

## Učebné osnovy vyučovacieho predmetu hra na klavíri pre 3. ročník nižšieho sekundárneho vzdelávania

Názov predmetu	Hra na klavíri
Ročník	Tretí
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Stupeň vzdelania	Prvý, ISCED 2B
Učebný plán	Č. 3
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Ľudmila Čuchranová
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	25.júna 2014

### Charakteristika predmetu

Hra na klavíri je pre žiakov nižšieho sekundárneho vzdelávania prípravou k samostatnej interpretácii skladieb. Žiak má zvládnuť náročnejšie technické prvky, získať správne interpretačné návyky, ako aj rozvíjať hudobno-výrazové schopnosti a vedieť správne orientovať v základných štýlových oblastiach. Dôkladnou prípravou získava stupeň úrovne pre interpretáciu skladieb.

Informácie o všetkých zložkách klavírnej hry a ich praktické vzorové znázornovanie pedagógom na hodinách klavírnej hry, vedie k získavaniu vedomostí a zručností a ich uplatňovaniu pri stvárňovaní interpretovanej skladby.

Učivo sa vyberá so zreteľom na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Pre ročník je určené minimum povinného učiva, ktoré obsahuje etudy technického zamerania a skladby rozdelené podľa štýlových období. U mimoriadne nadaných a technicky vyspelých žiakov sa môžu na štúdium použiť aj skladby určené pre vyšší ročník. Učivo môže zahŕňať aj skladby, ktoré sa v osnovách nenachádzajú, ale sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.

Na konci každého ročníka absolvujú žiaci ročníkovú prehrávku pred komisiou zloženou z pedagógov klavírneho oddelenia. Účinkujú na interných a verejných koncertoch, ktorých hodnotenie komisiou je súčasťou koncoročnej komisionálnej skúšky.

### Ciele vyučovacieho predmetu

#### Všeobecné ciele

- Samostatnému pracovať na štúdiu skladby.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu.
- Pri vyučovanom procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispievať k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pestovať u žiaka hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.

- Pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre klavírnú hru a vo všeobecnosti záujem o hudbu formou zlepšovania muzikálnych a technických schopností žiaka

## **Špecifické ciele**

### Kognitívne ciele

- vytvárať si vlastný hudobný názor,
- zdôvodniť vlastný názor
- uplatňovať správne prstoklady,
- logicky rozčleniť štruktúru skladby,
- zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu,
- transponovať melódiu,
- uvedomele riešiť hru fráz a menších celkov v skladbe,
- definovať jednotlivé hlasy v polyfónnej hre,
- orientovať sa v širšej hudobnej terminológii.

### Socio-afektívne

- emocionálne prežiť skladby,
- vyjadriť charakter skladby,
- zhodnotiť pozitíva aj negatíva vlastnej interpretácie skladby,
- dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti,
- vytvoriť si samostatný názor na interpretáciu vlastnú, vypočutú,
- interpretovať skladby rôznych štýlových období.

### Psycho-motorické

- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- interpretovať štýlovo skladby primerane hudobnému obdobiu
- dbať na uvoľnený hrací aparát,
- zdokonaľovať kvalitu technického prevedenia skladby,
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb,
- samostatne pracovať s pedálom,
- vytrvalo pracovať na odstránení technickej povrchnosti,
- prehľbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,
- nezávisle viesť jednotlivé hlasy v polyfónnej hre,
- vyrovnane hrať v rýchlejších tempách,
- uvedomele sledovať vlastnú interpretáciu a vyhnúť sa mechanickej hre.

## **Výchovné a vzdelávacie stratégie**

### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

- dokázať dlhší čas sústredene pracovať, primerane reagovať na zmeny,
- uvedomele pracovať na skladbe pri príprave na hodinu,
- pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom štvorročnej a komornej hry,
- zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti,
- sformulovať vlastný názor na vypočutú skladbu
- vytvárať si vlastný hudobný názor.

### **2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,
- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby,
- dôkladne porozumieť jednotlivým motívom, frázam, sprievodu a hudobnému členeniu,
- rozborom skladieb viesť k pochopeniu väčších cyklických foriem.

### **3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)**

- podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.
- samostatne vyhľadávať rôzne na internete rôzne interpretácie preberanej skladby.

### **4. Spôsobilosť učiť sa**

- rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch,
- rozobrať skladbu podľa formy,
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke,
- odlišovať dôležité informácie od menej podstatných,
- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky.

### **5. Spôsobilosť riešiť problémy**

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,
- zvládať emócie pri vystúpení,
- zaujať správne stanovisko pri riešení vzniknutého problému,
- hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia.

### **6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti**

- akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať,
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti,
- kontrolovať svoje konanie, uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé možnosti.

