

**Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce**

**Školský vzdelávací program pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia  
primárne umelecké vzdelávanie ISCED 1B, nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie –  
ISCED 2 B , II. stupeň  
Predmet : Komorná hra**

<b>Názov predmetu</b>	<b>Hra na bicích nástrojoch</b>
Ročník	Tretí ISCED 1B, Prvý – štvrtý ISCED 2B,
Časový rozsah výučby	Komorná hra 1 -1,5 hodiny
Učebný plán	č. 4, č. 19
Stupeň vzdelania	ISCED 1B, ISCED 2B, II. stupeň
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Balogh Attila
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	21. augusta 2014

### **Charakteristika vyučovacieho predmetu**

Komorná hra žiakov je jednou z foriem skupinového vyučovania hry na bicích nástrojoch, ktorú môžeme uplatňovať vo výchovno-vzdelávacom procese na základných umeleckých školách, rozširuje základné hudobnoteoretické vedomosti a rozvíja praktické zručnosti v hre na nástroj. Buduje pestrý hudobný repertoár zo skladieb z rôznych štýlových

období, rôznych národov či národností svojej krajiny. Svoju prácu žiak prezentuje na koncertoch, súťažiach a mimoškolských príležitostných akciách.

## **Ciele vyučovacieho predmetu**

### **Všeobecné ciele**

- rozvíja žiaka po stránke emocionálnej, kognitívnej, sociálnej a po stránke odbornej a umeleckej
- pomáha mu lepšie vnímať a precítiť hudbu, hľadať v nej význam, vnímať, aké pocity v ňom vytvára a vyjadrovať ich
- veľmi dôležitou zložkou je vytváranie sociálnych interakcií medzi učiteľom a žiakmi ako aj medzi žiakmi navzájom. Tieto priateľstvá a spolupráca veľmi dobre rozvíjajú vzájomné vzťahy, komunikáciu i schopnosť pomáhať si a napomáhajú smerovaniu k spoločnému cieľu, na ktorom sa podieľajú všetci hráči súboru alebo orchestra
- koncerty a verejná prezentácia pomáha žiakom zvládať stresové a záťažové situácie ako trému, strach verejne vystupovať a zároveň dodávajú žiakom sebavedomie
- veľkou výhodou najmä pre mladších žiakov je to, že cítia podporu ostatných členov orchestra v tom zmysle, že nie sú na pódiu sami. To pôsobí na žiakov veľmi povzbudzujúco a motivujúco, čo vedie k následnému záujmu o hudbu a hru na nástroji
- v rámci komornej hry majú žiaci možnosť interpretovať skladby rôznych období a žánrov: súčasná hudba, džez, pop, filmová hudba, ale aj metalová hudba alebo skladby komponované priamo pre bicie nástroje. Týmto spôsobom sa zoznamujú s charakteristikami jednotlivých období, špecifikami jednotlivých hudobných žánrov a učia sa ich správne interpretovať
- vítaná je spolupráca so speváckym oddelením
- vyučovanie komornej hry pokračuje aj v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradená do učebných plánov štúdia pre dospelých. Je prípravou na hru v iných záujmových umeleckých skupinách a vo väčších súborových a orchestrálnych zoskupeniach
- cieľom vyučovania komornej hry je celkový osobnostný, umelecký, technický, interpretačný rozvoj osobnosti žiaka, ktorý vie zvládnuť svoj part v súhre s ostatnými, interpretačne zvláda rôzne žánre a hudobné obdobia a samostatným hudobným cítením (dynamikou, agogikou, improvizáciou, rytmickým cítením), prispieva ku kvalitnej interpretácii primerane náročného hudobného diela.

### **Špecifické ciele**

#### **Kognitívne ciele**

- Vytvárať si vlastný hudobný názor
- Uvedomele riešiť hracie postupy

#### **Socio-afektívne**

- Emocionálne prežiť skladby
- Rozlišovať charakter skladby
- Vytváranie sluchovej predstavy skladby u žiaka
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby
- Dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti
- Interpretovať skladby rôznych hudobných štýlov a období

### Psycho-motorické

- Interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu
- Dbať na uvoľnený hrací aparát
- Zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb
- Dosiahnuť vyrovnanosť hry v rýchlejších tempách

## **Výchovné a vzdelávacie stratégie**

### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

- Dokázať dlhší čas sústredene pracovať, primerane reagovať na zmeny
- viesť k pravidelnej príprave na hodinu
- Pestovať zmysel pre súhru
- Zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti
- Sformulovať vlastný názor na vypočutú skladbu.

