

**Školský vzdelávací program pre 4 ročník II. stupňa základného štúdia
hudobného odboru, predmet:
hra na keyboarde**

Názov predmetu	Hra na keyboarde
Ročník	Štvrtý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Stupeň vzdelania	Druhý
Učebný plán	Č. 20
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	Denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Maroš Závický
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	21. augusta 2014

Charakteristika predmetu

Absolvent II. stupňa základného štúdia je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na vysokoškolské štúdium na školách umelecko-pedagogického zamerania.

Absolvent II. stupňa základného štúdia ovláda hru na hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania. Dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu i ako sprievodný hráč. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu.

Absolvent II. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní hra na klávesových nástrojoch: podáva poloprofesionálne umelecké výkony v praxi najčastejšie ako člen komorných zoskupení vážnej i populárnej hudby, ako korepetítor, tiež ako sólista, pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesové nástroje, má vedomosti z dejín hudby a klavírnej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období, má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch, vie analyzovať hudobné diela a túto analýzu zužitkovať pri tvorbe osobitej interpretácie. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere II. stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená.

Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Ciele vyučovacieho predmetu

Všeobecné ciele

- Samostatne pracovať na štúdiu skladby.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu.

- Pri vyučovacom procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispievať k všestrannému rozvoju osobnosti.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu aj v sprievodných partoch
- Pestovať u žiaka hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.

Špecifické ciele

Kognitívne ciele

- Cieľavedome uplatňovať správne prstoklady.
- Vytvárať si vlastný hudobný názor.
- Uvedomele riešiť hracie postupy.
- Hra spamäti - podľa individuálnych dispozícií žiaka
- Transponovať melódie.
- Orientovať sa v širšej hudobnej terminológii a akordických značkách.

Socio-afektívne

- Vytváranie sluchovej predstavy skladby u žiaka
- Emocionálne prežiť skladby.
- Dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti
- Rozlišovať charakter skladby.
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.
- Interpretovať skladby rôznych hudobných štýlov a období.

Psycho-motorické

- Interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu.
- Uplatňovať správne jednotlivé spôsoby tvorenia tónu (legato, staccato, tenuto).
- Skoky, arpeggio, triloc, portamento, tremolo
- Dbať na uvoľnený hrací aparát.
- Nenásilne zväčšovať rozpätie rúk.
- Možnosť používania pedálu Hold – prepínanie programov.
- Zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb.
- Využívanie funkcií (mód Normál, Single Finger, Sustain, Split).
- Hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií.
- Pri hre skladieb s akordickými značkami v ľavej ruke viesť žiaka k používaniu obratov akordov (čo najmenej skokov v ľavej ruke!)
- Využívanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií.
- Rozvíjať zmysel pre nezávislé vedenie jednotlivých hlasov v polyfónnej hre.
- Dosiahnuť vyrovnanosť hry v rýchlejších tempách.

Výchovné a vzdelávacie stratégie

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- Dokázať dlhší čas sústredene pracovať, primerane reagovať na zmeny.
- Viesť k pravidelnej príprave na hodinu.

- Pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom používania automatického doprovodu.
- Zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti.
- Sformulovať vlastný názor na vypočutú skladbu.

2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- Vytvárať si vlastný hudobný názor.
- Rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti
- Uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby.
- Dôkladne porozumieť jednotlivým motívom sprievodu a hudobnému členeniu, čo vedie k ľahšiemu pochopeniu hudobného spracovania tým aj k lepšej interpretácii.
- Rozborom skladieb viesť žiaka k pochopeniu väčších cyklických foriem.

3. Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)

- Podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.
- Samostatne vyhľadávať na internete rôzne interpretácie preberanej skladby.

4. Spôsobilosť učiť sa

- Rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie.
- Rozobrať skladbu podľa formy.
- Analyzovať skladbu po rytmickej stránke.
- Odlišovať dôležité informácie od menej podstatných
- Efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky.

5. Spôsobilosť riešiť problémy

- Vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách.
- Učiť sa byť empatický.
- Aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb.
- Zvládať emócie pri vystúpení.
- Hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia.

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- Akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej.
- Mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody.
- Rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať.
- Uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti.
- Kontrolovať svoje konanie, uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé možnosti.

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- Rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.
- Vyjadriť svoj názor i vkus.
- Ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu) a dodržiavať zásady kultivovaného správania sa v škole a na verejnosti.
- Poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo.
- Pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky na úrovni.

- Rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy, postupy a formy práce:

Metódy:

- demonštračné (priama alebo sprostredkovaná demonštrácia hudobného diela);
- motivačné (rozprávanie, rozhovor, demonštrácia, výzva, pochvala, povzbudenie, kritika);
- fixačné (opakovanie a upevňovanie učiva);
- expozičné (rozprávanie, opis, vysvetľovanie, rozhovor, dramatizácia);
- metódy mimovoľného učenia – imitácia – napodobňovanie činností, preberanie názorov, postojov;
- diagnostické (hodnotenie, kontrola);
- metódy individuálneho prístupu.

Formy: vyučovacia hodina, názorná demonštrácia učiteľom, využitie audiovizuálnych didaktických pomôcok, návšteva koncertu, individuálna práca, počúvanie hudby, spoločné muzicírovanie, domáca príprava, individuálna práca na vyučovacej hodine.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy hry na nástroj	<ul style="list-style-type: none"> • slovná metóda • názorná metóda • praktická metóda • reproduktívna metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> • analyticko – syntetická metóda • deduktívna metóda • informačno-receptívna metóda • problémový výklad 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktívna metóda • heuristická metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj		- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky		Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky		- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		- internet

Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE OBSAHOVÉ ŠTANDARDY	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 50-80tych rokov 20teho storočia. • Samo vzdelávanie tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet) • Znalosť rozšírených technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma. • Znalosť všetkých stupníc Dur a Mol • Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy. • Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. • Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 6 hlasných akordov 	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu, • pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa, • vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja, • zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, • reprodukovujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, • reprodukovujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, • ovládajú hru podľa akordických značiek, • hrajú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6 	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • základné návyky pri hre: • orientácia rúk na klaviatúre vo väčšom rozsahu • hru dvojhmátov v legate, akordov • hru skladby s uplatňovaním svojej predstavy a dynamických znamienok • repertoárové požiadavky • skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre na keyboard • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • Žiak v priebehu školského roka 2-krát verejne vystúpi v rámci triednych koncertov • Žiak by mal za tento ročník zvládnuť takúto látku: <ul style="list-style-type: none"> - 2 polyfónne skladby - 2 až 3 časti zo sonátiny - 2 prednesové skladby s automatickým doprovodom - etudy podľa potrieb individuálneho rozvoja techniky žiaka - ľudové piesne s

	<p>typu napr.: 11, Mi7-11,11-Mi7-11- a pod.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v Dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách. • Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 6-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách. • Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v skladbách. Jednoduché nepravidelné rytmy. • Tvorba a hra kadencií. • Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera. 	<p>hlasných akordov,</p> <ul style="list-style-type: none"> • navrhnú čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, • interpretujú skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby, • ovládajú všetky bežné 3-6 hlasné akordy, • vytvárajú až 12 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, • aplikujú samostatne vedomosti v rozšírenom nastavení nástroja v novej skladbe, • ovládajú jednoduché nepravidelné rytmy, • vytvoria kadenciu, • vytvoria aranžmán s použitím i internal memory nástroja. 		<p>doprovodom</p> <ul style="list-style-type: none"> • - stupnice durové a molové súbežne cez 2 oktávy + akordy a ich obraty
--	---	--	--	---

2. Hudobno-teoretické poznatky	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> • hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách • aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu 	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> • hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách • aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu 	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> • hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách • aplikovanie stupníc v čítaní notového zápisu 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu • pochvala, povzbudenie, kritika • sebahodnotenie
--------------------------------	--	--	---	---

Záverečná skúška:

- Dur + mol stupnica (v zmysle nástrojových kompetencií 3.a 4.ročníka druhého stupňa,)
- 1 etuda (min. 2 strany) z výberu etud s ohľadom na možnosti nástroja žiaka (počet oktáv, ďalšie technické možnosti klaviatúry (typ mechaniky, možnosti kvality dynamiky úhozu a pod..)
- 2 skladby rôznych štýlových období s čo najlepším využitím všetkých technických a umeleckých možností žiaka i jeho hudobného nástroja.

Kritéria hodnotenia absolventskej skúšky:

Výborný - plynulá hra naspamäť, v požadovanom tempe, rytme, technicky vyrovnaná, vyjadrenie obsahu skladieb, dodržanie štýlovej interpretácie, náročnosť programu zodpovedá učebným osnovám

Chválitebný - plynulá hra skladieb, v primeranom tempe, priblíženie sa obsahovému a štýlovému vyjadreniu skladby, hra naspamäť nie podmienkou, náročnosť skladieb zodpovedá učebným osnovám, alebo časť repertoáru je menej náročná

Uspokojivý - hra z nôt bez primeraného obsahu, štýlu, tempa, náročnosť skladieb nezodpovedá učebným osnovám

Neuspokojivý - hra z nôt, nedodržanie notového a rytmického zápisu, neúplná hra skladieb alebo len časť skladby, program nezodpovedá učebným osnovám

Profil absolventa II. stupňa základného umeleckého vzdelania

Absolvent II. stupňa základného umeleckého vzdelania v hre na klávesových nástrojoch podáva poloprofesionálne umelecké výkony v praxi najčastejšie ako člen komorných zoskupení vážnej i populárnej hudby, ako korepetítor, tiež ako sólista, pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesové nástroje. Má vedomosti z dejín hudby klavírnej a keyboardovej literatúry, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období.