### **7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry**

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu a dodržiavať zásady kultivovaného správania sa v škole a na verejnosti,
- poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo,
- pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky na úrovni,
- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Hra na nástroji	<ul style="list-style-type: none"><li>• slovná metóda</li><li>• názorná metóda</li><li>• praktická metóda</li><li>• reproduktívna metóda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li><li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li></ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"><li>• analyticko – syntetická metóda</li><li>• deduktívna metóda</li><li>• informačno-receptívna metóda</li><li>• problémový výklad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li><li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li></ul>
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"><li>• reproduktívna metóda</li><li>• heuristická metóda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li></ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Hra na nástroji	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	Výber podľa prílohy č. 1	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		internet

## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pasážovú techniku na väčších plochách,</li> <li>• technické etudy,</li> <li>• všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické, glisandá, zložitejšie melodické ozdoby,</li> <li>• hru ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, základy tvorby kadencie,</li> <li>• štýlovosť, charakter a nálada interpretovaných skladieb na vyššej úrovni</li> <li>• základy improvizácie</li> <li>• samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stupnice a hru štvorhlasného akordu s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne,</li> <li>• vnímanie, pochopenie a reprodukciu väčších cyklických foriem,</li> <li>• zložitejšie polyfonické skladby: prehĺbenie poznatkov a pochopenie.</li> <li>• tón: zdokonaľovanie jeho farebnosti a dynamickej škály.</li> <li>• skladby rôznych období, štýlov a žánrov</li> <li>• prehĺbenie rytmického cítenia</li> <li>• štýlovosť, charakter a nálada interpretovaných skladieb: väčšie nároky</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. základný rozsah študijného materiálu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• minimálne 2 zložitejšie polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov,</li> <li>• 2 časti z cyklickej skladby</li> <li>• 2 skladby rôznych štýlov a období, moderné zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník</li> </ul> </li> <li><b>2. rozsah látky na ročníkovú prehrávku- 2 skladby, z toho jedna polyfónna</b></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• triedny koncert 1x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</li> <li>• záverečná ročníková prehrávka</li> </ul>

2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových a molových tóninách,</li> <li>• používajú vedomosti o stupniciach pri ich výskyte (alebo ich úryvkoch) v klavírnej literatúre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvorenie sprievodu podľa akordických značiek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> </ul>
--------------------------------	---	--	---	---

### Príloha

Etudy a technické cvičenia

CZERNY: op. 261 125 pasážových cvičení

op. 718 Etudy pre ľavú ruku

op. 849 Příprava zručnosti

op. 299 Škola zbehlosti

op. 337 40 denných cvičení

op. 636

J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120

22

H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti

S. HELLER: 40 klavírnych etud op. 45; 46; 47

S. MAJKAPAR: 20 pedálových etud

KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud V., VI., VII

B. BARTÓK: Mikrokozmos

M. DVORÁK: Jazzové klavírne etudy

J. JIRÁNEK: Technické cvičenia II. zošit c. 5, 8, 9

V. JÚZLOVÁ: Přípravné technické cvičenia pri improvizácii a sprievody ľudových piesní

J. ZIMMER: op. 59

I. HURNÍK: Etudy

M. DLOUHÝ: Malé etudy pro klavír – Editio Moravia 1994

A. LOECHHORN: Etudy op. 66

P. PARSLEY: Piano progressive I. – Kvinta Prague  
 A. BIEHL: op. 140 Lahké oktávové etudy  
 B. L. P. GODARD: Detské etudy op. 149  
 Prednesová literatúra  
 Album ruských klavírných skladeb pro mládež, r. D. Kasal, Klav. reo. 3. – 5. r.  
 Album pre mládež 3. r. M-. Strauss, SHV 1962 2. – 6. r.  
 Album pre mládež 4. r. Lackner, SHV 2. – 6. r.  
 Album svetových romantiku, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon 5. – 7. r.  
 Album pre mládež, op. 68, 1968 2. – 7. r.  
 Alte Meister der Klaviermusik I, II, Franz. Clavecinisten  
 L. ALBÉNIZ: Španielska suita c. 5  
 Serenáda  
 A. ALBRECHT: 12 klavírných skladbíciek, Opus 5 - II  
 P. BAGIN: Môjmu synovi, malá suita 5. – 6. r.  
 G. BACEWICZ: Suita dziecięca na fortepian, PWM 1966 6. – 7. r.  
 P. BARTOVIC: Pod horami  
 B.BARTÓK: Desat lahkých klavírných skladieb, EMB 1972  
 4. – 7.r.  
 B.BARTÓK: Detom, zoš. 1 – 4, 3. – 7.r.  
 Album pre mládež, r. Dostal, Supraphon 5. – 7.r.  
 Mikrokozmos, zoš. 1 – 4, EMB 2. – 6.r.  
 B.BARTÓK: Mikrokozmos, 4, EMB 5. – 6.r. 5 (5 – II), 6  
 (5 – II)  
 24 zongoradarad gyermekeknek, EMB 5. – 6.r.  
 Detom 1 – 4, EMB 3. – 7.r.  
 Album 2, EMB 1971 (6 – II)  
 Esquisses, op. 9b, EMB (7 – II)  
 Szonatina zongoráda, EMB (7 – II)  
 J.BARTOŠ: Hudba pre mládež, op. 27 4. – 5.r.  
 L.BÁRTA: Osm skladeb pro mladé klaviristy, r. Fišerová, Supraphon (7 – II)  
 L. v. BEETHOVEN: Ecossaisen und Deutsche Tänze, r. W. Nieman, Peters, Klavierstücke,  
 r. Köhler, Peters (5 – II)  
 L. v. BEETHOVEN: Bagatelles et Ecossaises, r. Drzewiecki, PWM (6 – II)  
 Album I, EMB 1971 (6 – II)

