

Názov predmetu: Rozširujúce disciplíny - modelovanie a práca s materiálom, keramika, tvorba šperkov a odevu, dizajn, priestorové vytváranie

Časový rozsah výučby:	12 hodín (4-krát za školský rok)
Názov ŠkVP:	nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie
Kód a názov odboru štúdia:	výtvarný odbor
Ročník, v ktorom sa vyučuje:	1. ročník, 2.časť
Stupeň vzdelania:	ISCED 2B
Forma štúdia:	skupinová
Vyučovací jazyk:	slovenský jazyk

Charakteristika vyučovacieho predmetu:

Žiaci sa učia trojrozmerné vyjadrovať predstavy a realitu. Zoznamujú sa s vlastnosťami materiálov a nástrojov. Výtvarná skúsenosť prináša žiakom podnety pre objavovanie možností, z ktorých sa postupne vytvára register vyjadrovacích prostriedkov priestorovej tvorby.

Žiaci sa oboznámia s vlastnosťami modelárskej keramickej hliny, z ktorej sa naučia pomocou rôznych techník vymodelovať zvieratká, rastliny, nádoby, postavičky a veľa vecí okolo nás. Pocítia podmanivosť tohto úžasného materiálu. Modelovanie pomáha deťom v predškolskom a školskom veku zlepšovať motoriku rúk. Umožní žiakom uvoľniť sa, odreagovať, vyjadriť vlastné pocity, prekonať rôzne problémy, relaxovať. Podnecuje sa ich kreatívna tvorba prostredníctvom experimentovania s materiálom, pričom sa vyzdvihuje samotný proces tvorenia. V oblasti úžitkovej tvorby plošnej i priestorovej žiaci spoznávajú vzťahy funkcie, tvaru a estetické hodnoty predmetov hmotnej kultúry. V priestorovom vytváraní sa orientujeme na tvar ako hlavný výtvarno-výrazový prostriedok. Vychádzame z jednoduchých foriem a tvarov. Citlivo využívame ukážky ľudových artefaktov formou besied, návštevou ľudových umelcov v ich pracovnom prostredí - podľa regionálnych možností, návštevou dostupných galérii, výstav a múzea.

Každoročne získané poznatky a výtvarné zručnosti z predchádzajúcich ročníkov v edukačnom procese naďalej spresňujeme, rozvíjame a obohacujeme. Snažíme sa pestovať vkus a zmysel pre estetiku, rozvíjať vnímanie, predstavivosť, tvorivosť a fantáziu žiakov. Voľbou výtvarných techník, výberom výtvarných materiálov a výtvarno-vyjadrovacích prostriedkov citlivo gradovať náročnosť, pričom nezabúdať na individuálne osobitosti žiakov. Dekoratívna činnosť nadobúda stále väčší význam v rámci väzby na maľbu, kresbu, grafiku a modelovanie. Žiaci sa zoznamujú s jednotou tvaru, funkcie, materiálu a dekóru. Postupne sa učia podriaďovať výtvarné myslenie voľbe štylizovaného prejavu a optickej čitateľnosti riešenia. Dekoratívne úlohy vyžadujú racionálnu analýzu, logické výtvarné myslenie a znalosť výtvarného jazyka. Dekoratívne činnosti umožňujú prirodzené vyústenie do oblasti estetizácie životného prostredia a priemyselného dizajnu.

Ciele vyučovacieho predmetu:

- rozvoj spontánneho vyjadrovania prostredníctvom priestorového vytvárania
- poznávanie a vytváranie rôznych tvarov
- osvojovanie si práce v základných technikách priestorovej tvorby, nadobúdanie zručnosti manipulácie s nástrojmi
- získavanie skúsenosti o priestorovom komponovaní (stavebnice, rozličné priestorové prvky), poznávanie princípov výstavby kompozície
- haptické prežívanie tvarov
- využívanie netradičných materiálov – redefinovanie
- naučiť vnímať prostredie interiéru a exteriéru ako prostredie pre tvorbu
- osvojiť si a využívať výtvarné prvky
- štruktúrne radiť dané elementy a stavať ich do nových súvislostí
- poznávať objektívne farebné zákonitosti a ich expresívne vlastnosti

Výchovné a vzdelávacie stratégie

- individuálny prístup
- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová a individuálna práca)
- skupinové hodnotenie
- pozitívny charakter hodnotenia a motivácie
- brainstorming
- autoevulácia
- motivácia prostredníctvom dejín umenia, návštevy múzeí a galérií
- pozitívne hodnotenie
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení

Učebné zdroje:

- odborná literatúra
- vzdelávacie semináre
- detská literatúra
- ateliér a vybavenie
- ukážky ľudových artefaktov formou besied, návštevou ľudových umelcov v ich pracovnom prostredí
- výtvarné výstavy a akcie galérií a múzeí

MODELOVANIE A PRÁCA S MATERIÁLOM,
1. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
Proporcie v zobrazovaní videného	- vzťahy tvarov a veľkosti základných častí zobrazovaného predmetu - profil - viacpohľadovosť - preklápanie	- modelovanie prírodných a umelých foriem - zväčšovanie, zmenšovanie - dotváranie - štruktúry, faktúry	- hlina - iné modelovacie hmoty	Učiť schopnosti analyzovať predmet Chápať podstatné v jeho skladbe. Rozvoj tvorivosti pri dotváraní rôznych faktúr. Získavanie zručnosti pri modelovaní z ruky.
Rovnováha a nerovnováha v abstraktnom objekte	- úlohou je hľadanie a pochopenie rovnováhy a nerovnováhy hmôt v objekte v súlade so zadanou témou - charakteristika geometrického ťažiska	- vyjadrenie abstraktných pojmov - transpozícia princípov prírody - fantastično -hudba	- stavebnice - papier - polotovary - kartón, krabice - fľaše	Rozvíjať kombinačné schopnosti žiakov. Pochopiť princíp rovnováhy a nerovnováhy. Vnímať objekt ako skladbu hmôt a jeho častí.
Rytmus	- opakovanie hmôt a tvarovanie - modelovanie - tvarovanie - land art - koláž, asambláž - tkanie, pletenie, viazanie ...	- svet prírody - šperk - architektúra - hudba - abstraktné námety	- hlina - polotovary - prírodniny - textil - iné materiály ..	Pochopiť a prakticky použiť rytmus. Budovať estetické vedomie na základe racionálneho poznania kompozičných princípov. Žiak je schopný identifikovať rytmus vo svojom okolí.
Reliéf	- cieľavedomé vytváranie trojrozmerného obrazu, kde tretí	- naratívne témy - zobrazovanie podľa skutočnosti	- hlina - plastelína - iné modelovacie	Pochopiť tvorbu ilúzie priestoru redukciou tretieho rozmeru