Má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch, vie analyzovať hudobné diela a túto analýzu zužitkovať pri tvorbe osobitej interpretácie. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere II. stupňa základného umeleckého vzdelania, nie je ukončená.

Hudobný materiál:

Yamaha Portatone – Song Book

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou - Edy's Score 1992 (2 a 3 diel)

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku (pomôcka pre vyučovanie improvizovaného sprevádzania melódií) 2. ročník

J. Mašinda: Slovenská klavírna škola

V. Patejdl: Klávesová škola Casio

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II. a III. diel

K. Baker: Lets Keyboard

P. Malý: Škola hry na klavíri a keyboarde 2. a 3. diel

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde

F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel

M. Kurteva: Klavírna škola pre začiatočníkov, 1. a 2. diel

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku

Ľudové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka

100 pop rock songs

Jak hrať pop & rock I

Jak hrať pop & rock II

Jak hrať pop & rock III

Jak hrať pop & rock V

Jak hrať pop & rock musical

Keyboard klangwelt – Evergreens 1

Keyboard special – Pop ballads

Keyboard special – BEE GEES

Keyboard special – Simon & Garfunkel

Výber z klavírnej literatúry

A. Czerny: op. 599, op. 261

Kleinová, Fischerová, Müllerová: Album etud II., III.

H. Lemoine: Detské etudy

C. Gurlitt: Prvý prednes

P. I. Cajkovskij: Album pre mládež

CZERNY: op. 261 125 pasážových cvicení
 op. 718 Etudy pre lavú ruku
 op. 849 Príprava zručnosti
 op. 299 Škola zbehlosti
 op. 337 40 denných cvicení
 op. 636
 J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120
 22
 H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti
 S. HELLER: 40 klavírnych etud op. 45; 46; 47
 S. MAJKAPAR: 20 pedálových etud
 KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud VI.
 B. BARTÓK: Mikrokozmos
 M. DVORÁK: Jazzové klavírne etudy
 J. JIRÁNEK: Technické cvicenia II. zošit c. 5, 8, 9
 V. JÚZLOVÁ: Prípravné technické cvicenia pri improvizácii a sprievody ľudových piesní
 J. ZIMMER: op. 59
 I. HURNÍK: Etudy
 M. DLOUHÝ: Malé etudy pro klavír – Editio Moravia 1994
 A. LOECHHORN: Etudy op. 66
 A. BIEHL: op. 140 Lahké oktávové etudy
 B. L. P. GODARD: Detské etudy op. 149
 Prednesová literatúra
 Album svetových romantiku, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon 5. – 7. r.
 Album pre mládež, op. 68, 1968 2. – 7. r.
 Alte Meister der Klaviermusik I, II, Franz. Clavecinisten
 L. ALBÉNIZ: Španielska suita c. 5, Serenáda
 A. ALBRECHT: 12 klavírnych skladbiciiek, Opus 5 - II
 G. BACEWICZ: Suita dziecieca na fortepian, PWM 1966 6. – 7. r.
 P. BARTOVIC: Pod horami
 B. BARTÓK: Desat lahkých klavírnych skladieb, EMB 1972, 4. – 7.r.
 B. BARTÓK: Detom, zoš. 1 – 4, 3. – 7.r.

