.-6.r., Kurzová
Rondino F, G
Tri skladby, r. Kleinová, Müllerová, EdLŠU 6.-7.r.
Lístky do památníku, op. 2, Orbis 1950
Nálady, dojmy a upomínky, op. 41, SNKLHU (6-II)
Pjesi I. d., r. Rošciny, Moskva 1975 (6-II)
Detem, r. V. Koubková KLHU 1960 5.-6.r.
J. FIELD: Nocturná
J. B. FOERSTER: Malé album pro mládež 6.-7.r.

J. B. FOERSTER: Skladby pro mého synáčka 6.-7.r.
T. FREŠO: Miniaturna suita
24
N. W. GADE: Akvarely, op. 19, r. Ríhovský, Orbis 5.-7.r.
A.GEDIKE: Izbrannyje detskije pjesi, Moskva 1957
G. GERSHWIN: Preludia pre klavír
EDY'S SCORE 1992
A. DLAZUNOV: Miniatura Do mažor (C dur)
Malenkij gavot
Detská sonatína
R. GLIER: Zwölf kinderstücke, op. 34, c.15
op. 35, c.8
op 43, c. 3, 4, 7
op 47, c,1
R. M. GLIER: Album klav. skladieb, Muzyka, Moskva 1964 (6-II),
Op. 26
R. M. GLIER: Album klavírnych skladieb, Muzyka 1964 (6-II)
12 kleine Stücke op. 31, Peters, c, 3-5, 5.-7.r.
op.1, c.1
op. 16, c.1
op. 34, c. 1,2
M. GLINKA: Tarantella
Valčík na rozloučenou
E. GNESINA: Kartinky, Moskva 5.-6.r.
B. L. P. GODARD: Valčík As dur, SNKLHU 1957
Ráno
A. GRECANINOV: Pjesi, 1. d., Moskva 1969 5.-7.r.
Op. 109, 117, 158
A. GRECANINOV: Tri miniatúry op. 79, Ars Moskva 1950 6.-7.r.
Pastely op. 173, c.2, Jesenná piesen
C. GREGOR: Muzikantský popelec, Supraphon 1968 5.-7.r.
Vyhrávanky, Supraphon 4.-7.r.
C. GREGOR: Variace na veselou písničku, Supraphon 5.-6.r.
E. H. GRIEG: Klavírne kusy

E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r.
Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.
E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, 1 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon
E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II)
Na počest jari (7-II)
M. HARAŠTA: Sonety op. 3 (7-II)
J. HATRÍK: 3x3=9x1, Panton 1969 2.-7r.
Preco mama, r. Foscherová, Panton 5.-7.r.
Melancholická suita, SHF 5.-7.r.
J. HATRÍK: Malá suita pre klavír
Variácie na synovu tému, SHV 2.-7.r.
M. HLAVÁC: Poetické etudy, Supraphon (7)
J. HAYDN: Das neue Klavierbüchlein, Litolff 4.-6.r., Album, Peters (5-II)
J. HAYDN: 12 kleine Stücke
6 slavných menuetu, Muzgiz 5.-6.r.
J. HAYDN: Menuet zo sonáty c.6, Moskva 1952
S. HELLER: 32 prelúdií pre slecnu Lili, r. Kurz 5.-6.r.
T. HIRNER: Trnky, brnky
F. N. HILMAR: 16 poliek, upr. V. Kolár, Orbis 1949 5.-7.r.
25
L. HOLOUBEK: V sade pri Dunaji
L. HOLOUBEK: Detské hry a radosti, SHV 4.-7.r.
E. HRADECKÝ: Malé jazzové album, Supraphon 1990
J. N. HUMMEL: Tyrolské variácie
A. CHACATURJAN: Detský album op. 21
V národnom tóne
F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)
Chrestomatija pedag. Repert. dla fortepiano 2, r. Ljubomudrova
Chrestomatija ped. repert. dla fortepiano, Pjsi zarubežnych kompozitorov, 5 kl. DMŠ, r.