	rozmer redukujeme - vytváranie priestoru radením za seba	- modelovanie z predstáv a pamäti	hmoty - reliéf z papiera alebo papieroviny	a radením za seba.
Hľadanie výrazu figurálneho námetu	- motivovaný žiak spontánne a expresívne tvorí na zadanú tému - proporčnými vzťahmi zadá výraz detskej plastike - možnosť využitia akéhokoľvek kompozičného princípu	- naratívne témy s využitím figúry - hlava, karikatúra, portrét - zvieratko, metamorfózy ... - svet fantázie	- socha, reliéf, modelovacie hmoty, papier, sadra...	Objavovanie možností expresívneho výrazu. Podnecovanie tvorivosti a fantázie žiakov. Rozvoj zručností pri manipulácii s materiálmi.
Štruktúry Textúry	- komponovanie materiálov rôznych štruktúr do koláži - možnosť využiť rôzne princípy výstavby kompozície s ohľadom na tému - možnosť využitia tretieho rozmeru a vrstvenia	- vyjadrenie abstraktných pojmov	- koláž, rolád - papier, textil, koža, prírodniny, fólie, špagát, dýhy a iné ...	Rozvoj kombinačných a tvorivých schopností žiakov. Haptický zážitok Odtabuizovanie primárnych funkcií materiálov, redefinovanie.
Konštrukcia	- konštruovanie prvkov skeletu a ich spájanie do celku - stabil, mobil - problematika ťažiska a vyváženia - priehľadnosť foriem	- široký okruh námetov nachá- dzame v živej prírode, architektúre, dizajne, výtvarnom umení ...	- materiály lineárneho charakteru a spojovací materiál - drôt, pletivo, prútie, špagát, lepidlá, klince, dosky, špajdlíky ...	Pochopiť význam funkcie skeletu a jeho nosných aj nesených častí. Tvorivé využitie týchto poznatkov. Uvedomiť si vnútorný a vonkajší priestor sochy či objektu. Chápať konštrukcie vecí vo svojom okolí.

Výtvarné a priestorové etudy	<ul style="list-style-type: none"> - komponovanie prvkov do zložitejších priestorových vzťahov - zbierky predmetov - prežívanie seba ako súčasti výtvarného diela - skupinová práca 	<ul style="list-style-type: none"> - využívanie rôznorodých námetov pri komponovaní stavebníc a predmetov do daného priestoru - jednoduchá forma land artu, happeningu - enviroment - fotografia, video záznam 	<ul style="list-style-type: none"> - rôzne prostredia (exteriér, interiér) - prírodniny, zbierky materiálov, netradičné a odpadové materiály 	<p>Zážitok z komponovania prvkov. Rozvíjanie spolupráce a spolu prežívania pri tvorivej hre. Schopnosť vnímať seba ako súčasť prostredia.</p>
---	---	--	--	---

KERAMIKA, 1. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
Proporcie	<ul style="list-style-type: none"> - vzťahy tvarov a veľkosti základných častí - profil - viacpohľadovosť 	<ul style="list-style-type: none"> - modelovanie prírodných a umelých foriem - zväčšovanie, zmenšovanie - dotváranie - štruktúry, 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - iné modelovacie hmoty - keramické farby – glazúry 	<p>Učiť schopnosti analyzovať predmet</p> <p>Rozvoj tvorivosti pri dotváraní rôznych tvarov. Získavanie zručnosti pri modelovaní z ruky.</p>
Rytmus	<ul style="list-style-type: none"> - opakovanie hmôt a tvarovanie - modelovanie - tvarovanie - land art - koláž, asambláž - tkanie, pletenie, viazanie ... 	<ul style="list-style-type: none"> - svet prírody - šperk - architektúra - hudba - abstraktné námety 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - polotovary - prírodniny - textil - iné materiály - keramické farby – glazúry 	<p>Pochopiť a prakticky použiť rytmus. Budovať estetické vedomie na základe racionálneho poznania kompozičných princípov.</p>
Tvar	<ul style="list-style-type: none"> - cieľavedomé vytváranie úžitkových predmetov 	<ul style="list-style-type: none"> - zobrazovanie podľa skutočnosti - modelovanie podľa vopred zhotovených návrhov 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - keramické farby – glazúry - hrnčiarsky kruh - sadrové formy 	<p>Pochopiť a získať zručnosti pri práci na hrnčiarskom kruhu a iných technikách vytvárania úžitkových predmetov. Rozvoj estetiky, tvorivosti, predstavivosti a fantázie.</p>

TVORBA ŠPERKOV A ODEVU, 1. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti poznámky a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
Plocha Štylizácia	Hľadanie princípov štylizácie motívu Cesta od reality k znaku, symbolu, skratke, ornamentu.. Výtvarné vyjadrenie nielen výsledku / znaku ale aj cesty štylizácie	Štúdium prírodnín a výtvarný posun k jednoduchšej forme Hľadanie zástupného symbolu, výtvarné vyjadrenie, kompozícia zo znakov	Farebné plochy zo starých výtvarných prác (malieb), koláž, maľba a pod. Výtvarné hry Animácia	Pochopiť proces štylizácie Uchopiť princíp zjednodušovania, hľadanie podstaty / charakteristiky Narušiť stereotyp vnímania Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
Plocha Geometrizačia	Proces zjednodušovania tvaru posúvaný smerom k vyjadreniu sa základnými geometrickými tvarmi	Výtvarné hry s geometrickými maticami (na ploche i v objeme) Analýza vnímaného predmetu v okolí a jeho geometrický záznam	Výtvarná hra, analýza, inštalácie, kresba Fotodokument	Vnímať a chápať v jeho základných tvarových intenciách, jeho rozloženie do geometrických tvarov Vytvoriť základ pre blokovú študijnú kresbu, maľbu Narušiť stereotyp vnímania Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
Plocha Abstrakcia	Hľadanie princípov abstrakcie Abstrahovanie tvaru Gesto Výtvarné	Výtvarné hry Impulzy z iných druhov umenia – výtvarné reakcie na hudbu, mimiku, gesto slovo, pohyb,	Farebné plochy zo starých výtvarných prác (malieb), koláž, maľba, výtvarné reakcie na hudbu, emócie,	Pochopiť nepredmetné zobrazenie, vzťah predmetného a abstrakcie Analyzovať

	vyjadrenie na ploche	tanec.. vôňu, zvuk, chuť...	pohyb a pod.	princíp abstrakcie – výtvarné riešenia Narušiť stereotyp vnímania „abstrakcia je zobrazené nič“ „abstrakcia nezobrazuje realitu, predmetnú skutočnosť“ Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
--	----------------------	-----------------------------	--------------	--