Album pre mládež, r. Dostal, Supraphon 5. – 7.r.
 Mikrokozmos, zoš. 1 – 4, EMB 2. – 6.r.
 B.BARTÓK: Mikrokozmos, 4, EMB 5. – 6.r. 5 (5 – II), 6, (5 – II)
 Detom 1 – 4, EMB 3. – 7.r.
 Album 2, EMB 1971 (6 – II)
 Esquisses, op. 9b, EMB (7 – II)
 Szonatina zongoráda, EMB (7 – II)
 L.BÁRTA: Osm skladeb pro mladé klaviristy, r. Fišerová, Supraphon (7 – II)
 L. v. BEETHOVEN: Ecossaisien und Deutsche Tänze, r. W. Nieman, Peters, Klavierstücke,
 r. Köhler, Peters (5 – II)
 L. v. BEETHOVEN: Bagatelles et Ecossaises, r. Drzewiecki, PWM (6 – II), Album I, EMB 1971 (6 – II)
 14 Bagatelle, výb. z op. 33, 119, 126, r. Frickert, Peters (6 – II), Sonatina C dur, 23
 L. v. BEETHOVEN: Album, r. Singer, Peters (7 – II)
 Škótske tance Es dur, EMB (7 – II)
 Klavierstücke, r. Köhler, Peters (5 – II)
 Leichte Klavierkompositionen, Peters
 I. BERKOVIC: Toccata
 Desat lyricaskich dlja fortepiano
 S. BORTKIEWICZ: Z Andersonových rozprávok 5. – 7. r.
 J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)
 A. CASALLA: 11 detských skladiieb, r. Skivinski 4. – 7. r.
 J. CIKKER: Co mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.
 F. COUPERIN: 12 zongoradarab I. EMB 1960 (5 – II)
 F. COUPERIN: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM, 1969 (6 – II)
 Ženci, EdLŠU 1964 (7 – II)
 Czytanki muzyczne, 1 - zošit, r. Altberg, PWM 3. – 7. r.
 P. I. CEJKOVSKIJ: Izbrannyje pjesi, Muzfiz 1959 (6 – II)
 Chanson triste, Praha 1962, op. 40, c. 2, 6. – 7. r.
 P. I. CAJKOVSKIJ: 12 morceaux, op. 40, r. Mikelka, SNKLHU (7 – II)
 Čeští klasikové 1, 2, r. J. V. Sýkora, SNKLHU
 Z české klavírní palety, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon (7)
 A. DARGOMYŽSKIJ: Scherzo, Pesnja bez slov, Ped. repert. Muzgiz 1960

C. DEBUSSY: 2 arabesky, Malý pastier, GOLLIWOGG'S CAKE-WALK
 Cernoušek, Tanecek panenky
 I. DIBÁK: Criečky op. 53 (HF 1993)
 7 suita pre klavír
 Druhá klavírna suita, op. 44. – 7. r.
 Melancholická suita
 M. DLOUHÝ: Bagately pro klavír op. 18, r. Uxová, Ed. LŠU (6-II)
 E. DOBRODINSKÝ: Deset drobných skladeb, r. E. Doležalová, 5.-7.r.
 H. DOMANSKÝ: Bagately 1977, výber (7-II)
 J. DOUBRAVA: Malickosti, r. Rixová (6.-7) SNKLHU
 M. DROBNER: Ulica mistrzów zegarmistrzów, PWM 4.-6.r.
 Drobnosti majstrov, r. Brezová. Opus 1976
 A. DVORÁK: Dve perlicky, Supraphon 3.-7.r.
 P. EBEN: malé portréty, Panton 1969 5.-7.r.
 Tri skladby, r. Kleinová, Müllerová, EdLŠU 6.-7.r.
 Lístky do památniku, op. 2, Orbis 1950
 Nálady, dojmy a upomínky, op. 41, SNKLHU (6-II)
 Pjesi I. d., r. Rošciny, Moskva 1975 (6-II)
 Detem, r. V. Koubková KLHU 1960 5.-6.r.
 J. FIELD: Nocturná
 J. B. FOERSTER: Malé album pro mládež 6.-7.r.
 J. B. FOERSTER: Skladby pro mého synáčka 6.-7.r.
 T. FREŠO: Miniaturna suita
 N. W. GADE: Akvarely, op. 19, r. Ríhovský, Orbis 5.-7.r.
 A.GEDIKE: Izbrannyje detskije pjesi, Moskva 1957
 G. GERSHWIN: Preludia pre klavír
 EDY'S SCORE 1992
 A. DLAZUNOV: Miniatura Do mažor (C dur), Malenkij gavot, Detská sonatina
 R. GLIER: Zwölf kinderstücke, op. 34, c.15, op. 35, c.8, op 43, c. 3, 4, 7, op 47, c,1
 R. M. GLIER: Album klav. skladiieb, Muzyka, Moskva 1964 (6-II), Op. 26
 R. M. GLIER: Album klavírnych skladiieb, Muzyka 1964 (6-II)
 12 kleine Stücke op. 31, Peters, c, 3-5, 5.-7.r., op.1, c.1, op. 16, c.1, op. 34, c. 1,2