Delnova
J. IBERT: Histosies
M. IGLO: Abeceda, Panton 3.-6.r.
K. ILIEVSKI: Toccatina
A. ILJINSKIJ: Vlcek op. 13,c.3

Jak hrát pop a rock I. Editio Moravia 1995
 D. KABALEVSKIJ: Ausgewählte Klavierstücke für Kinder, op. 27, Peters 3.-5.r.
 Šest pjes, op.88, Fortepiannaja muzyka c. 9 5.-6.r.
 D. KABALEVSKIJ: Album pre mládež, Supraphon
 P. KADOSA: 10 Bagatel
 V. KAPRÁL: Lyrica 5.-7.r.
 G. O. KARGANOV: Album pre mládež op. 21, SNKLHU 6.-7.r.
 D. KARDOŠ: Bagatelly op. 18, SHV (5.-II)
 Klavírne skladby pre mládež, op. 27, SHV (4-II)
 P. KÁROLYI: 24 zongoradarab gyermekeknek, EMB 5.-6.r.
 T. KASSERN: Sladké karamelky, PWM 2.-5.r.
 Klasikové a jejích současníci 2, r. Sarauer, Krížková 5.-6.r.
 Klavírne skladby starého Španielska a portugalska, r. Sýkora Ed. Musica nova historica (6-II)
 Klasikové u klavíru, úvod do sonátín 2, r. Polívka 5.-7.r.
 Klavírne skladby 17. a 18. st., r. Šetková, SNKLHU (7-II)
 Klavírne skladby 20. storocia
 (SAINT, SAENS, FAURÉ, RAVEL, HONEGGER, POULENC)
 (OPUS 1988)
 N. KLECHNOWSKÁ: Igraszki, PWM 2.-5.r.
 Kleine Klavierstücke ungarischer Komponisten, EMB (5-II)
 Z. KODÁLY: Detské tance, EMB 1971 3.-7.r.
 K. KONVALINKA: Malá klavírna suita, Editio Moravia 1993
 M. KOPELANT: Prelúdium a tanec, EdLŠU 6.-7r.
 L. KORBAR: Tanecní hodina, Panton 1989 4.-6.r.
 O. KORTE: Exkurse, cyklus klavírních skladeb pro mládež (7-II)
 J. KOWALSKI: 6 miniatúr
 Koncertná etuda pre klavír
 Desat štúdií pre klavír
 J. KRICKA: Loutková suita, Supraphon 4.-7.r.
 V. KUBICKA: Podte so mnou do lesa
 Malé more
 M. KUMŽÁK: Doubravka (ROMANTIC SUITE FOR PIANO)
 Ivo Žurek Music 1993 6.-7.r.
 V. KURZ: Petilistek (Panton)

V. LÍDL: U rumcajsu v Ráholcu, Supraphon 5.-6.r
A. K. LJANOV: Muzykalnaja tabaterka op. 32 5.-6.r.
26
W. LUTOSLAWSKI: Trzy utwory dla mlodziezy, PWN 1969 5.-6.r.
W. LUTOSLAWSKI: Bukoliki, PWM (6-II)
W. LUTOSLAWSKI: Folk Melodies for Piano, PWM 1971 3.-7.r.
Malé album pro mládež, r. Pfeifer, Supraphon 6.-7.r.
Majstri 20. st. mládeži, r. Vlková, Dostál. ES 1978 6.-7.r.
Mistri ruské hudby, 10 skladieb pre klavír v lahkom slohu, r. Štepka, Supraphon 1973
Mistri ľ taktu, r. Polívka, Artis 1961 (7-II)
S. MAJKAPAR: Klavírne skladby, Supraphon 3.-6.r
S. MAJKAPAR: Tri skladby, Muzyka Leningr. 1964 5.-7.r.
Nouvelettes mignones op.8 5.-6.r.
S. MAJKAPAR: Päť skladieb, EdLŠU
B. MARTINU: Film en miniature, Tango
Skladby pre policku
Scherzo pro klavír (Panton 1976 6.-7.r.)