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti poznámky a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
Recykl-art tvary	Tvary z odpadového materiálu, plasty, papier, drôty	Hra s obrysom predmetu v pohybe, statika, dynamika	Nožnice Kliešte - vystrihnuté tvary, viazané tvary	Schopnosť pozorovať a vyjadriť obrysy rôznych tvarov
Detaily	Práca s detailom pomocou okienka	Prenášanie detailu na väčšie formáty	Ceruza, tuš, fixa, kombinácia techník	Primerane veku pracovať s kompozíciou detailu
Plocha a tvar	Kompozičná výstavba plochy, pomocou bodu, línie, tvaru	Uzatvorená, otvorená plocha	Ceruza, rudka, uhol, masťný pastel, tuš	Osvojiť si využívanie všetkých výrazových prostriedkov pri riešení plochy
Rythmus	Hľadanie rytmu v reálnom príbehu – zachytenie detailov	Práca s prírodninami, ich variácie	Ceruza, uhlík, rudka, ruš, masťný pastel	Naučiť sa vidieť a vyhľadať rytmus v danom príbehu

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti poznámky a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
Priestor	Úžitkový priestor Priestor v priestore Umenie inštalácie Hra s figúrou (zložená, vzdialená ...) Pohyb a pokoj prvkov priestore	Štylizácia, Land art Odvodzovanie priestoru od postavy človeka a jeho pohybov Kvalita vnútorného priestoru	- rôzne prostredia (exteriér, interiér) - prírodniny, zbierky materiálov, netradičné a odpadové materiály	Upevňovať návyky pre vnímanie priestorových vzťahov (blízke, vzdialené) Kultivovať zmyslové vnímanie Kultivovať systematické pozorovanie
Kompozícia	Rozširovanie poznatkov (tvar, plocha, pohyb, rytmus, mierka, štylizácia, proporcie, vyváženosť, symetria, asymetria...) Negatív a pozitív v plošnom i priestorovom vyjadrení	Súlad a nesúlad Hľadanie kontrastov Využitie formátu	- materiály lineárneho charakteru a spojovací materiál - drôt, pletivo, prútie, špagát, lepidlá, klince, dosky, špajdlíky ...	Prehľbovať vedomosti o kompozícii Pochopiť vzťahy a zameniteľnosti vonkajšieho a vnútorného
Dynamika	Pocitová maľba (gradácia tvarov a farieb, ich rytmus, mierka...) Grafická partitúra Operácie s ilustráciou Expresívny prejav Optické a kinetické umenie	Asociačné hry: Zápis hudby do vlastného systému (vlastné grafické symboly, ikonické znaky, geometrické tvary...) Negatívna ilustrácia	- stavebnice - papier - polotovary - kartón, krabice - fľaše	Rozvíjať fantáziu Hľadať vzťahy medzi akustickým a vizuálnym Rozvíjať improvizáciu schopnosti Odbúrať pasívne ilustrovanie textu

Sekundárne prierezové témy:

1. Príroda
2. Človek
3. Vzťahy
4. Fantázia
5. Výtvarné umenie
6. Umelý svet
7. Vesmír

1. Príroda

- A) svet rastlín
- B) svet zvierat
- C) svet planéty Zem

Inšpiratívne témy

- ako rastie semienko
- kytica
- pieseň stromu
- tajný život lúky
- tajomná záhrada
- čo je v strome schované
- rozprávkový les
- list pod mikroskopom
- kvety v obrazoch umelcov
- rastliny použité v dávnych ornamentoch
- o čom som sa rozprával so stromom
- strom v biblii
- bludisko zárezov a plôch (kôra)
- land art
- priateľ z lesa
- rozmanitosť zvieracej kože s stôp
- môj domáci miláčik
- dinosaury
- zvieratková príšerka
- príbeh chrobáka (motýľ, mravec ...)
- Duša Gaie
- Je Gaia živá?
- živly
- katastrofy

2. Človek

- „Moje telo“
- Moje odtlačky prstov
- Moje kroky zanechávajú stopy
- Môj tieň
- Vzor z časti môjho tela
- Ako funguje ucho
- Postava z rozprávkovej ríše (Gulliverové cesty)

- Labyrint môjho tela
- Pocity a nálady
- Ja a práca
- Čím žijem svoje telo
- Vzhľad človeka v dejinách výtvarného umenia
- Akt (pohľad na nahé ľudské telo z dejín umenia)
- Tematické práce z akejkoľvek oblasti ľudského života (v manéži, cirkus, na trhu, škola, na ihrisku ...)
- Človek a cestovanie
- Portrét (portrétno umenie v dejinách umenia)
- Ako si zdobím telo (oblečenie šperk, účesy)
- Masky – divadlo
- Moja rodina

3. Vzt'ahy

- ja a ja
- ja a oni
- moja rodina
- ja a ty
- my a vy
- môj imaginárny priateľ
- emócie – hnev, strach, radosť, smútok

4. Fantázia

- svet vytvorený človekom
- svet v našej hlave
- kontrast mikrokozmu a makrokozmu
- tajné mapy
- imaginárna krajina (surrealizmus)
- moje sny
- bájne bytosti
- inšpirácia Zemanovými filmami
- z rozprávky do rozprávky
- príšery a strašidlá
- ilúzia (jaskyňa, pivnica, nebo – peklo, zrúcanina hradu)
- putovanie časom (stroj času)

5. Výtvarné umenie

- reprodukcia umeleckého diela
- parafráza umeleckého diela
- ilustrácia rozprávky
- inšpirácia výtvarnými obdobiami a smermi
- architektúra – kombinácia stavebných slohov
- odievanie človeka v dejinách výtvarného umenia
- štúdie ľudského tela podľa umenia

- báje a povesti Slovanov
- inšpirácie ľudovou kultúrou
- grécka a rímska mytológia

6. Umelý svet

- lietanie – Ikaros – vzducholod'
- roboty
- pohľad do rádia
- pohľad do počítača
- pohľad do grafického listu
- stroje sa zbláznili
- mlynček na rozprávky
- tkaniny pod mikroskopom
- elektronická komunikácia
- recyklácia (čo s odpadkami)
- moji počítačoví priatelia
- svet internetu

7. Vesmír

- list do vesmíru a čakanie odpovede
- návšteva mimozemšťanov
- mikrokozmos v makrokozme
- veľký tresk
- let vesmírom
- vesmírna loď
- život hviezdy

Názov predmetu: Rozširujúce disciplíny - modelovanie a práca s materiálom, keramika, tvorba šperkov a odevu, dizajn, priestorové vytváranie

Časový rozsah výučby:	12 hodín (4-krát za školský rok)
Názov ŠkVP:	nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie
Kód a názov odboru štúdia:	výtvarný odbor
Ročník, v ktorom sa vyučuje:	2. ročník, 2.časť
Stupeň vzdelania:	ISCED 2B
Forma štúdia:	skupinová
Vyučovací jazyk:	slovenský jazyk

Charakteristika vyučovacieho predmetu:

Žiaci sa učia trojrozmerné vyjadrovať predstavy a realitu. Zoznamujú sa s vlastnosťami materiálov a nástrojov. Výtvarná skúsenosť prináša žiakom podnety pre objavovanie možností, z ktorých sa postupne vytvára register vyjadrovacích prostriedkov priestorovej tvorby.