14 Bagatelle, výb. z op. 33, 119, 126, r. Frickert, Peters (6 – II)  
 Sonatina C dur  
 23  
 L. v. BEETHOVEN: Album, r. Singer, Peters (7 – II)  
 Škótske tance Es dur, EMB (7 – II)  
 Klavierstücke, r. Köhler, Peters (5 – II)  
 Leichte Klavierkompositionen, Peters  
 I. BERKOVIC: Toccata  
 Desat lyricaskich dlja fortepiano  
 S. BORTKIEWICZ: Z Andersonových rozprávok 5. – 7. r.  
 J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)  
 A. CASALLA: 11 detských skladieb, r. Skivinski 4. – 7. r.  
 J. CIKKER: Co mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.  
 F. COUPERIN: 12 zongoradarab I. EMB 1960 (5 – II)  
 F. COUPERIN: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM, 1969 (6 – II)  
 Ženci, EdLŠU 1964 (7 – II)  
 Czytanki muzyczne, 1 - zošit, r. Altberg, PWM 3. – 7. r.  
 P. I. CEJKOVSKIJ: Izbrannyje pjesi, Muzfiz 1959 (6 – II)  
 Chanson triste, Praha 1962, op. 40, c. 2, 6. – 7. r.  
 P. I. CAJKOVSKIJ: 12 morceaux, op. 40, r. Mikelka, SNKLHU (7 – II)  
 Čeští klasikové 1, 2, r. J. V. Sýkora, SNKLHU  
 Z české klavírní palety, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon (7)  
 A. DARGOMYŽSKIJ: Scherzo, Pesnja bez slov, Ped. repert. Muzgiz 1960  
 Das kleine Klavierbuch: Die Klasik 3, r. K. Herrmann, Peters 5. – 6. r.  
 C. DEBUSSY: 2 arabesky  
 Malý pastier  
 GOLLIWOGG'S CAKE-WALK  
 Cernoušek, Tanecek panenky  
 I. DIBÁK: Criečky op. 53 (HF 1993)  
 7 suita pre klavír  
 Malá suita pre klavír, op. 20b 5. – 6. r.  
 Druhá klavírna suita, op. 44. – 7. r.  
 Melancholická suita  
 M. DLOUHÝ: Bagately pro klavír op. 18, r. Uxová, Ed. LŠU (6-II)



E. DOBRODINSKÝ: Deset drobných skladeb, r. E. Doležalová, 5.-7.r.  
H. DOMANSKÝ: Bagatelly 1977, výber (7-II)  
J. DOUBRAVA: Malickosti, r. Rixová (6.-7) SNKLHU  
M. DROBNER: Ulica mistrzów zegarmistrzów, PWM 4.-6.r.  
Drobnosti majstrov, r. Brezová. Opus 1976  
A. DVORÁK: Dve perlicky, Supraphon 3.-7.r.  
P. EBEN: malé portréty, Panton 1969 5.-7.r.  
J. EKIER: Kolorowe melodie, PWM 4.-5.r.  
Z. FIBICH: Album 2, Orbis 5.-6.r., Kurzová  
Rondino F, G  
Tri skladby, r. Kleinová, Müllerová, EdLŠU 6.-7.r.  
Lístky do památníku, op. 2, Orbis 1950  
Nálady, dojmy a upomínky, op. 41, SNKLHU (6-II)  
Pjesi I. d., r. Roščiny, Moskva 1975 (6-II)  
Detem, r. V. Koubková KLHU 1960 5.-6.r.  
J. FIELD: Nocturná  
J. B. FOERSTER: Malé album pro mládež 6.-7.r.  
J. B. FOERSTER: Skladby pro mého synáčka 6.-7.r.  
T. FREŠO: Miniaturna suite  
24  
N. W. GADE: Akvarely, op. 19, r. Ríhovský, Orbis 5.-7.r.  
A. GEDIKE: Izbrannyje detskije pjesi, Moskva 1957  
G. GERSHWIN: Preludia pre klavír  
EDY'S SCORE 1992  
A. DLAZUNOV: Miniatura Do mažor (C dur)  
Malenkij gavot  
Detská sonatína  
R. GLIER: Zwölf kinderstücke, op. 34, c.15  
op. 35, c.8  
op 43, c. 3, 4, 7  
op 47, c,1  
R. M. GLIER: Album klav. skladieb, Muzyka, Moskva 1964 (6-II),  
Op. 26  
R. M. GLIER: Album klavírnych skladieb, Muzyka 1964 (6-II)