B. MARTINU: Jaro v zahrade, Supraphon 5. – 7. r.
Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.
B. MARTINU: Bájky, SHV 6. – 7. r.
Drobné klavírni skladby, Panton 1974 (5 – II)
Klavírne skladby, Panton 1974 (7 – II)
Vánoce, Supraphon (7 – II)
D. MARTINCEK: Klavírne sonáty
Z. MATEJU: List na vode
J. MATYS: Malá preludia, r. Šrámková, Supraphon (7 – II)
J. MEIER: Desat malých skladieb pre klavír, Panton 3. – 5. r.
Meister Für die Jugend: Beethoven, Schubert, r. Ruthard, Peters 5. – 7. r.
F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Kinderstücke, Peters (6 – II)
Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)
D. MILHAUD: Brazílske tance
M. MOSZKOWSKI: Scherzino, op. 77, c. 2, PWM 5. – 6. r.
L. MOZART: Klavierstücke aus dem Notenbuch für Wolfgang, Litolff 5. – 7. r.
W. A. MOZART: Andante s variáciami F dur

Rondo D dur
 W. A. MOZART: Nemecké tance, r. Solc
 M. MOYZES: Našim detom
 M. MUSORGSKIJ: Meditace, D. Nemov: Miniatury 5. – 6. r.
 T. NIKOLAJEVA: Detský album (Tarantela, Elegia)
 Nová česká a slovenská klavírna tvorba, zoš. 1, pre 5. roc.
 O studánce, Allegretto, Skladba pre malé Evy, Bagatela, Pražské zvony,
 Scherzino, Balada, 3 veselé kousky, Panton
 V. NOVÁK: Mládí I, op. 55, Praha 1945 6. – 7. r.
 L. NOVOSAD: DANCE MUSIC FOR PIANO
 EDITIO MORAVIA 1994 6. – 7. r.
 V. NEUMANN: Jazzová preludia
 Editio Supraphon 4. – 5. r.
 A. OCENÁŠ: Na pódiu, Opus 1976 (7 – II)
 K. ODSTRCIL: Ptací strom (Panton 3. – 7. r.)
 Vesmírny kluk (Score 1993 5. – 7. r.)
 P. ORSÁG: Gašparko (5)
 Na brigáde
 M. OSOKIN: Hry 5. – 6. r.
 27
 T. PACIORKIEWICZ: Žartík
 J. PAUER: Bagatelly, Supraphon 1971 6. – 7. r.
 Pesnický pre všetkých I. II. III. diel
 Jurci – Hladovka 1992
 Prednesová abeceda I, r. Macudzinski, SVKL 1955 3. – 7. r.
 Prechádzka storociami I
 (Beethoven, Dowel, Händel) Opus 1993
 Progresivní klavír: Romantizmus II.
 Kvinta Prague 1993 4. – 6. r.
 S. PROKOFJEV: Prelúdium C dur
 S. PROKOFJEV: Detská hudba op. 65 5. – 6. r.
 Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.
 Fortepiannyje pjesi dla junostva, Scherzo, Menuet, Vals (7 – II)
 S. PROKOFJEV: Album klavírnych skladieb, r. Halská, Moskva 1964 3. – 7. r.

Desat pjes, Muzyka 1975 6. – 7. r.
 J. RADA: Malá sbírka, r. Kukulová, Supraphon (5)
 N. RAKOV: 24 pjes vo sjech notalnostach, Muzgiz Moskava 2. – 5. r.
 S. RAUBE: Tanec medwiedków, PWM 4. – 5. r.
 V. REBIKOV: Pjesi 1, r. Zachara, Moskva 1968 5. – 7. r.
 V. REBIKOV: Valcíky op. 2, c. 1, Popul. muz. Moskva 6. – 7. r.
 J. RÍDKÝ: Rytmus a melodie, op. 23, SNKLHU 1956
 K. RUŽICKA, E. VIKLICKÝ: Jazzové etudy (Panton 1989)
 A. SARAUER: Sedm malých kousku, EdLŠU 3. – 5. r.
 A. SARAUER: Crty, Panton 4. – 6. r.
 E. SATIE: Valcíky, Sarabandy
 JACK IN THE BOX
 Športy a zábavy
 D. SCARLATTI: Dve klavírne sonáty (C dur a a moll) EdLŠU 1964
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 – II)
 C. SEIXAS: Toccata – Adagio moderato, Menuet
 M. SCHMITZ: 16 NEW RAGTIMES FOR PIANO
 Terminal 1992 3. – 7. r.