Žiaci sa oboznámia s vlastnosťami modelárskej keramickej hliny, z ktorej sa naučia pomocou rôznych techník vymodelovať zvieratká, rastliny, nádobky, postavičky a veľa vecí okolo nás. Pocítia podmanivosť tohto úžasného materiálu. Modelovanie pomáha deťom v predškolskom a školskom veku zlepšovať motoriku rúk. Umožní žiakom uvoľniť sa, odreagovať, vyjadriť vlastné pocity, prekonávať rôzne problémy, relaxovať. Podnecuje sa ich kreatívna tvorba prostredníctvom experimentovania s materiálom, pričom sa vyzdvihuje samotný proces tvorenia. V oblasti úžitkovej tvorby plošnej i priestorovej žiaci spoznávajú vzťahy funkcie, tvaru a estetické hodnoty predmetov hmotnej kultúry. V priestorovom vytváraní sa orientujeme na tvar ako hlavný výtvarno-výrazový prostriedok. Vychádzame z jednoduchých foriem a tvarov. Citlivo využívame ukážky ľudových artefaktov formou besied, návštevou ľudových umelcov v ich pracovnom prostredí - podľa regionálnych možností, návštevou dostupných galérií, výstav a múzea.

Každoročne získané poznatky a výtvarné zručnosti z predchádzajúcich ročníkov v edukačnom procese naďalej spresňujeme, rozvíjame a obohacujeme. Snažíme sa pestovať vkus a zmysel pre estetiku, rozvíjať vnímanie, predstavivosť, tvorivosť a fantáziu žiakov. Voľbou výtvarných techník, výberom výtvarných materiálov a výtvarno-vyjadrovacích prostriedkov citlivo gradovať náročnosť, pričom nezabúdať na individuálne osobitosti žiakov. Dekoratívna činnosť nadobúda stále väčší význam v rámci väzby na maľbu, kresbu, grafiku a modelovanie. Žiaci sa zoznamujú s jednotou tvaru, funkcie, materiálu a dekóru. Postupne sa učia podriadiť výtvarné myslenie voľbe štylizáčného prejavu a optickej čitateľnosti riešenia. Dekoratívne úlohy vyžadujú racionálnu analýzu, logické výtvarné myslenie a znalosť výtvarného jazyka. Dekoratívne činnosti umožňujú prirodzené vyústenie do oblasti estetizácie životného prostredia a priemyselného dizajnu.

Ciele vyučovacieho predmetu:

- rozvoj spontánneho vyjadrovania prostredníctvom priestorového vytvárania
- poznávanie a vytváranie rôznych tvarov
- osvojovanie si práce v základných technikách priestorovej tvorby, nadobúdanie zručnosti manipulácie s nástrojmi
- získavanie skúsenosti o priestorovom komponovaní (stavebnice, rozličné priestorové prvky), poznávanie princípov výstavby kompozície
- haptické prežívanie tvarov
- využívanie netradičných materiálov – redefinovanie
- naučiť vnímať prostredie interiéru a exteriéru ako prostredie pre tvorbu
- osvojiť si a využívať výtvarné prvky
- štruktúralne radiť dané elementy a stavať ich do nových súvislostí
- poznávať objektívne farebné zákonitosti a ich expresívne vlastnosti

Výchovné a vzdelávacie stratégie

- individuálny prístup
- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová a individuálna práca)
- skupinové hodnotenie
- pozitívny charakter hodnotenia a motivácie
- brainstorming
- autoevulácia
- motivácia prostredníctvom dejín umenia, návštevy múzeí a galérií
- pozitívne hodnotenie
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení

Učebné zdroje:

- odborná literatúra
- vzdelávacie semináre
- detská literatúra
- ateliér a vybavenie
- ukážky ľudových artefaktov formou besied, návštevou ľudových umelcov v ich pracovnom prostredí
- výtvarné výstavy a akcie galérií a múzeí

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
Proporcie v zobrazovaní videného	<ul style="list-style-type: none"> - vzťahy tvarov a veľkosti základných častí zobrazovaného predmetu - profil - viacpohľadovosť - preklápanie 	<ul style="list-style-type: none"> - modelovanie prírodných a umelých foriem - zväčšovanie, zmenšovanie - dotváranie - štruktúry, faktúry 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - iné modelovacie hmoty 	<p>Učiť schopnosti analyzovať predmet Chápať podstatné v jeho skladbe. Rozvoj tvorivosti pri dotváraní rôznych faktúr. Získavanie zručnosti pri modelovaní z ruky.</p>
Rovnováha a nerovnováha v abstraktnom objekte	<ul style="list-style-type: none"> - úlohou je hľadanie a pochopenie rovnováhy a nerovnováhy hmôt v objekte v súlade so zadanou témou - charakteristika geometrického ťažiska 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadrenie abstraktných pojmov - transpozícia princípov prírody - fantastično - hudba 	<ul style="list-style-type: none"> - stavebnice - papier - polotovary - kartón, krabice - fľaše 	<p>Rozvíjať kombinačné schopnosti žiakov. Pochopiť princíp rovnováhy a nerovnováhy. Vnímať objekt ako skladbu hmôt a jeho častí.</p>
Rythmus	<ul style="list-style-type: none"> - opakovanie hmôt a tvarovanie - modelovanie - tvarovanie - land art - koláž, asambláž - tkanie, pletenie, viazanie ... 	<ul style="list-style-type: none"> - svet prírody - šperk - architektúra - hudba - abstraktné námety 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - polotovary - prírodniny - textil - iné materiály .. 	<p>Pochopiť a prakticky použiť rytmus. Budovať estetické vedomie na základe racionálneho poznania kompozičných princípov. Žiak je schopný identifikovať rytmus vo svojom okolí.</p>
Reliéf	<ul style="list-style-type: none"> - cieľavedomé vytváranie trojrozmerného obrazu, kde tretí rozmer redukuje 	<ul style="list-style-type: none"> - naratívne témy - zobrazovanie podľa skutočnosti - modelovanie z predstáv a 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - plastelína - iné modelovacie hmoty - reliéf z papiera 	<p>Pochopiť tvorbu ilúzie priestoru redukciou tretieho rozmeru a radením za seba.</p>

