

Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

Školský vzdelávací program pre druhý stupeň základného štúdia Predmet : Klasický tanec

| | |
|----------------------|---|
| Názov predmetu | Klasický tanec |
| Ročník | Prvý |
| Časový rozsah výučby | 1 hodina týždenne |
| Učebný plán | č. 40 |
| Stupeň vzdelania | Druhý stupeň |
| Názov ŠVP | Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR |
| Názov ŠkVP | Školský vzdelávací program ZUŠ Štefánikova 20, Michalovce – Iskrenie talentov |
| Forma štúdia | denná |
| Vyučovacia jazyk | slovenský |
| Spracoval | Mgr. art Miroslav Benda |
| Koordinátor ŠkVP | Ľudmila Čuchranová |
| Schválené dňa | 20 .júna 2014 |

Charakteristika vyučovacieho predmetu

Klasický tanec je v súčasnosti uznávaný ako jeden zo základných výrazových prostriedkov scénického tanečného umenia. Je to pohybový systém s presne vypracovanou metodikou a teóriou. K jeho štúdiu sú nevyhnutné nasledovné predpoklady: fyzické dispozície a talent na tanec. Tieto kritéria sú nevyhnutné pre prijatie detí na tanečné konzervatória a hudobno-dramatické konzervatória so študijným zameraním Tanec. Pre žiakov tanečných odborov ZUŠ s tieto požiadavky trochu miernejšie, nakoľko ZUŠ nevychováajú profesionálnych tanečných interpretov. Napriek tomu má klasický tréning pre žiakov ZUŠ veľký význam. Vyučovacia hodina kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl. Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku. Technika klasického tanca má najprepracovanejšiu metodiku výučby a je zároveň základným pilierom rozvoja v ostatných technikách. Presne vypracovaný systém a metodiku je nevyhnutné dôsledne dodržiavať. V každom ročníku sa okrem výučby nových cvikov zdokonaľujú už cviky prebrané. Vytvárajú sa z nich jednoduché väzby, ich neustálym precvičovaním sa zvyšuje svalová sila, stabilita, koordinovanosť. Žiaci si vypracovávajú isté pohybové stereotypy. Zároveň nadobúdajú zmysel pre systematickú prácu, trpezlivosť a vôľu prekonať ťažkosti. Správne volená metóda vyučovania a dodržiavanie metodického postupu pri vyučovaní klasického tanca zaručuje, že po absolvovaní I. a II. stupňa vychádza zo ZUŠ kvalitný tanečník pre amatérske súbory alebo úspešný uchádzač o ďalšie štúdium na tanečných a hudobno-dramatických konzervatóriách so študijným zameraním Tanec. Pri porovnaní učebnej látky v predmete klasický tanec v ZUŠ a v osemročnom konzervatóriu je možné konštatovať nasledovný fakt: učebná látka prvých troch ročníkov tanečného konzervatória zodpovedá svojim rozsahom učebnej látke od 3. ročníka prevej časti I. stupňa po 2. ročník II. stupňa základného štúdia v ZUŠ, okrem cvičenia na špičkách. Žiak teda o absolvovaní II. stupňa nadobúda základný stupeň vyspelosti v technike klasického tanca.

Ciele vyučovacieho predmetu

- dodržiavať správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení
- aplikovať vedomú koordináciu tela s efektívnym využitím prislúchajúcich svalov i v ďalších tanečných technikách
- poznať terminológiu techniky klasického tanca slovom aj písmom v rozsahu obsahu predmetu
- dosiahnuť základný stupeň vyspelosti v technike klasického tanca (3. ročník konzervatória)
- viesť žiaka k zmyslu zodpovednosti, systematickej práci a vôli prekonávať ťažkosti

Špecifické ciele

Kognitívne :

- Samostatne ovládať tanečné prvky z predošlých ročníkov

Afektívne :

- Emocionálne pohybovom prežiť hudobný podklad aj zo zreteľom na technické prevedenie

Psychomotorické :

- Zdokonaľovať sluchovú vnímavosť so zapájaním horných a dolných končatín

Vzdelávanie smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

- rozlíšiť spôsob zlých návikou od dobrých (držanie tela, prepnutie kolien. . .)