M. GLINKA: Tarantella, Valčík na rozloučenou
 B. L. P. GODARD: Valčík As dur, SNKLHU 1957, Ráno
 A. GRECANINOV: Pjesi, 1. d., Moskva 1969 5.-7.r., Op. 109, 117, 158
 A. GRECANINOV: Tri miniatúry op. 79, Ars Moskva 1950 6.-7-r., Pastely op. 173, c.2, Jesenná piesen
 C. GREGOR: Muzikantský popelec, Supraphon 1968 5.-7.r., Vyhrávanky, Supraphon 4.-7.r.
 E. H. GRIEG: Klavírne kusy
 E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r., Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.
 E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, 1 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon
 E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II), Na počest jari (7-II)
 M. HARAŠTA: Sonety op. 3 (7-II)
 J. HATRÍK: 3x3=9x1, Panton 1969 2.-7r.
 Preco mama, r. Foscherová, Panton 5.-7.r.
 Melancholická suita, SHF 5.-7.r.
 J. HATRÍK: Malá suita pre klavír
 Variácie na synovu tému, SHV 2.-7.r.
 M. HLAVÁČ: Poetické etudy, Supraphon (7)
 J. HAYDN: Das neue Klavierbüchlein, Litolff 4.-6.r., Album, Peters (5-II)
 J. HAYDN: 12 kleine Stücke
 J. HAYDN: Menuet zo sonáty c.6, Moskva 1952
 T. HIRNER: Trnky, brnky
 F. N. HILMAR: 16 poliek, upr. V. Kolár, Orbis 1949 5.-7.r.
 L. HOLOUBEK: V sade pri Dunaji
 L. HOLOUBEK: Detské hry a radosti, SHV 4.-7.r.
 E. HRADECKÝ: Malé jazzové album, Supraphon 1990
 J. N. HUMMEL: Tyrolské variácie
 A. CHACATURJAN: Detský album op. 21, V národnom tóne
 F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)
 Chrestomatija pedag. Repert. dla fortepiano 2, r. Ljubomudrova
 Chrestomatija ped. repert. dla fortepiano, Pjsi zarubežnych kompozitorov, 5 kl. DMŠ, r.
 Delnova
 J. IBERT: Histosies
 K. ILIEVSKI: Toccatina

A. ILJINSKIJ: Vlcek op. 13,c.3
 Jak hrát pop a rock I. Editio Moravia 1995
 D. KABALEVSKIJ: Album pre mládež, Supraphon
 P. KADOSA: 10 Bagatel
 V. KAPRÁL: Lyrica 5.-7.r.
 G. O. KARGANOV: Album pre mládež op. 21, SNKLHU 6.-7.r.
 D. KARDOŠ: Bagately op. 18, SHV (5.-II)
 Klavírne skladby pre mládež, op. 27, SHV (4-II)
 Klavírne skladby starého Španielska a portugalska, r. Sýkora Ed. Musica nova historica (6-II)
 Klasikové u klavíru, úvod do sonatín 2, r. Polívka 5.-7.r.
 Klavírne skladby 17. a 18. st., r. Šetková, SNKLHU (7-II)
 Klavírne skladby 20. storocia
 (SAINT, SAENS, FAURÉ, RAVEL, HONEGGER, POULENC), (OPUS 1988)
 Kleine Klavierstücke ungarischer Komponisten, EMB (5-II)
 Z. KODÁLY: Detské tance, EMB 1971 3.-7.r.
 K. KONVALINKA: Malá klavírna suita, Editio Moravia 1993
 M. KOPELANT: Prelúdium a tanec, EdLŠU 6.-7.r.
 O. KORTE: Exkurse, cyklus klavírných skladeb pro mládež (7-II)
 J. KOWALSKI: 6 miniatúr, Koncertná etuda pre klavír, Desat štúdií pre klavír
 J. KRICKA: Loutková suita, Supraphon 4.-7.r.
 V. KUBICKA: Podte so mnou do lesa, Malé more
 M. KUMŽÁK: Doubravka (ROMANTIC SUITE FOR PIANO)
 Ivo Žurek Music 1993 6.-7.r.
 V. KURZ: Petilistek (Panton)
 W. LUTOSLAWSKI: Bukoliki, PWM (6-II)
 W. LUTOSLAWSKI: Folk Melodies for Piano, PWM 1971 3.-7.r.
 Malé album pro mládež, r. Pfeifer, Supraphon 6.-7.r.
 Majstri 20. st. mládeži, r. Vlková, Dostál. ES 1978 6.-7.r.
 Mistri ruskej hudby, 10 skladieb pre klavír v ľahkom slohu, r. Štepka, Supraphon 1973
 Mistri ľ taktu, r. Polívka, Artis 1961 (7-II)
 S. MAJKAPAR: Tri skladby, Muzyka Lenigr. 1964 5.-7.r.
 S. MAJKAPAR: Päť skladieb, EdLŠU