	- vytváranie priestoru radením za seba	pamäti	alebo papieroviny	
Hľadanie výrazu figurálneho námetu	- motivovaný žiak spontánne a expresívne tvorí na zadanú tému - proporčnými vzťahmi zadá výraz detskej plastike - možnosť využitia akéhokoľvek kompozičného princípu	- naratívne témy s využitím figúry - hlava, karikatúra, portrét - zvieratko, metamorfózy ... - svet fantázie	- socha, reliéf, modelovacie hmoty, papier, sadra...	Objavovanie možností expresívneho výrazu. Podnecovanie tvorivosti a fantázie žiakov. Rozvoj zručností pri manipulácii s materiálmi.
Štruktúry Textúry	- komponovanie materiálov rôznych štruktúr do koláži - možnosť využiť rôzne princípy výstavby kompozície s ohľadom na tému - možnosť využitia tretieho rozmeru a vrstvenia	- vyjadrenie abstraktných pojmov	- koláž, roláž - papier, textil, koža, prírodniny, fólie, špagát, dýhy a iné ...	Rozvoj kombinačných a tvorivých schopností žiakov. Haptický zážitok Odtabuizovanie primárnych funkcií materiálov, redefinovanie.
Konštrukcia	- konštruovanie prvkov skeletu a ich spájanie do celku - stabil, mobil - problematika ťažiska a vyváženia - priehľadnosť foriem	- široký okruh námetov nachádzame v živej prírode, architektúre, dizajne, výtvarnom umení ...	- materiály lineárneho charakteru a spojovací materiál - drôt, pletivo, prútie, špagát, lepidlá, klince, dosky, špajdlíky ...	Pochopiť význam funkcie skeletu a jeho nosných aj nesených častí. Tvorivé využitie týchto poznatkov. Uvedomiť si vnútorný a vonkajší priestor sochy či objektu. Chápať konštrukcie vecí vo svojom okolí.
Výtvarné a priestorové	- komponovanie prvkov do	- využívanie rôznorodých	- rôzne prostredia	Zážitok z komponovania

etudy	zložitejších priestorových vzťahov - zbierky predmetov - prežívanie seba ako súčasti výtvarného diela - skupinová práca	námetov pri komponovaní stavebníc a predmetov do daného priestoru - jednoduchá forma land artu, happeningu - enviroment - fotografia, video záznam	(exteriér, interiér) - prírodniny, zbierky materiálov, netradičné a odpadové materiály	prvkov. Rozvíjanie spolupráce a spolu prežívania pri tvorivej hre. Schopnosť vnímať seba ako súčasť prostredia.
--------------	--	---	---	---

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
Proporcie	<ul style="list-style-type: none"> - vzťahy tvarov a veľkosti základných častí - profil - viacpohľadovosť 	<ul style="list-style-type: none"> - modelovanie prírodných a umelých foriem - zväčšovanie, zmenšovanie - dotváranie - štruktúry, 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - iné modelovacie hmoty - keramické farby – glazúry 	Učiť schopnosti analyzovať predmet Rozvoj tvorivosti pri dotváraní rôznych tvarov. Získavanie zručnosti pri modelovaní z ruky.
Rytmus	<ul style="list-style-type: none"> - opakovanie hmôt a tvarovanie - modelovanie - tvarovanie - land art - koláž, asambláž - tkanie, pletenie, viazanie ... 	<ul style="list-style-type: none"> - svet prírody - šperk - architektúra - hudba - abstraktné námety 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - polotovary - prírodniny - textil - iné materiály - keramické farby – glazúry 	Pochopiť a prakticky použiť rytmus. Budovať estetické vedomie na základe racionálneho poznania kompozičných princípov.
Tvar	<ul style="list-style-type: none"> - cieľavedomé vytváranie úžitkových predmetov 	<ul style="list-style-type: none"> - zobrazovanie podľa skutočnosti - modelovanie podľa vopred zhotovených návrhov 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - keramické farby – glazúry - hrnčiarsky kruh - sadrové formy 	Pochopiť a získať zručnosti pri práci na hrnčiarskom kruhu a iných technikách vytvárania úžitkových predmetov. Rozvoj estetiky, tvorivosti, predstavivosti a fantázie.

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti poznámky a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
Plocha Štylizácia	Hľadanie princípov štylizácie motívu Cesta od reality k znaku, symbolu, skratke, ornamentu.. Výtvarné vyjadrenie nielen výsledku / znaku ale aj cesty štylizácie	Štúdium prírodnín a výtvarný posun k jednoduchšej forme Hľadanie zástupného symbolu, výtvarné vyjadrenie, kompozícia zo znakov	Farebné plochy zo starých výtvarných prác (malieb), koláž, maľba a pod. Výtvarné hry Animácia	Pochopiť proces štylizácie Uchopenie princíp zjednodušovania, hľadanie podstaty / charakteristiky Narušiť stereotyp vnímania Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
Plocha Geometrizačia	Proces zjednodušovania tvaru posúvaný smerom k vyjadreniu sa základnými geometrickými tvarmi	Výtvarné hry s geometrickými maticami (na ploche i v objeme) Analýza vnímaného predmetu v okolí a jeho geometrický záznam	Výtvarná hra, analýza, inštalácie, kresba Fotodokument	Vnímať a chápať v jeho základných tvarových intenciách, jeho rozloženie do geometrických tvarov Vytvoriť základ pre blokovú študijnú kresbu, maľbu Narušiť stereotyp vnímania Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
Plocha Abstrakcia	Hľadanie princípov abstrakcie Abstrahovanie tvaru Gesto Výtvarné vyjadrenie na	Výtvarné hry Impulzy z iných druhov umenia – výtvarné reakcie na hudbu, mimiku, gesto slovo, pohyb, tanec.. vôňu,	Farebné plochy zo starých výtvarných prác (malieb), koláž, maľba, výtvarné reakcie na hudbu, emócie, pohyb a pod.	Pochopiť nepredmetné zobrazenie, vzťah predmetného a abstrakcie Analyzovať princíp

	ploche	zvuk, chuť...		abstrakcie – výtvarné riešenia Narušiť stereotyp vnímania „abstrakcia je zobrazené nič“ „abstrakcia nezobrazuje realitu, predmetnú skutočnosť“ Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
--	--------	---------------	--	---