### **2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

- Vytvárať si vlastný hudobný názor
- Rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti
- Uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby
- Rozborom skladieb viesť žiaka k pochopeniu väčších cyklických foriem

### **3. Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)**

- Podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby
- Samostatne vyhľadávať na internete rôzne interpretácie preberanej skladby

### **4. Spôsobilosť učiť sa**

- Rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie
- Rozobrať skladbu podľa formy
- Analyzovať skladbu po rytmickej stránke
- Odlišovať dôležité informácie od menej podstatných
- Efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky

### **5. Spôsobilosť riešiť problémy**

- Vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách
- Učiť sa byť empatický
- Aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb
- Zvládať emócie pri vystúpení
- Hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému

### **6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti**

- Akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej
- Mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody
- Rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať
- Uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti

- Kontrolovať svoje konanie, uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé možnosti

## 7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- Rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie
- Vyjadriť svoj názor i vkus
- Ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu) a dodržiavať zásady kultivovaného správania sa v škole a na verejnosti
- Poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo
- Pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky na úrovni
- Rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy, postupy a formy práce:

### Metódy:

- motivačné (rozprávanie, rozhovor, demonštrácia, výzva, pochvala, povzbudenie, kritika)
- expozičné (rozprávanie, opis, vysvetľovanie, rozhovor, dramatizácia)
- demonštračné (priama alebo sprostredkovaná demonštrácia hudobného diela)
- metódy mimovoľného učenia – imitácia – napodobňovanie činností, preberanie názorov
- fixačné (opakovanie a upevňovanie učiva)
- diagnostické (hodnotenie, kontrola)
- metódy individuálneho prístupu

**Formy:** vyučovacia hodina, názorná demonštrácia učiteľom, využitie audiovizuálnych didaktických pomôcok, návšteva koncertu, individuálna práca, počúvanie hudby, spoločné muzicírovanie, domáca príprava, individuálna práca na vyučovacej hodine.

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy hry na nástroj	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skupinová práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skupinová práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj		- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky		Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky		- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		- internet

## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE OBSAHOVÉ ŠTANDARDY	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <p>Hra na malom bubne:</p> <p>Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp - p – mp - mf – f – ff.</p> <p>Vírenie s legátom, s odsadením, aplikácia crescendo a decrescenda</p> <p>Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu Hra paradiddlov RLRR LRL , RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových štvrt'ových, osminových, šestnásti- nových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, /4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8,</p>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <p>ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakova- ných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením pp - p - mp - mf - f - ff;</p> <p>ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL , RRLR LLRL, RLLR LRRL,</p>	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>základné návyky pri hre: <ul style="list-style-type: none"> <li>hru skladby s uplatňovaním dynamických znamienok</li> </ul> </li> <li>repertoárové požiadavky <ul style="list-style-type: none"> <li>skladby podľa plánu v triednej knihe</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca na vyučovacej hodine</li> <li>domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre na gitare</li> <li>pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>autoevalvácia</li> <li>motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>Žiak v priebehu školského roka 2-krát verejne vystúpi v rámci triednych a verejných koncertov</li> </ul>

	<p>4/8 takte. Hra duoly, veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly.</p> <p>Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Rytmická stupnica: štvrt'ové noty, osminové noty, trioly, šestnástinové noty, kvintoly, sextoly, septoly advaatricatinové noty.</p> <p>Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na druhú polovicu doby.</p> <p>Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, variácie beatového sprievodu a slow-rocku swing, wals, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a hra s metličkami</p>	<p>LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov;</p> <p>ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá;</p> <p>ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte;</p> <p>ovládajú hru polovej, štvrt'ovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou a hru osminovej, šestnástinovej, dvaatricatinovej synkopy a ligatúry;</p> <p>ovládajú pedálovú</p>		
--	---	--	--	--

		<p>techniku, rozkladovú a kombinovanú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby);</p> <p>vedia zahrať osminové a šesnásťstinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a ovládajú základy hry s metličkami;</p> <p>orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach (7 predznamenaní) a vedia zahrať T5, D7, ZM7 a ich obraty;</p>		
2. Hudobno-teoretické poznatky	<p>Učiteľ žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na</li> </ul>



		hraných skladbách		precvičovanie hudobného zápisu • pochvala, kritika povzbudenie sebahodnotenie
--	--	----------------------	--	---

J. Šprunk: Bicie nástroje

J. Tuzar : Etudy pre malý bubon

M. Veselý: Etudy pre súpravu