 F. SCHUBERT: Valcíky, r. Kleinová, müllerová, Fišerová, EdLŠU 4. – 5. r.
 F. SCHUBERT: Wybór tanców na fortepian, PWM 5. – 6. r.
 F. SCHUBERT: Deutsche Tänze, op. 33, r. Friberg 6. – 7. r.
 R. SCHUMANN: Detské scény op. 15 (7 – II)
 Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.
 R. SCHUMANN: Kartki z albumu, op. 124, PWM (6 – II)
 M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenská sonatína op. 75 (7 – II)
 M. SCHNEIDER - TRNAVSKÝ: Pestrý rad skladieb pre klavír, op. 85, Martin 1944
 J. SIBELIUS: Piesen bez slov
 Skladatelé detem, r. A. Dolinský, SNKLHU 2. – 5. r.
 A. SKRIABIN: 7 prelúdií op. 7
 Mazurky
 3 prelúdiá, r. Sarauer, Krížková, EdLŠU
 K. SLAVICKÝ: Klavír a mládí, Panton 4. – 7. r.
 L. SLUKA: Klavírní brevír (Panton 1988)
 Jaro a mládí (Doležalová 5. – 7. r.)

B. SMETANA: Vzpomínka na Plzeň, r. Maxián (7 – II)
Polky
28
J. SRNKA: Broucci, Panton 3. – 5. r.
Sovetskije kompozitori detom, zoš, 2. r. Natanson
Pjesi konpozitori stran narodnoj demoratii 1, 2, r. Kuvšinnikov
Proizvedenija franc. kompozitorov 19. veka, r. Kuvšinnikov
G. SVIRIDOV: Album pre deti, Slov. kompoz. 3. – 7. r.
Dáždik
E. SUCHON: Preletel sokol (7 – II)
Ked sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.
M. SVOBODA: Anežciny písničky
Ivo Žurek Music 1993 4. – 6. r.
SZELÉNYI, SZOKOLAY, MEZÖ, EISLER: Daleké svety, Palecek, Toccatina, Variace,
EdLŠU 1961 4. - 5. r.
R. K. ŠCEDRIN: Humoreska
Basso ostinato
D. ŠETKOVÁ: Staré pražské tance, Supraphon 1969 5. – 7. r.
D. ŠOSTAKOVIC: 3 fantastické tance
Tance bábk 4. – 6. r.
Klavírne skladby, sov. komp. detom
V. ŠTEDRON: Pet prostých skladbicek pro mládež, r. Rotterová, Supraphon 5. – 6. r.
J. A. ŠTEPÁN: Menuety pro klavír, SHV (6 – II)
A. TAKTAKIŠVILI: Kolybelnaja, meodija
Tance a pochody, Sov. kompozit. detom, Supraphon
J. TRAXLER: Džezová etuda
V. TROJAN: Pražské zvony
I. VALENTA: Kratochvíle pre klavír (HF 1994 7. – 9. r.)
J. K. VANHAL: Adagio a fantasie, r. Kleinová, EdLŠU 1963 (7 – II)
H. VILLA – LOBOS: Polichinel
M. VOJTIŠEK: 2 sonáty (1950)
J. VREŠTÁL: Památník, r. Doležalová, Panton 6. – 7. r.
Paleta, SNKLHU (6 – II)
C. M. WEBER: 20 leichte Tänze für Klavier, r. Frickert, Peters

Sechs Ecosaisien, Peters
White Christmas: Koledy európskych národu
Editio Moravia 1994
Wybór utworów z 17. i. 19. w. na fortepian 1, r. Altberg, PWM 3. – 5. r.