12 kleine Stücke op. 31, Peters, c, 3-5, 5.-7.r.  
op.1, c.1  
op. 16, c.1  
op. 34, c. 1,2  
M. GLINKA: Tarantella  
Valčík na rozloučenou  
E. GNESINA: Kartinky, Moskva 5.-6.r.  
B. L. P. GODARD: Valčík As dur, SNKLHU 1957  
Ráno  
A. GRECANINOV: Pjesi, 1. d., Moskva 1969 5.-7.r.  
Op. 109, 117, 158  
A. GRECANINOV: Tri miniatúry op. 79, Ars Moskva 1950 6.-7.r.  
Pastely op. 173, c.2, Jesenná piesen  
C. GREGOR: Muzikantský popelec, Supraphon 1968 5.-7.r.  
Vyhrávanky, Supraphon 4.-7.r.  
C. GREGOR: Variace na veselou písničku, Supraphon 5.-6.r.  
E. H. GRIEG: Klavírne kusy  
E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r.  
Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.  
E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, 1 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon  
E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II)  
Na počest jari (7-II)  
M. HARAŠTA: Sonety op. 3 (7-II)  
J. HATRÍK: 3x3=9x1, Panton 1969 2.-7r.  
Preco mama, r. Foscherová, Panton 5.-7.r.  
Melancholická suita, SHF 5.-7.r.  
J. HATRÍK: Malá suita pre klavír  
Variácie na synovu tému, SHV 2.-7.r.  
M. HLAVÁČ: Poetické etudy, Supraphon (7)  
J. HAYDN: Das neue Klavierbüchlein, Litolff 4.-6.r., Album, Peters (5-II)  
J. HAYDN: 12 kleine Stücke  
6 slavných menuetu, Muzgiz 5.-6.r.  
J. HAYDN: Menuet zo sonáty c.6, Moskva 1952  
S. HELLER: 32 prelúdií pre slecnu Lili, r. Kurz 5.-6.r.

T. HIRNER: Trnky, brnky  
 F. N. HILMAR: 16 poliek, upr. V. Kolár, Orbis 1949 5.-7.r.  
 25  
 L. HOLOUBEK: V sade pri Dunaji  
 L. HOLOUBEK: Detské hry a radosti, SHV 4.-7.r.  
 E. HRADECKÝ: Malé jazzové album, Supraphon 1990  
 J. N. HUMMEL: Tyrolské variácie  
 A. CHACATURJAN: Detský album op. 21  
 V národnom tóne  
 F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)  
 Chrestomatija pedag. Repert. dla fortepiano 2, r. Ljubomudrova  
 Chrestomatija ped. repert. dla fortepiano, Pjsi zarubežnych kompozitorov, 5 kl. DMŠ, r.  
 Delnova  
 J. IBERT: Histories  
 M. IGLO: Abeceda, Panton 3.-6.r.  
 K. ILIEVSKI: Toccatina  
 A. ILJINSKIJ: Vlcek op. 13,c.3  
 Jak hrát pop a rock I. Editio Moravia 1995  
 D. KABALEVSKIJ: Ausgewählte Klavierstücke für Kinder, op. 27, Peters 3.-5.r.  
 Šest pjes, op.88, Fortepiannaja muzyka c. 9 5.-6.r.  
 D. KABALEVSKIJ: Album pre mládež, Supraphon  
 P. KADOSA: 10 Bagatel  
 V. KAPRÁL: Lyrica 5.-7.r.  
 G. O. KARGANOV: Album pre mládež op. 21, SNKLHU 6.-7.r.  
 D. KARDOŠ: Bagatelly op. 18, SHV (5.-II)  
 Klavírne skladby pre mládež, op. 27, SHV (4-II)  
 P. KÁROLYI: 24 zongoradarab gyermekeknek, EMB 5.-6.r.  
 T. KASSERN: Sladké karamelky, PWM 2.-5.r.  
 Klasikové a jejích současníci 2, r. Sarauer, Krížková 5.-6.r.  
 Klavírne skladby starého Španielska a portugalska, r. Sýkora Ed. Musica nova historica (6-II)  
 Klasikové u klavíru, úvod do sonatín 2, r. Polívka 5.-7.r.  
 Klavírne skladby 17. a 18. st., r. Šetková, SNKLHU (7-II)  
 Klavírne skladby 20. storocia  
 (SAINT,SAENS, FAURÉ, RAVEL, HONEGGER, POULENC)

(OPUS 1988)

N. KLECHNOWSKÁ: Igraszki, PWM 2.-5.r.

Kleine Klavierstücke ungarischer Komponisten, EMB (5-II)