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti poznámky a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
Recykl-art tvary	Tvary z odpadového materiálu, plasty, papier, drôty	Hra s obrysom predmetu v pohybe, statika, dynamika	Nožnice Kliešte - vystrihnuté tvary, viazané tvary	Schopnosť pozorovať a vyjadriť obrysy rôznych tvarov
Detaily	Práca s detailom pomocou okienka	Prenášanie detailu na väčšie formáty	Ceruza, tuš, fixa, kombinácia techník	Primerane veku pracovať s kompozíciou detailu
Plocha a tvar	Kompozičná výstavba plochy, pomocou bodu, línie, tvaru	Uzatvorená, otvorená plocha	Ceruza, rudka, uhol, masťný pastel, tuš	Osvojiť si využívanie všetkých výrazových prostriedkov pri riešení plochy
Rytmus	Hľadanie rytmu v reálnom príbehu – zachytenie detailov	Práca s prírodninami, ich variácie	Ceruza, uhlík, rudka, ruš, masťný pastel	Naučiť sa vidieť a vyhľadať rytmus v danom príbehu

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti poznámky a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
Priestor	Úžitkový priestor Priestor v priestore Umenie inštalácie Hra s figúrou (zložená, vzdialená ...) Pohyb a pokoj prvkov priestore	Štylizácia, Land art Odvodzovanie priestoru od postavy človeka a jeho pohybov Kvalita vnútorného priestoru	- rôzne prostredia (exteriér, interiér) - prírodniny, zbierky materiálov, netradičné a odpadové materiály	Upevňovať návyky pre vnímanie priestorových vzťahov (blízke, vzdialené) Kultivovať zmyslové vnímanie Kultivovať systematické pozorovanie
Kompozícia	Rozširovanie poznatkov (tvar, plocha, pohyb, rytmus, mierka, štylizácia, proporcie, vyváženosť, symetria, asymetria...) Negatív a pozitív v plošnom i priestorovom vyjadrení	Súlad a nesúlad Hľadanie kontrastov Využitie formátu	- materiály lineárneho charakteru a spojovací materiál - drôt, pletivo, prútie, špagát, lepidlá, klince, dosky, špajdlíky ...	Prehlbovať vedomosti o kompozícii Pochopiť vzťahy a zameniteľnosti vonkajšieho a vnútorného
Dynamika	Pocitová maľba (gradácia tvarov a farieb, ich rytmus, mierka...) Grafická partitúra Operácie s ilustráciou Expresívny prejav Optické a kinetické umenie	Asociačné hry: Zápis hudby do vlastného systému (vlastné grafické symboly, ikonické znaky, geometrické tvary...) Negatívna ilustrácia	- stavebnice - papier - polotovary - kartón, krabice - fľaše	Rozvíjať fantáziu Hľadať vzťahy medzi akustickým a vizuálnym Rozvíjať improvizračné schopnosti Odbúrať pasívne ilustrovanie textu

Sekundárne prierezové témy:

8. Príroda

9. Človek
10. Vzťahy
11. Fantázia
12. Výtvarné umenie
13. Umelý svet
14. Vesmír

8. Príroda

- D) svet rastlín
- E) svet zvierat
- F) svet planéty Zem

Inšpiratívne témy

- ako rastie semienko
- kytica
- pieseň stromu
- tajný život lúky
- tajomná záhrada
- čo je v strome schované
- rozprávkový les
- list pod mikroskopom
- kvety v obrazoch umelcov
- rastliny použité v dávných ornamentoch
- o čom som sa rozprával so stromom
- strom v biblii
- bludisko zárezov a plôch (kôra)
- land art
- priateľ z lesa
- rozmanitosť zvieracej kože s stôp
- môj domáci miláčik
- dinosaury
- zvieratková príšerka
- príbeh chrobáka (motýľ, mravec ...)
- Duša Gaie
- Je Gaia živá?
- živly
- katastrofy

9. Človek

- „Moje telo“
- Moje odtlačky prstov
- Moje kroky zanechávajú stopy
- Môj tieň
- Vzor z časti môjho tela
- Ako funguje ucho
- Postava z rozprávkovej ríše (Gulliverové cesty)
- Labyrint môjho tela

- Pocity a nálady
- Ja a práca
- Čím živím svoje telo
- Vzhl'ad človeka v dejinách výtvarného umenia
- Akt (pohl'ad na nahé ľudské telo z dejín umenia)
- Tematické práce z akejkoľvek oblasti ľudského života (v manéži, cirkus, na trhu, škola, na ihrisku ...)
- Človek a cestovanie
- Portrét (portrétne umenie v dejinách umenia)
- Ako si zdobím telo (oblečenie šperk, účesy)
- Masky – divadlo
- Moja rodiny

10. Vzťahy

- ja a ja
- ja a oni
- moja rodiny
- ja a ty
- my a vy
- môj imaginárny priateľ
- emócie – hnev, strach, radosť, smútok

11. Fantázia

- svet vytvorený človekom
- svet v našej hlave
- kontrast mikrokozmu a makrokozmu
- tajné mapy
- imaginárna krajina (surrealizmus)
- moje sny
- bájne bytosti
- inšpirácia Zemanovými filmami
- z rozprávky do rozprávky
- príšery a strašidlá
- ilúzia (jaskyňa, pivnica, nebo – peklo, zrúcanina hradu)
- putovanie časom (stroj času)

12. Výtvarné umenie

- reprodukcia umeleckého diela
- parafráza umeleckého diela
- ilustrácia rozprávky
- inšpirácia výtvarnými obdobiami a smermi
- architektúra – kombinácia stavebných slohov
- odievanie človeka v dejinách výtvarného umenia
- štúdie ľudského tela podľa umenia
- báje a povesti Slovanov

- inšpirácie ľudovou kultúrou
- grécka a rímska mytológia

13. Umelý svet

- lietanie – Ikaros – vzducholod'
- roboty
- pohľad do rádia
- pohľad do počítača
- pohľad do grafického listu
- stroje sa zbláznili
- mlynček na rozprávky
- tkaniny pod mikroskopom
- elektronická komunikácia
- recyklácia (čo s odpadkami)
- moji počítačoví priatelia
- svet internetu

14. Vesmír

- list do vesmíru a čakanie odpovede
- návšteva mimozemšťanov
- mikrokozmos v makrokozme
- veľký tresk
- let vesmírom
- vesmírna loď
- život hviezdy

Názov predmetu: Rozširujúce disciplíny - modelovanie a práca s materiálom, keramika, tvorba šperkov a odevu, dizajn, priestorové vytváranie

Časový rozsah výučby:	12 hodín (4-krát za školský rok)
Názov ŠkVP:	nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie
Kód a názov odboru štúdia:	výtvarný odbor
Ročník, v ktorom sa vyučuje:	3. ročník, 2.časť
Stupeň vzdelania:	ISCED 2B
Forma štúdia:	skupinová
Vyučovací jazyk:	slovenský jazyk

Charakteristika vyučovacieho predmetu:

Žiaci sa učia trojrozmernou vyjadrovať predstavy a realitu. Zoznamujú sa s vlastnosťami materiálov a nástrojov. Výtvarná skúsenosť prináša žiakovi podnety pre objavovanie možností, z ktorých sa postupne vytvára register vyjadrovacích prostriedkov priestorovej tvorby.