Z. ZDENEK: Jazz piano
EDY'S SCORE 1993
I. ZELJENKA: Malá suita (HF)
Album mladých klaviristov (SHF)
31 klavírnych drobností pre deti
Bagately (7 – II)
A. ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľudových piesní pre klavír, c. 13 – 15 Opus 1973
J. ZIMMER: Klavírne drobnosti op. 95 Opus 1982
H. R. ZIMMERMANN: 5 Bagatelen
Tance pre klavír
Rapsodie II.
Z hudobného pokladu valdštejnského archívu, r. Rutová, Musica viva historica, Supraphon
1974
29
Skladby s polyfonickými prvkami
Altengliesche Klaviermusik d. 16. und 17. Jhrh. PWM 1992 (6 – II)
Alte Meister, Leichte Klavierstücke, Litolff
J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo kafendová
Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)
W. F. BACH: 12 polonezow na fortepian, PWM 1968 (6 – II) 5. – 7. r.
Dawne tance i melodie, PWM 1969 4. – 7. r.
Der Kreis um Telemann, Peters 6. – 7. r.
M. GLINKA: Dve dvojhlasné fúgy
G. F. HÄNDEL: 18 kis zongoradarab, EMB 4. – 7. r.
Album, Klavier zu 2 Händen, Peters (7 – II)
Leichte Tänze und Stücke, Litolff 2. – 5. r.
12 leichte Klavierstücke, r. Teichmüller, Peters 4. – 7. r.
A. CHACATURJAN: Kinderalbum I., op 21 (Invencia, Fuga) Peters 5.-6.r.
D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá a fúgy, Muzyka, Moskva 1965
Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska, r. Sýkora

Knížky polyfonní hry II., r. D. Krížková a v. Vlková (V taci)
M.MJASKOVSKIJ: Fuga, op. 43, 4.2
Musica viva historica c. 17
Piano progressive baroque II 5.-6.r, Kvinta Prague 1993
Polifiniceskije pjesi, Sovkompozitor 1971 4.-7.r.
Polifoniceskije pjesi dla 6. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija
Polifoniceskije pjesi dla fortepiano 3, Muzyka, Moskva 1978 (7 – II)
I.PACHELBEL: Pjesi, r. Abakulov, Moskva 1969 5.-7.r.
Polifoniceskije pjesi dla 5. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija 5.-7.r.
H. PURCEL: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 1969 (5 – II)
Album I, d., r. Mariássy, EMB 1975 5.-7.r.
J. Ph. RAMEAU: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 5.-7.r.
Régi táncok gyermekeknek. Zeneműkiadó 1972 (Staré tance pre deti)
D. SCARLATTI: Das Klavierbüchlein, Litolf 5.- 7-r.
Starí mistri detem, EdLŠU
Skladby franc. skladatelov 17. a 18. stor., Muzyka Leningrad 1973 (6)
Starí italští mistri, Supraphon 1972 6.-7.r.
A. ZEMANOVSKÝ: Dvojhlasná invencia
Skladby väčšej formy
Album sonatín, 2 d. r. Sorokin, Moskva 1971 4.-7.r.
Album Peters (5-II)
Album variácií 5, r. Soronin, Moskva 1973 6.-7.r.
L. v. BEETHOVEN: Šest lahkých variácií E dur, PWM (6-II)
Šest lahkých variácií na pôv. tému, r. Macudzinski, SHV + 953 6.-7.r.
Sonáta g mol, op. 49, c.2 Pre Elišku
L. v. BEETHOVEN: Šest lahkých variácií na švajciarsku piesen
Šest lahkých variácií F dur, PWM (6-II)
Šest lahkých variácií C dur, SHV (6-II)
Sonatinen, Peters (7-II)
J. BERKOVIC: Variácie na tému Paganini
D. S. BORTNANSKIJ: Sonáta C dur, Muzgiz 1957
30
M. CLEMENTI: Šest sonatín, op. 36
CLEMENTI, KUHLAU, DUSÍK: Sonatíny a rondá, Supraphon 4.-6.r.