B. MARTINU: Film en miniature, Tango, Skladby pre policku, Scherzo pro klavír (Panton 1976 6.-7.r.)
B. MARTINU: Jaro v zahrade, Supraphon 5. – 7. r.
Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.
B. MARTINU: Bájky, SHV 6. – 7. r.
Drobné klavírní skladby, Panton 1974 (5 – II)
Klavírne skladby, Panton 1974 (7 – II)
Vánoce, Supraphon (7 – II)
D. MARTINCEK: Klavírne sonáty
Z. MATEJU: List na vode
J. MATYS: Malá preludia, r. Šrámková, Supraphon (7 – II)
Meister Für die Jugend: Beethoven, Schubert, r. Ruthard, Peters 5. – 7. r.
F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Kinderstücke, Peters (6 – II)
Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)
D. MILHAUD: Brazílske tance
L. MOZART: Klavierstücke aus dem Notenbuch für Wolfgang, Litolff 5. – 7. r.
W. A. MOZART: Andante s variáciami F dur, Rondo D dur
W. A. MOZART: Nemecké tance, r. Solc
M. MOYZES: Našim detom
T. NIKOLAJEVA: Detský album (Tarantela, Elegia)
V. NOVÁK: Mládí I, op. 55, Praha 1945 6. – 7. r.
L. NOVOSAD: DANCE MUSIC FOR PIANO
EDITIO MORAVIA 1994 6. – 7. r.
A. OCENÁŠ: Na pódiu, Opus 1976 (7 – II)
K. ODSTRCIL: Ptací strom (Panton 3. – 7. r.), Vesmírny kluk (Score 1993 5. – 7. r.)
T. PACIORKIEWICZ: Žartík
J. PAUER: Bagately, Supraphon 1971 6. – 7. r.
Pesnický pre všetkých I. II. III. diel
Jurci – Hladovka 1992
Prednesová abeceda I, r. Macudzinski, SVKL 1955 3. – 7. r.
Prechádzka storociami I
(Beethoven, Dowel, Händel) Opus 1993
Progresivní klavír: Romantizmus II.

S. PROKOFJEV: Prelúdium C dur
 S. PROKOFJEV: Detská hudba op. 65 5. – 6. r., Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.
 Fortepiannyje pjesi dla junostva, Scherzo, Menuet, Vals (7 – II)
 S. PROKOFJEV: Album klavírnych skladieb, r. Halská, Moskva 1964 3. – 7. r.
 Desat pjes, Muzyka 1975 6. – 7. r.
 J. RADA: Malá sbírka, r. Kukulová, Supraphon (5)
 V. REBIKOV: Pjesi 1, r. Zachara, Moskva 1968 5. – 7. r.
 V. REBIKOV: Valčíky op. 2, c. 1, Popul. muz. Moskva 6. – 7. r.
 J. RÍDKY: Rytmus a melodie, op. 23, SNKLHU 1956
 K. RUŽICKA, E. VIKLICKÝ: Jazzové etudy (Panton 1989)
 E. SATIE: Valčíky, Sarabandy
 JACK IN THE BOX, Športy a zábavy
 D. SCARLATTI: Dve klavírne sonáty (C dur a a moll) EdLŠU 1964
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 – II)
 C. SEIXAS: Toccata – Adagio moderato, Menuet
 M. SCHMITZ: 16 NEW RAGTIMES FOR PIANO, Terminal 1992 3. – 7. r.
 F. SCHUBERT: Wybór tanców na fortepian, PWM 5. – 6. r.
 F. SCHUBERT: Deutsche Tänze, op. 33, r. Friberg 6. – 7. r.
 R. SCHUMANN: Detské scény op. 15 (7 – II), Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.
 R. SCHUMANN: Kartki z albumu, op. 124, PWM (6 – II)
 M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenská sonatína op. 75 (7 – II)
 M. SCHNEIDER - TRNAVSKÝ: Pestrý rad skladieb pre klavír, op. 85, Martin 1944
 J. SIBELIUS: Piesen bez slov, Skladateľé detem
 A. SKRIABIN: 7 prelúdií op. 7, Mazurky, 3 prelúdiá, r. Sarauer, Krížková, EdLŠU
 K. SLAVICKÝ: Klavír a mládí, Panton 4. – 7. r.
 L. SLUKA: Klavírni brevír (Panton 1988)
 Jaro a mládí (Doležalová 5. – 7. r.)
 B. SMETANA: Vzpomínka na Plzen, r. Maxián (7 – II), Polky
 E. SUCHON: Preletel sokol (7 – II), Ked sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.
 R. K. ŠCEDRIN: Humoreska, Basso ostinato
 D. ŠETKOVÁ: Staré pražské tance, Supraphon 1969 5. – 7. r.
 D. ŠOSTAKOVIC: 3 fantastické tance