Z. KODÁLY: Detské tance, EMB 1971 3.-7.r.

K. KONVALINKA: Malá klavírna suita, Editio Moravia 1993

M. KOPELANT: Prelúdium a tanec, EdLŠU 6.-7r.

L. KORBAR: Tanecní hodina, Panton 1989 4.-6.r.

O. KORTE: Exkurse, cyklus klavírních skladeb pro mládež (7-II)

J. KOWALSKI: 6 miniatúr

Koncertná etuda pre klavír

Desat štúdií pre klavír

J. KRICKA: Loutková suita, Supraphon 4.-7.r.

V. KUBICKA: Podte so mnou do lesa

Malé more

M. KUMŽÁK: Doubravka (ROMANTIC SUITE FOR PIANO)

Ivo Žurek Music 1993 6.-7.r.

V. KURZ: Petilistek (Panton)

V. LÍDL: U rumcajsu v Ráholcu, Supraphon 5.-6.r

A. K. LJANOV: Muzykalnaja tabaterka op. 32 5.-6.r.

26

W. LUTOSLAWSKI: Trzy utwory dla mlodziezy, PWN 1969 5.-6.r.

W. LUTOSLAWSKI: Bukoliki, PWM (6-II)

W. LUTOSLAWSKI: Folk Melodies for Piano, PWM 1971 3.-7.r.

Malé album pro mládež, r. Pfeifer, Supraphon 6.-7.r.

Majstri 20. st. mládeži, r. Vlková, Dostál. ES 1978 6.-7.r.

Mistri ruské hudby, 10 skladiieb pre klavír v lahkom slohu, r. Štepka, Supraphon 1973

Mistri ľ taktu, r. Polívka, Artis 1961 (7-II)

S. MAJKAPAR: Klavírne skladby, Supraphon 3.-6.r

S. MAJKAPAR: Tri skladby, Muzyka Leningr. 1964 5.-7.r.

Nouvelettes mignones op.8 5.-6.r.

S. MAJKAPAR: Päť skladiieb, EdLŠU

B. MARTINU: Film en miniature, Tango

Skladby pre policku

Scherzo pro klavír (Panton 1976 6.-7.r.)

B. MARTINU: Jaro v zahrade, Supraphon 5. – 7. r.  
Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.  
B. MARTINU: Bájky, SHV 6. – 7. r.  
Drobné klavírní skladby, Panton 1974 (5 – II)  
Klavírne skladby, Panton 1974 (7 – II)  
Vánoce, Supraphon (7 – II)  
D. MARTINCEK: Klavírne sonáty  
Z. MATEJU: List na vode  
J. MATYS: Malá preludia, r. Šrámková, Supraphon (7 – II)  
J. MEIER: Desat malých skladieb pre klavír, Panton 3. – 5. r.  
Meister Für die Jugend: Beethoven, Schubert, r. Ruthard, Peters 5. – 7. r.  
F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Kinderstücke, Peters (6 – II)  
Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)  
D. MILHAUD: Brazílske tance  
M. MOSZKOWSKI: Scherzino, op. 77, c. 2, PWM 5. – 6. r.  
L. MOZART: Klavierstücke aus dem Notenbuch für Wolfgang, Litolf 5. – 7. r.  
W. A. MOZART: Andante s variáciami F dur  
Rondo D dur  
W. A. MOZART: Nemecké tance, r. Solc  
M. MOYZES: Našim detom  
M. MUSORGSKIJ: Meditace, D. Nemov: Miniatury 5. – 6. r.  
T. NIKOLAJEVA: Detský album (Tarantela, Elegia)  
Nová česká a slovenská klavírna tvorba, zoš. 1, pre 5. roc.  
O studánce, Allegretto, Skladba pre malé Evy, Bagatela, Pražské zvony,  
Scherzino, Balada, 3 veselé kousky, Panton  
V. NOVÁK: Mládí I, op. 55, Praha 1945 6. – 7. r.  
L. NOVOSAD: DANCE MUSIC FOR PIANO  
EDITIO MORAVIA 1994 6. – 7. r.  
V. NEUMANN: Jazzová preludia  
Editio Supraphon 4. – 5. r.  
A. OCENÁŠ: Na pódiu, Opus 1976 (7 – II)  
K. ODSTRCIL: Ptací strom (Panton 3. – 7. r.)  
Vesmírny kluk (Score 1993 5. – 7. r.)  
P. ORSÁG: Gašparko (5)