M. CLEMENTI: Sonáta F dur, op. 33, c.1
 N. CEMBERDŽI: Detskaja suita (Východné melódie)
 D. CIMAROSA: Tri sonáty, Muzgiz, Moskva 1957 6.-7.r.
 České sonatíny c. 5, Kresba, Supraphon 1976 5.-7.r.
 České sonatíny, r. Emingerová, Supraphon 5.-7.r.
 České variace 18. st., r. Šetková, Supraphon 6.-7.r.
 Das Meisterbush, Peters (7-II)
 J. L. DUSÍK: Sonatíny op. 20, r. Kundera 4.-6.r.
 Sonáta pro klavír a obl. Doprovodem houslí a violoncela, op. 28, c.4, r. Kleinová, EdLŠU
 F.X. DUŠEK: Šest sonatín, Supraphon 1973 5.-7.r.
 F.X. DUŠEK: Sonáta in G, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová, EdLŠU
 A.GRECANINOV: Sonatina F dur, op. 110
 C. GREGOR: Variace na veselou písnicku, Supraphon 5.-6.r.
 J. HAYDN: Variacní rondo, Pastorálna sonatina, r. Uxová, Vlková, Ed. LŠU 4.-7.r
 J. HAYDN: Variácie G dur, EdLŠU
 Téma s variáciami, EdLŠU
 Sonáta C dur a sonáta D dur, zoš. 1, Peters (7-II)
 J. HAYDN: Variationen en Rondeau D dur
 Divertimento C dur, Sonatíny
 G. F. HÄNDEL: Suita d mol a suita g mol
 S. HELLER: Tarantella As dur, op. 85, c.2
 I. HRUŠOVSKÝ: Sonatina pre klavír SHV
 A. CHACATURJAN: Sonatina D dur
 D. KABALEVSKIJ: Sonatina G dur, EdLŠU
 Lahké variácie „D“
 D. KABALEVSKIJ: Leichte Variationen, op. 40, Peters
 Klasicizmus – výber Opus 1987
 Klasikové u klavíru, úvod do sonatín II, r. Polívka 5.-7.r.
 Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, atd.
 E. KRÍŽAN: Dedinské obrázky
 Magyar szerzők szonatina albuma, EMB (5-II)
 S. MAKAPAR: Variácie na ruskú tému, op. , c.14 5.-6.r.
 A.MAREK: Leichte Variationen für junge Pianisten 2, DVM Lpzg. 4.-7.r.
 W. MARKIEWICZOWNA: Sonatina, PWM 1971 6.-7.r.

M. KOSZKOWKI: Scherzino, op. 77, c. 2, PWM 5.-7.r.
 Tarantella op. 77, c. 6, PWM 5.-6.r.
 W. A. MOZART: Šest sonatín, r. Kaprál SNKL 5.-6.r.
 Sonata facile C dur
 W. A. MOZART: Sonáty B, G, C dur
 W. A. MOZART: Klasische Variatinonen für Klavier, Litolff (5-II)
 M. NOVÁK: Klavírna suita (7-II)
 R. ORSZÁG: 12 variácií na tému Dobrú noc MS 1944 6.-7.r.
 N. RAKOV: Variácie h moll, Moskva 1950 6.-7.r.
 C. REINECKE: Sonatína F dur, op. 98, c.1
 A. ROWLEY: Sonatinen, Jahreszeiten, op. 40, Peters, 5.-7.r.
 A.SARAUER: Poetické variácie a čtyri drobné skladby pro klavír 5.-6.r.
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 –II)
 31
 F. SCHUBERT: Dve scherza, Praha 1960 (6-II)
 Sonatíny a ronda, r. Kurz I, II, Supraphon (5-II)
 Sonáty, sonatíny, rondo, variácie, r. Ljachovickaja (6)
 Sonatíny a variácie, Muzyka, Moskva (5-II)
 Sonatíny dla 4. kl. DMŠ, Muzyka, Moskva 5.-6.r.