Kognitívna oblasť:

- Využiť techniku klasického tanca v iných tanečných technikách, tanečnej praxi a nacvičených choreografiách

Afektívna oblasť:

- vystihnúť charakter pohybu v hudobnom podklade v spolupráci s pedagógom

Psychomotorická oblasť:

- preukázať schopnosť využívať správne naučené návyky

Výchovno-vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v treťom ročníku rozvíjame nasledovne:

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- kultúrne a súvisle sa vyjadrovať, používať základnú tanečnú a pohybovú terminológiu primeranú veku a schopnostiam žiaka,
- aktívne počúvať, sústredene pracovať a náležite reagovať,
- uplatniť ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádzajú do kontaktu.

2. Spôsobilosti v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov,
- v každodenných situáciách mať schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie:
 - interné a verejné žiacke predstavenia
- Rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti.

3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Používať aj digitálne zdroje.

4. Spôsobilosti učiť sa

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- spoľahlivo a úspešne zaznamenávať a zapamätávať si informácie, spomenúť si na ne a využívať ich pri praktickej zručnosti v danom predmete
- vytrvalo, iniciatívne a samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzi predmetových vzťahoch.

5. Spôsobilosť riešiť problémy

„*Schopnosti tvorivo riešiť problémy*“ môžeme využiť vo viacerých predmetoch tým, že vytvoríme pre žiakov motivačné a aktivizujúce pracovné prostredie a podmienky na riešenie praktických a teoretických problémových úloh a situácií,

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- hľadať a využívať rôzne informácie,
- skúšať viaceré možnosti riešenia problému,
- overovať správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikovať pri podobných alebo nových problémoch.

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vytvárať si pozitívny seba obraz, ktorý podporuje sebadôveru a seba rozvoj,
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé a rozvojové možnosti,
- uvedomovať si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizovať,
- kontrolovať vlastné konanie a vedieť odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody.

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- tvoriť a prijímať umenie,
- pomenovať druhy umenia, ich špecifické zákonitosti a vyjadrovacie prostriedky,

- vyjadriť svoj názor i vkus
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

| Názov tematického celku | Stratégia vyučovania | |
|-------------------------|--|--|
| | Metódy | Formy práce |
| Klasický tanec | <ul style="list-style-type: none"> • názorná metóda • praktická metóda • reproduktívna metóda | <ul style="list-style-type: none"> • v rámci možností individuálny prístup na vyučovacej hodine |

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

| Názov tematického celku | Odborná literatúra | Didaktická technika | Materiálne výučbové prostriedky | Ďalšie zdroje |
|-------------------------|--|---|---------------------------------|---------------|
| Klasický tanec | Literatúra metodiky klasického tanca pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga | - videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky: | Názorné ukážky | - internet |

Obsah vzdelávania

| TEMATICKÝ CELOK | KOMPETENCIE | VÝKONOVÉ ŠTANDARDY | KRITÉRIA HODNOTENIA | METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA |
|-------------------|--|---|--|---|
| 1. Klasický tanec | Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> • cvičenia pri tyči • cvičenia na voľnosti • Skoky • Zapájanie horných končatín do daných cvičení | <ul style="list-style-type: none"> -vyformované návyky správneho držania tela -Prevedenie technicky náročnejších kombinácií -ovládajú orientáciu v priestore tanečnej sály | Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> • správne návyky držania tela • základnú orientáciu v priestore • zatancuje náročnejšie pohybové kombinácie z danej techniky | <ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • pochvala, povzbudenie, kritika • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • kultúrne vystúpenie, verejný koncert |