Na brigáde  
 M. OSOKIN: Hry 5. – 6. r.  
 27  
 T. PACIORKIEWICZ: Žartík  
 J. PAUER: Bagately, Supraphon 1971 6. – 7. r.  
 Pesnický pre všetkých I. II. III. diel  
 Jurci – Hladovka 1992  
 Prednesová abeceda I, r. Macudzinski, SVKL 1955 3. – 7. r.  
 Prechádzka storociami I  
 (Beethoven, Dowel, Händel) Opus 1993  
 Progresivní klavír: Romantizmus II.  
 Kvinta Prague 1993 4. – 6. r.  
 S. PROKOFJEV: Prelúdium C dur  
 S. PROKOFJEV: Detská hudba op. 65 5. – 6. r.  
 Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.  
 Fortepiannyje pjesi dla junoštva, Scherzo, Menuet, Vals (7 – II)  
 S. PROKOFJEV: Album klavírnych skladieb, r. Halská, Moskva 1964 3. – 7. r.  
 Desat pjes, Muzyka 1975 6. – 7. r.  
 J. RADA: Malá sbírka, r. Kukulová, Supraphon (5)  
 N. RAKOV: 24 pjes vo sjech notalnostach, Muzgiz Moskava 2. – 5. r.  
 S. RAUBE: Tanec medwiedków, PWM 4. – 5. r.  
 V. REBIKOV: Pjesi 1, r. Zachara, Moskva 1968 5. – 7. r.  
 V. REBIKOV: Valcíky op. 2, c. 1, Popul. muz. Moskva 6. – 7. r.  
 J. RÍDKY: Rytmus a melodie, op. 23, SNKLHU 1956  
 K. RUŽICKA, E. VIKLICKÝ: Jazzové etudy (Panton 1989)  
 A. SARAUER: Sedm malých kousku, EdLŠU 3. – 5. r.  
 A. SARAUER: Crty, Panton 4. – 6. r.  
 E. SATIE: Valcíky, Sarabandy  
 JACK IN THE BOX  
 Športy a zábavy  
 D. SCARLATTI: Dve klavírne sonáty (C dur a a moll) EdLŠU 1964  
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 – II)  
 C. SEIXAS: Toccata – Adagio moderato, Menuet  
 M. SCHMITZ: 16 NEW RAGTIMES FOR PIANO

Terminal 1992 3. – 7. r.  
F. SCHUBERT: Valčíky, r. Kleinová, müllerová, Fišerová, EdLŠU 4. – 5. r.  
F. SCHUBERT: Wybór tanców na fortepian, PWM 5. – 6. r.  
F. SCHUBERT: Deutsche Tänze, op. 33, r. Friberg 6. – 7. r.  
R. SCHUMANN: Detské scény op. 15 (7 – II)  
Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.  
R. SCHUMANN: Kartki z albumu, op. 124, PWM (6 – II)  
M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenská sonatína op. 75 (7 – II)  
M. SCHNEIDER - TRNAVSKÝ: Pestrý rad skladieb pre klavír, op. 85, Martin 1944  
J. SIBELIUS: Piesen bez slov  
Skladateľé detem, r. A. Dolinský, SNKLHU 2. – 5. r.  
A. SKRIABIN: 7 prelúdií op. 7  
Mazurky  
3 prelúdiá, r. Sarauer, Krížková, EdLŠU  
K. SLAVICKÝ: Klavír a mládí, Panton 4. – 7. r.  
L. SLUKA: Klavírní brevír (Panton 1988)  
Jaro a mládí (Doležalová 5. – 7. r.)  
B. SMETANA: Vzpomínka na Plzen, r. Maxián (7 – II)  
Polky  
28  
J. SRNKA: Broucci, Panton 3. – 5. r.  
Sovetskije kompozitori detam, zoš, 2. r. Natanson  
Pjesi konpozitori stran narodnoj demoratii 1, 2, r. Kuvšinnikov  
Proizvedenija franc. kompozitorov 19. veka, r. Kuvšinnikov  
G. SVIRIDOV: Album pre deti, Slov. kompoz. 3. – 7. r.  
Dáždik  
E. SUCHON: Preletel sokol (7 – II)  
Ked sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.  
M. SVOBODA: Anežciny písničky  
Ivo Žurek Music 1993 4. – 6. r.  
SZELENYI, SZOKOLAY, MEZÖ, EISLER: Daleké svety, Palecek, Toccatina, Variace,  
EdLŠU 1961 4. - 5. r.  
R. K. ŠCEDRIN: Humoreska  
Basso ostinato