 K. SOROKIN: Variácie na ruskú ľudovú piesen, Moskva 1969 5.-7.r.
 J. STANISLAV: Malá klavírna suita pre mládež, op. 43 5.-6.r.
 J. STANISLAV: Do nových cias, sonatína, Panton 6.-7.r.
 T. SZELIGOWSKI: Sonatina PWM 1950 6.-7.r.
 V. ŠTEDRON: Sonatina
 J. K. VANHAL:12 sonatin
 Editio Supraphon 1990
 J. K. VANHAL: Adagio a fantázia
 M. VILEC: Sonatina A dur, Supraphon 1957
 J. V. VIRÍŠEK: Klavírní skladby, Matica Antiqua Bohemica (7-II)
 C. M. WEBER: Andante s variáciami, Moskva 1952 6.-7.r.
 Wybrane sonatiny 2, r. Hoffman, A. Rieger, PWM 1972, 5.-6.r
 Wybrane sonaty przedklasyczne, r. Sliwinski, PWM 1968 5.-7.r.
 Štvorrucné skladby
 Album čtyrrucných skladeb starých českých mistru, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová,

Supraphon 1963 3.-7.r.
Ansamblí dľa fortepiano v ctyre ruki, Muzyka Moskva 1964
A. ARENSKIJ: Detská suita, zoš. 65, Moskva 1961
A. ARENSKIJ: Šest detskich pjes, op. 34 Musius Moskva 1960 3.-5.r.
A. ARENSKIJ: Fuga, valcík, nokturno op. 33
A. ARENSKIJ: Polonéza, op. 65, c. 8 (2 klav.) Muzgiz 1960 6.-7.r.
A. ARENSKIJ: Romanca
J. Ch. BACH: Duet c. 2
L. v. BEETHOVEN: Tänze, Peters 3.-7.r.
Originalkompositionen, Universal Wien 5.-7.r.
J. BRAHMS: valcíky (7-II)
A. P. BORODIN: Polka 6.-5.r.
M. CLEMENTI: Sonáta c. 1, ES dur
Desat skladieb pre štvorrucnú hru na klavíri, r. Macudzinski SVKL (2-II)
A. DIABELLI: Jungendgreuden (Radosti mládí) op. 163, r. C.
A. Martiensen, Peters, SHV 5.-7.r.
Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60, Peters
A. DIABELLI: Sonáty, op. 32, 33, 37, 38, 73 4.-6.r.
I. DIBÁK: Arabesky
M. DLOUHÝ: Ctyrrucní skladbicky pro všedný den 3.-6.r.
A. DVORÁK: Slovanské tance, výber, Supraphon (7-II)
Skotské tance, EdLŠU 1976 (7)
Valcíky op. 54 (7-II)
Z. FIBICH: Sonáta B dur, op. 28 (7-II)
Z. FIBICH: Skladbicky a cvicení, SNKLHU Praha 1.-7.r.
Zlatý vek, Supraphon 4.-7.r.
Detem, r. V. Koubková, Praha 1960 4.-6.r.
F. FIALA: Cirkusové kousky (5)
32
J. GARSCIA: Suita
A. GRECANINOV: Sarabanda, Gavota, Musium 1960
E. H. GRIEG: Peer Gynt, Suite I, op. 46, Peters (7-II)
V. HERLE: Tri skladby, Supraphon 1976 4.-7.r.
J. HLUCHÁN: Zahrajme si štvorrucne, Supraphon 1.-5.r.

S. HOCHTEL: Jarné nálady 6.-7.r.
 H. HOPP: Detem pro radost II, r. L. Láská, op. 31, Orbis 1966 2.-7.r.
 I. HURNÍK: Valčíky 4.-6.r.
 I. HURNÍK: Škola čtyřruční hry (7-II)
 A. CHACATURJAN: Valčík z maškarády
 Chrestomatija pre dva klavíre, r. Sorokin, Moskva 1968 (7-II)
 Izbrannyje ansambli dla fortepiano v 4 ruki, 1 – 3 d., r. Vzorova Tumanan (5-II)