Klavírne skladby, sov. komp. detom

J. A. ŠTEPÁN: Menuety pro klavír, SHV (6 – II)

A. TAKTAKIŠVILI: Kolybelnaja, meodija, Tance a pochody, Sov. kompozit. detom, Supraphon

J. TRAXLER: Džezová etuda

V. TROJAN: Pražské zvony

I. VALENTA: Kratochvíle pro klavír (HF 1994 7. – 9. r.)

J. K. VANHAL: Adagio a fantasie, r. Kleinová, EdLŠU 1963 (7 – II)

H. VILLA – LOBOS: Polichinel

M. VOJTIŠEK: 2 sonáty (1950)

J. VREŠTÁL: Památník, r. Doležalová, Panton 6. – 7. r., Paleta, SNKLHU (6 – II)

C. M. WEBER: 20 leichte Tänze für Klavier, r. Frickert, Peters, Sechs Ecosaisien, Peters

White Christmas: Koledy európskych národu, Editio Moravia 1994

Z. ZDENEK: Jazz piano

EDY'S SCORE 1993

I. ZELJENKA: Malá suite (HF), Album mladých klaviristov (SHF), Bagately (7 – II)

A. ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľudových piesní pre klavír, c. 13 – 15 Opus 1973

J. ZIMMER: Klavírne drobnosti op. 95 Opus 1982

H. R. ZIMMERMANN: 5 Bagatelen, Tance pre klavír, Rapsodie II.

Z hudobného pokladu valdštejnského archívu, r. Rutová, Musica viva historica, Supraphon 1974

Skladby s polyfonickými prvkami

Altengliesche Klaviermusik d. 16. und 17. Jhrh. PWM 1992 (6 – II)

Alte Meister, Leichte Klavierstücke, Litolff

J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo kafendová, Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)

W. F. BACH: 12 polonezow na fortepian, PWM 1968 (6 – II) 5. – 7. r.

Dawne tance i melodie, PWM 1969 4. – 7. r.

Der Kreis um Telemann, Peters 6. – 7. r.

M. GLINKA: Dve dvojhlasné fúgy

G. F. HÄNDEL: 18 kis zongoradarab, EMB 4. – 7. r., Album, Klavier zu 2 Händen, Peters (7 – II)

12 leichte Klavierstücke, r. Teichmüller, Peters 4. – 7. r.

D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá a fúgy, Muzyka, Moskva 1965
Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska, r. Sýkora
Knížky polyfonní hry II., r. D. Krížková a v. Vlková
M.MJASKOVSKIJ: Fuga, op. 43, 4.2
Musica viva historica c. 17
Polifiniceskije pjesi, Sovkompozitor 1971 4.-7.r.
Polifoniceskije pjesi dla 6. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija
Polifoniceskije pjesi dla fortepiano 3, Muzyka, Moskva 1978 (7 – II)
I.PACHELBEL: Pjesi, r. Abakulov, Moskva 1969 5.-7.r.
Polifoniceskije pjesi dla 5. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija 5.-7.r.
H. PURCEL: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 1969 (5 – II)
Album I, d., r. Mariássy, EMB 1975 5.-7.r.
J. Ph. RAMEAU: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 5.-7.r.
Régi táncok gyermekeknek. Zeneműkiadó 1972 (Staré tance pre deti)
D. SCARLATTI: Das Klavierbüchlein, Litolf 5.- 7-r.
Starí mistri detem, EdLŠU
Skladby franc. skladatelov 17. a 18. stor., Muzyka Leningrad 1973 (6)
Starí italští mistri, Supraphon 1972 6.-7.r.
A. ZEMANOVSKÝ: Dvojhlasná invencia

Skladby z väčšej formy (sonatíny a variácie)

Album sonatín, 2 d. r. Sorokin, Moskva 1971 4.-7.r.
Album Peters (5-II)
Album variácií 5, r. Soronin, Moskva 1973 6.-7.r.
L. v. BEETHOVEN: Šest ľahkých variácií E dur, PWM (6-II)
Šest ľahkých variácií na pôv. tému, r. Macudzinski, SHV + 953 6.-7.r.
Sonáta g mol, op. 49, c.2 Pre Elišku
L. v. BEETHOVEN: Šest ľahkých variácií na švajciarsku piesen
Šest ľahkých variácií F dur, PWM (6-II)
Šest ľahkých variácií C dur, SHV (6-II)
Sonatinen, Peters (7-II)