D. ŠETKOVÁ: Staré pražské tance, Supraphon 1969 5. – 7. r.  
D. ŠOSTAKOVIC: 3 fantastické tance  
Tance bábk 4. – 6. r.  
Klavírne skladby, sov. komp. detom  
V. ŠTEDRON: Pet prostých skladbicek pro mládež, r. Rotterová, Supraphon 5. – 6. r.  
J. A. ŠTEPÁN: Menuety pro klavír, SHV (6 – II)  
A. TAKTAKIŠVILI: Kolybelnaja, meodija  
Tance a pochody, Sov. kompozit. detom, Supraphon  
J. TRAXLER: Džezová etuda  
V. TROJAN: Pražské zvony  
I. VALENTA: Kratochvíle pre klavír (HF 1994 7. – 9. r.)  
J. K. VANHAL: Adagio a fantasie, r. Kleinová, EdLŠU 1963 (7 – II)  
H. VILLA – LOBOS: Polichinel  
M. VOJTIŠEK: 2 sonáty (1950)  
J. VREŠTÁL: Památník, r. Doležalová, Panton 6. – 7. r.  
Paleta, SNKLHU (6 – II)  
C. M. WEBER: 20 leichte Tänze für Klavier, r. Frickert, Peters  
Sechs Ecossaisen, Peters  
White Christmas: Koledy európskych národu  
Editio Moravia 1994  
Wybór utwórow z 17. i. 19. w. na fortepian 1, r. Altberg, PWM 3. – 5. r.  
Z. ZDENEK: Jazz piano  
EDY'S SCORE 1993  
I. ZELJENKA: Malá suita (HF)  
Album mladých klaviristov (SHF)  
31 klavírnych drobností pre deti  
Bagately (7 – II)  
A. ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľudových piesní pre klavír, c. 13 – 15 Opus 1973  
J. ZIMMER: Klavírne drobnosti op. 95 Opus 1982  
H. R. ZIMMERMANN: 5 Bagatelen  
Tance pre klavír  
Rapsodie II.  
Z hudobného pokladu valdštejnského archívu, r. Rutová, Musica viva historica, Supraphon  
1974



Skladby s polyfonickými prvky

Altenglische Klaviermusik d. 16. und 17. Jhrh. PWM 1992 (6 – II)

Alte Meister, Leichte Klavierstücke, Litolf

J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo kafendová

Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)

W. F. BACH: 12 polonezow na fortepian, PWM 1968 (6 – II) 5. – 7. r.

Dawne tance i melodie, PWM 1969 4. – 7. r.

Der Kreis um Telemann, Peters 6. – 7. r.

M. GLINKA: Dve dvojhlasné fúgy

G. F. HÄNDEL: 18 kis zongoradarab, EMB 4. – 7. r.

Album, Klavier zu 2 Händen, Peters (7 – II)

Leichte Tänze und Stücke, Litolf 2. – 5. r.

12 leichte Klavierstücke, r. Teichmüller, Peters 4. – 7. r.

A. CHACATURJAN: Kinderalbum I., op 21 (Invencia, Fuga) Peters 5.-6.r.

D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá a fúgy, Muzyka, Moskva 1965

Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska, r. Sýkora

Knížky polyfonní hry II., r. D. Krížková a v. Vlková (V tlači)

M.MJASKOVSKIJ: Fuga, op. 43, 4.2

Musica viva historica c. 17

Piano progressive baroque II 5.-6.r, Kvinta Prague 1993

Polifiniceskije pjesi, Sovkompozitor 1971 4.-7.r.

Polifiniceskije pjesi dla 6. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija

Polifiniceskije pjesi dla fortepiano 3, Muzyka, Moskva 1978 (7 – II)

I.PACHELBEL: Pjesi, r. Abakulov, Moskva 1969 5.-7.r.

Polifiniceskije pjesi dla 5. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija 5.-7.r.

H. PURCEL: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 1969 (5 – II)

Album I, d., r. Mariássy, EMB 1975 5.-7.r.

J. Ph. RAMEAU: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 5.-7.r.

Régi táncok gyermekeknek. Zeneműkiadó 1972 (Staré tance pre deti)

D. SCARLATTI: Das Klavierbüchlein, Litolf 5.- 7-r.

Starí mistři detem, EdLŠU

Skladby franc. skladatelov 17. a 18. stor., Muzyka Leningrad 1973 (6)

Starí italští mistři, Supraphon 1972 6.-7.r.

A. ZEMANOVSKÝ: Dvojhlasná invencia  
Skladby väčšej formy  
Album sonatín, 2 d. r. Sorokin, Moskva 1971 4.-7.r.  
Album Peters (5-II)  
Album variácií 5, r. Soronin, Moskva 1973 6.-7.r.  
L. v. BEETHOVEN: Šest ľahkých variácií E dur, PWM (6-II)  
Šest ľahkých variácií na pôv. tému, r. Macudzinski, SHV + 953 6.-7.r.  
Sonáta g mol, op. 49, c.2 Pre Elišku  
L. v. BEETHOVEN: Šest ľahkých variácií na švajciarsku piesen  
Šest ľahkých variácií F dur, PWM (6-II)  
Šest ľahkých variácií C dur, SHV (6-II)  
Sonatinen, Peters (7-II)  
J. BERKOVIC: Variácie na tému Paganini  
D. S. BORTNANSKIJ: Sonáta C dur, Muzgiz 1957  
30  
M. CLEMENTI: Šest sonatín, op. 36  
CLEMENTI, KUHLAU, DUSÍK: Sonatíny a rondá, Supraphon 4.-6.r.  
M. CLEMENTI: Sonáta F dur, op. 33, c.1  
N. CEMBERDŽI: Detskaja suita (Východné melódie)  
D. CIMAROSA: Tri sonáty, Muzgiz, Moskva 1957 6.-7.r.  
Ceské sonatíny c. 5, Kresba, Supraphon 1976 5.-7.r.  
Ceské sonatíny, r. Emingerová, Supraphon 5.-7.r.  
Ceské variace 18. st., r. Šetková, Supraphon 6.-7.r.  
Das Meisterbush, Peters (7-II)  
J. L. DUSÍK: Sonatíny op. 20, r. Kundera 4.-6.r.  
Sonáta pro klavír a obl. Doprovodem houslí a violoncela, op. 28, c.4, r. Kleinová, EdLŠU  
F.X. DUŠEK: Šest sonatín, Supraphon 1973 5.-7.r.  
F.X. DUŠEK: Sonáta in G, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová, EdLŠU  
A.GRECANINOV: Sonátina F dur, op. 110  
C. GREGOR: Variace na veselou písničku, Supraphon 5.-6.r.  
J. HAYDN: Variacní rondo, Pastorálna sonátina, r. Uxová, Vlková, Ed. LŠU 4.-7.r.  
J. HAYDN: Variácie G dur, EdLŠU  
Téma s variáciami, EdLŠU  
Sonáta C dur a sonáta D dur, zoš. 1, Peters (7-II)