Žiaci sa oboznámia s vlastnosťami modelárskej keramickej hliny, z ktorej sa naučia pomocou rôznych techník vymodelovať zvieratká, rastliny, nádoby, postavičky a veľa vecí okolo nás. Pociťujú podmanivosť tohto úžasného materiálu. Modelovanie pomáha deťom v predškolskom a školskom veku zlepšovať motoriku rúk. Umožní žiakovi uvoľniť sa, odreagovať, vyjadriť vlastné pocity, prekonávať rôzne problémy, relaxovať. Podnecuje sa ich kreatívna tvorba prostredníctvom experimentovania s materiálom, pričom sa vyzdvihuje samotný proces tvorenia. V oblasti úžitkovej tvorby plošnej i priestorovej žiaci spoznávajú vzťahy funkcie, tvaru a estetické hodnoty predmetov hmotnej kultúry. V priestorovom vytváraní sa orientujeme na tvar ako hlavný výtvarno-výrazový prostriedok. Vychádzame z jednoduchých foriem a tvarov. Citlivo využívame ukážky ľudových artefaktov formou besied, návštevou ľudových umelcov v ich pracovnom prostredí - podľa regionálnych možností, návštevou dostupných galérií, výstav a múzeí.

Každoročne získané poznatky a výtvarné zručnosti z predchádzajúcich ročníkov v edukačnom procese ďalej spresňujeme, rozvíjame a obohacujeme. Snažíme sa pestovať vkus a zmysel pre estetiku, rozvíjať vnímanie, predstavivosť, tvorivosť a fantáziu žiakov. Voľbou výtvarných techník, výberom výtvarných materiálov a výtvarno-vyjadrovacích prostriedkov citlivo gradovať náročnosť, pričom nezabúdať na individuálne osobitosti žiakov. Dekoratívna činnosť nadobúda stále väčší význam v rámci väzby na maľbu, kresbu, grafiku a modelovanie. Žiaci sa zoznamujú s jednotou tvaru, funkcie, materiálu a dekorácie. Postupne sa učia podriaďovať výtvarné myslenie voľbe štylizovaného prejavu a optickej čitateľnosti riešenia. Dekoratívne úlohy vyžadujú racionálnu analýzu, logické výtvarné myslenie a znalosť výtvarného jazyka. Dekoratívne činnosti umožňujú prirodzené vyústenie do oblasti estetizácie životného prostredia a priemyselného dizajnu.

Ciele vyučovacieho predmetu:

- rozvoj spontánneho vyjadrovania prostredníctvom priestorového vytvárania

- poznávanie a vytváranie rôznych tvarov
- osvojovanie si práce v základných technikách priestorovej tvorby, nadobúdanie zručnosti manipulácie s nástrojmi
- získavanie skúsenosti o priestorovom komponovaní (stavebnice, rozličné priestorové prvky), poznávanie princípov výstavby kompozície
- haptické prežívanie tvarov
- využívanie netradičných materiálov – redefinovanie
- naučiť vnímať prostredie interiéru a exteriéru ako prostredie pre tvorbu
- osvojiť si a využívať výtvarné prvky
- štrukturálne radiť dané elementy a stavať ich do nových súvislostí
- poznávať objektívne farebné zákonitosti a ich expresívne vlastnosti

Výchovné a vzdelávacie stratégie

- individuálny prístup
- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová a individuálna práca)
- skupinové hodnotenie
- pozitívny charakter hodnotenia a motivácie
- brainstorming
- autoevulácia
- motivácia prostredníctvom dejín umenia, návštevy múzeí a galérií
- pozitívne hodnotenie
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení

Učebné zdroje:

- odborná literatúra
- vzdelávacie semináre
- detská literatúra
- ateliér a vybavenie
- ukážky ľudových artefaktov formou besied, návštevou ľudových umelcov v ich pracovnom prostredí
- výtvarné výstavy a akcie galérií a múzeí

MODELOVANIE A PRÁCA S MATERIÁLOM, 3. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný	Úloha/opis	Námetové	Technické	Edukačný cieľ
-----------------	-------------------	-----------------	------------------	----------------------

problém	problému	možnosti a ukážky	možnosti	
Proporcie v zobrazovaní videného	<ul style="list-style-type: none"> - vzťahy tvarov a veľkosti základných častí zobrazovaného predmetu - profil - viacpohľadovosť - preklápanie 	<ul style="list-style-type: none"> - modelovanie prírodných a umelých foriem - zväčšovanie, zmenšovanie - dotváranie - štruktúry, faktúry 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - iné modelovacie hmoty 	<p>Učiť schopnosti analyzovať predmet</p> <p>Chápať podstatné v jeho skladbe.</p> <p>Rozvoj tvorivosti pri dotváraní rôznych faktúr.</p> <p>Získavanie zručnosti pri modelovaní z ruky.</p>
Rovnováha a nerovnováha v abstraktnom objekte	<ul style="list-style-type: none"> - úlohou je hľadanie a pochopenie rovnováhy a nerovnováhy hmôt v objekte v súlade so zadanou témou - charakteristika geometrického ťažiska 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadrenie abstraktných pojmov - transpozícia princípov prírody - fantastično - hudba 	<ul style="list-style-type: none"> - stavebnice - papier - polotovary - kartón, krabice - fľaše 	<p>Rozvíjať kombinačné schopnosti žiakov.</p> <p>Pochopiť princíp rovnováhy a nerovnováhy.</p> <p>Vnímať objekt ako skladbu hmôt a jeho častí.</p>
Rytmus	<ul style="list-style-type: none"> - opakovanie hmôt a tvarovanie - modelovanie - tvarovanie - land art - koláž, asambláž - tkanie, pletenie, viazanie ... 	<ul style="list-style-type: none"> - svet prírody - šperk - architektúra - hudba - abstraktné námety 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - polotovary - prírodniny - textil - iné materiály .. 	<p>Pochopiť a prakticky použiť rytmus.</p> <p>Budovať estetické vedomie na základe racionálneho poznania kompozičných princípov. Žiak je schopný identifikovať rytmus vo svojom okolí.</p>
Reliéf	<ul style="list-style-type: none"> - cieľavedomé vytváranie trojrozmerného obrazu, kde tretí rozmer redukujeme - vytváranie 	<ul style="list-style-type: none"> - naratívne témy - zobrazovanie podľa skutočnosti - modelovanie z predstáv a pamäti 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - plastelína - iné modelovacie hmoty - reliéf z papiera alebo 	<p>Pochopiť tvorbu ilúzie priestoru redukciou tretieho rozmeru a radením za seba.</p>