 M. IGLO: Sedm dvojpisní v odlišných taktech, Panton 3.-6.r.
 L. JANÁČEK: Národní tance na Morave, Supraphon 5.-7.r.
 J. JEŽEK: Bugatti step (štvor. klavír) SHF 1992
 Junyj pianist 1-3, r. Rojzman, Natanson
 M. KABELÁČ: Malá suita pro čtyri ruce, P. 42, SHV 1962 4.-7.r.
 T. KIRCHNER: Valčíky pre 2 klavíry
 M. KOPELENT: Zkratky, Supraphon 4.-6.r.
 A. KRAUS: Tri sonatiny (5)
 Dve sonatiny
 J. KRICKA: Ukolébavky, Panton 2.-6.r.
 F. KUHLAU: Sonatinen, op.44, Universal Wien (5_II)
 KUHNER: Schule des vierhändigen Klavierspiele 3, Breitkopf
 D. LAUKO: Slovenské tance, SNKL 1959 (6-II)
 J. LETNAN: Naše zábavky, Panton 3.-6.r.
 S. MAJKAPAR: Prvé kroky, PWM 1.-6.r.
 J. MÁŠLO: Malým pro radost, Supraphon 1.-6.r.
 Meister für die Jugend (Beethoven, Schubert), Peters 5.-7.r.
 M. MOSZKOWSKI: Neue Spanische Tänze, op. 65, Peters (6-II)
 Spanische Tänze, op. 12, Peters (6-II)
 W. A. MOZART: Leichte Sonatinen, r. K. Herrmann, Peters 4.-6.r.
 M. MUSORGSKIJ: Pljaska persidok, P. I. Cajkovskij: Vals,
 Pedag. repert. Muzgiz 1961 5.-7.r.
 Na czery ruce, r. E. Altberg, Z. Romaszkowa, PWM 2.-5.r.
 Piesi sovremennykh kompozitorov, Pre dva klavíry, r. Stucinskaja, Muzyka Leningrad
 1972 (6-II)
 V. POKORNÝ: Podzimní slunce, Koncertný valčík, Panton
 S. PROKOFIEV: Sceny i tance iz baleta Romeo i Džulietta op. 75 (7-II)

S. PROKOFIEV: Vlák (pre dva klavíry)
S. RACHMANINOV: valcík pre 6 rúk
L. RAJTER: Variazioni per pianoforte a quattro mani SHF 1991 5.-7.r.
M. ROHÁČ: Co se hraje, to se zpívá
M. A. ROWLEY: Sechs kleine Tanzstücke, Peters 3.-7.r.
J. SCHMITT: Sonatinen, op. 208, I., II., Peters 5.-6.r.
F. SCHUBERT: Samtliche Tänze c. 719, Peters (6-II)
Original-kompositionen für viers Hände Märchen, Peters (7-II)
F. SCHUBERT: Tänze, r. Ulrich, Peters (7-II)
Original-kompositionen I, Peters (6-II)
F. SCHUBERT: Detský pochod
33
R. SCHUMANN: Der Kinderball, op. 130, Litolff 5.-7.r.
R. SCHUMANN: Fontány
K. SLAVICKÝ: Suita pro klavír na ctyri ruce, Panton 1971 (6-II)
B. SMETANA: Rondo C dur pre 2 klavíry J. Snížková: Start 3.-5.r.
P. STOJANOV: Slnečné lúce
I. SZELÉNYI: 20 ľahkých klavírnych kusov II.
Z. ŠESTÁK: Studentská knížka, Panton 1968 (6-II)
M. VILEC: Z brehov Dunaja, SHV 1965 4.-7.r., sonatíny c. 1,2,3
Rozhovory pri klavíri, Panton 1965 3.-7.r.
S. VORLOVÁ: Veselé intervaly, Panton 1.-7.r.
C. M. WEBER: Šest štvorrucných skladieb, op. 3, 10,60, r. Ruthardt, Peters (6-II)