J. HAYDN: Variationen en Rondeau D dur  
 Divertimento C dur, Sonatíny  
 G. F. HÄNDEL: Suita d mol a suita g mol  
 S. HELLER: Tarantella As dur, op. 85, c.2  
 I. HRUŠOVSKÝ: Sonatina pre klavír SHV  
 A. CHACATURJAN: Sonatina D dur  
 D. KABALEVSKIJ: Sonatína G dur, EdLŠU  
 Lahké variácie „D“  
 D. KABALEVSKIJ: Leichte Variationen, op. 40, Peters  
 Klasicismus – výber Opus 1987  
 Klasikové u klavíru, úvod do sonatín II, r. Polívka 5.-7.r.  
 Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, atd.  
 E. KRIŽAN: Dedinské obrázky  
 Magyar szerzők szonatina albuma, EMB (5-II)  
 S. MAKAPAR: Variácie na ruskú tému, op. , c.14 5.-6.r.  
 A.MAREK: Leichte Variationen für junge Pianisten 2, DVM Lpzg. 4.-7.r.  
 W. MARKIEWICZOWNA: Sonatína, PWM 1971 6.-7.r.  
 M. KOSZKOWKI: Scherzino, op. 77, c. 2, PWM 5.-7.r.  
 Tarantella op. 77, c. 6, PWM 5.-6.r.  
 W. A. MOZART: Šest sonatín, r. Kaprál SNKL 5.-6.r.  
 Sonata facile C dur  
 W. A. MOZART: Sonáty B, G, C dur  
 W. A. MOZART: Klasische Variatinonen für Klavier, Litolff (5-II)  
 M. NOVÁK: Klavírna suita (7-II)  
 R. ORSZÁG: 12 variácií na tému Dobrú noc MS 1944 6.-7.r.  
 N. RAKOV: Variácie h moll, Moskva 1950 6.-7.r.  
 C. REINECKE: Sonatína F dur, op. 98, c.1  
 A. ROWLEY: Sonatinen, Jahreszeiten, op. 40, Peters, 5.-7.r.  
 A.SARAUER: Poetické variácie a čtyri drobné skladby pro klavír 5.-6.r.  
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 –II)  
 31  
 F. SCHUBERT: Dve scherza, Praha 1960 (6-II)  
 Sonatíny a rondo, r. Kurz I, II, Supraphon (5-II)  
 Sonáty, sonatíny, rondo, variácie, r. Ljachovickaja (6)

Sonátiny a variácie, Muzyka, Moskva (5-II)  
Sonátiny dla 4. kl. DMŠ, Muzyka, Moskva 5.-6.r.  
K. SOROKIN: Variácie na ruskú ľudovú piesen, Moskva 1969 5.-7.r.  
J. STANISLAV: Malá klavírna suita pre mládež, op. 43 5.-6.r.  
J. STANISLAV: Do nových cias, sonatína, Panton 6.-7.r.  
T. SZELIGOWSKI: Sonatina PWM 1950 6.-7.r.  
V. ŠTEDRON: Sonatina  
J. K. VANHAL: 12 sonatin  
Editio Supraphon 1990  
J. K. VANHAL: Adagio a fantázia  
M. VILEC: Sonatina A dur, Supraphon 1957  
J. V. VIRÍŠEK: Klavírní skladby, Matica Antiqua Bohemica (7-II)  
C. M. WEBER: Andante s variáciami, Moskva 1952 6.-7.r.  
Wybrane sonatiny 2, r. Hoffman, A. Rieger, PWM 1972, 5.-6.r  
Wybrane sonaty przedklasyczne, r. Sliwinski, PWM 1968 5.-7.r.