J. BERKOVIC: Variácie na tému Paganini
 D. S. BORTNANSKIJ: Sonáta C dur, Muzgiz 1957
 30
 M. CLEMENTI: Šest sonátín, op. 36
 CLEMENTI, KUHLAU, DUSÍK: Sonatíny a rondá, Supraphon 4.-6.r.
 M. CLEMENTI: Sonáta F dur, op. 33, c.1
 N. CEMBERDŽI: Detskaja suita (Východné melódie)
 D. CIMAROSA: Tri sonáty, Muzgiz, Moskva 1957 6.-7.r.
 České sonatíny c. 5, Kresba, Supraphon 1976 5.-7.r.
 České sonatíny, r. Emingerová, Supraphon 5.-7.r.
 České variace 18. st., r. Šetková, Supraphon 6.-7.r.
 Das Meisterbush, Peters (7-II)
 F.X. DUŠEK: Šest sonátín, Supraphon 1973 5.-7.r.
 F.X. DUŠEK: Sonáta in G, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová, EdLŠU
 A.GRECANINOV: Sonatína F dur, op. 110
 J. HAYDN: Variacní rondo, Pastorálna sonatína, r. Uxová, Vlková, Ed. LŠU 4.-7.r
 J. HAYDN: Variácie G dur, EdLŠU, Téma s variáciami, EdLŠU
 Sonáta C dur a sonáta D dur, zoš. 1, Peters (7-II)
 J. HAYDN: Variationen en Rondeau D dur, Divertimento C dur, Sonatíny
 G. F. HÄNDEL: Suita d mol a suita g mol
 S. HELLER: Tarantella As dur, op. 85, c.2
 I. HRUŠOVSKÝ: Sonatina pre klavír SHV
 A. CHACATURJAN: Sonatina D dur
 D. KABALEVSKIJ: Sonatína G dur, EdLŠU, Lhké variácie „D“
 D. KABALEVSKIJ: Leichte Variationen, op. 40, Peters
 Klasicizmus – výber Opus 1987
 Klasikové u klavíru, úvod do sonátín II, r. Polívka 5.-7.r.
 Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, atd.
 E. KRIŽAN: Dedinské obrázky
 Magyar szerzők szonátína albuma, EMB (5-II)
 S. MAKAPAR: Variácie na ruskú tému, op. , c.14 5.-6.r.
 A.MAREK: Leichte Variationen für junge Pianisten 2, DVM Lpzg. 4.-7.r.

W. MARKIEWICZOWNA: Sonatina, PWM 1971 6.-7.r.
M. KOSZKOWKI: Scherzino, op. 77, c. 2, PWM 5.-7.r., Tarantella op. 77, c. 6, PWM 5.-6.r.
W. A. MOZART: Šest sonatín, r. Kaprál SNKL 5.-6.r., Sonata facile C dur
W. A. MOZART: Sonáty B, G, C dur
W. A. MOZART: Klasische Variatinonen für Klavier, Litolff (5-II)
M. NOVÁK: Klavírna suita (7-II)
R. ORSZÁG: 12 variácií na tému Dobrú noc MS 1944 6.-7.r.
N. RAKOV: Variácie h moll, Moskva 1950 6.-7.r.
C. REINECKE: Sonatina F dur, op. 98, c.1
A. ROWLEY: Sonatinen, Jahreszeiten, op. 40, Peters, 5.-7.r.
A.SARAUER: Poetické variácie a čtyri drobné skladby pro klavír 5.-6.r.
D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 –II)
F. SCHUBERT: Dve scherza, Praha 1960 (6-II)
Sonatíny a ronda, r. Kurz I, II, Supraphon (5-II)
Sonáty, sonatíny, rondo, variácie, r. Ljachovickaja (6)
Sonatíny a variácie, Muzyka, Moskva (5-II)
K. SOROKIN: Variácie na ruskú ľudovú piesen, Moskva 1969 5.-7.r.
J. STANISLAV: Malá klavírna suita pre mládež, op. 43 5.-6.r.
J. STANISLAV: Do nových cias, sonatina, Panton 6.-7.r.
T. SZELIGOWSKI: Sonatina PWM 1950 6.-7.r.
V. ŠTEDRON: Sonatina
J. K. VANHAL:12 sonatin, Editio Supraphon 1990
J. K. VANHAL: Adagio a fantázia
M. VILEC: Sonatina A dur, Supraphon 1957
J. V. VIRÍŠEK: Klavírní skladby, Matica Antiqua Bohemica (7-II)
C. M. WEBER: Andante s variáciami, Moskva 1952 6.-7.r.
Wybrane sonatiny 2, r. Hoffman, A. Rieger, PWM 1972, 5.-6.r
Wybrane sonaty przedklasyczne, r. Sliwinski, PWM 1968 5.-7.r.