	priestoru radením za seba		papieroviny	
Hľadanie výrazu figurálneho námetu	<ul style="list-style-type: none"> - motivovaný žiak spontánne a expresívne tvorí na zadanú tému - proporčnými vzťahmi zadá výraz detskej plastike - možnosť využitia akéhokoľvek kompozičného princípu 	<ul style="list-style-type: none"> - naratívne témy s využitím figúry - hlava, karikatúra, portrét - zvieratko, metamorfózy ... - svet fantázie 	<ul style="list-style-type: none"> - socha, reliéf, modelovacie hmoty, papier, sadra... 	<ul style="list-style-type: none"> Objavovanie možností expresívneho výrazu. Podnecovanie tvorivosti a fantázie žiakov. Rozvoj zručností pri manipulácii s materiálmi.
Štruktúry Textúry	<ul style="list-style-type: none"> - komponovanie materiálov rôznych štruktúr do koláži - možnosť využiť rôzne princípy výstavby kompozície s ohľadom na tému - možnosť využitia tretieho rozmeru a vrstvenia 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadrenie abstraktných pojmov 	<ul style="list-style-type: none"> - koláž, roláž - papier, textil, koža, prírodniny, fólie, špagát, dýhy a iné ... 	<ul style="list-style-type: none"> Rozvoj kombinačných a tvorivých schopností žiakov. Haptický zážitok Odtabuizovanie primárnych funkcií materiálov, redefinovanie.
Konštrukcia	<ul style="list-style-type: none"> - konštruovanie prvkov skeletu a ich spájanie do celku - stabil, mobil - problematika ťažiska a vyváženia - priehľadnosť foriem 	<ul style="list-style-type: none"> - široký okruh námetov nachádzame v živej prírode, architektúre, dizajne, výtvarnom umení ... 	<ul style="list-style-type: none"> - materiály lineárneho charakteru a spojovací materiál - drôt, pletivo, prútie, špagát, lepidlá, klince, dosky, špajdlíky ... 	<ul style="list-style-type: none"> Pochopiť význam funkcie skeletu a jeho nosných aj nesených častí. Tvorivé využitie týchto poznatkov. Uvedomiť si vnútorný a vonkajší priestor sochy či objektu. Chápať konštrukcie vecí vo svojom okolí.
Výtvarné a priestorové etudy	<ul style="list-style-type: none"> - komponovanie prvkov do zložitejších 	<ul style="list-style-type: none"> - využívanie rôznorodých námetov pri 	<ul style="list-style-type: none"> - rôzne prostredia (exteriér, 	<ul style="list-style-type: none"> Zážitok z komponovania prvkov.

	<p>priestorových vzťahov</p> <ul style="list-style-type: none"> - zbierky predmetov - prežívanie seba ako súčasti výtvarného diela - skupinová práca 	<p>komponovaní stavebníc a predmetov do daného priestoru</p> <ul style="list-style-type: none"> - jednoduchá forma land artu, happeningu - enviroment - fotografia, video záznam 	<p>interiér)</p> <ul style="list-style-type: none"> - prírodniny, zbierky materiálov, netradičné a odpadové materiály 	<p>Rozvíjanie spolupráce a spolu prežívania pri tvorivej hre. Schopnosť vnímať seba ako súčasť prostredia.</p>
--	---	---	--	--

KERAMIKA, 3. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný	Úloha/opis	Námetové	Technické	Edukačný cieľ
----------	------------	----------	-----------	---------------

problém	problému	možnosti a ukážky	možnosti	
Proporcie	- vzťahy tvarov a veľkosti základných častí - profil - viacpohľadovosť	- modelovanie prírodných a umelých foriem - zväčšovanie, zmenšovanie - dotváranie - štruktúry,	- hlina - iné modelovacie hmoty - keramické farby – glazúry	Učiť schopnosti analyzovať predmet Rozvoj tvorivosti pri dotváraní rôznych tvarov. Získavanie zručnosti pri modelovaní z ruky.
Rytmus	- opakovanie hmôt a tvarovanie - modelovanie - tvarovanie - land art - koláž, asambláž - tkanie, pletenie, viazanie ...	- svet prírody - šperk - architektúra - hudba - abstraktné námety	- hlina - polotovary - prírodniny - textil - iné materiály - keramické farby – glazúry	Pochopiť a prakticky použiť rytmus. Budovať estetické vedomie na základe racionálneho poznania kompozičných princípov.
Tvar	- cieľavedomé vytváranie úžitkových predmetov	- zobrazovanie podľa skutočnosti - modelovanie podľa vopred zhotovených návrhov	- hlina - keramické farby – glazúry - hrnčiarsky kruh - sadrové formy	Pochopiť a získať zručnosti pri práci na hrnčiarskom kruhu a iných technikách vytvárania úžitkových predmetov. Rozvoj estetiky, tvorivosti, predstavivosti a fantázie.

TVORBA ŠPERKOV A ODEVU, 3. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný	Úloha/opis	Námetové	Technické	Edukačný cieľ
-----------------	-------------------	-----------------	------------------	----------------------

problém	problému	možnosti poznámky a ukážky	možnosti	
Plocha Štylizácia	Hľadanie princípov štylizácie motívu Cesta od reality k znaku, symbolu, skratke, ornamentu.. Výtvarné vyjadrenie nielen výsledku / znaku ale aj cesty štylizácie	Štúdium prírodnín a výtvarný posun k jednoduchšej forme Hľadanie zástupného symbolu, výtvarné vyjadrenie, kompozícia zo znakov	Farebné plochy zo starých výtvarných prác (malieb), koláž, maľba a pod. Výtvarné hry Animácia	Pochopiť proces štylizácie Uchopeniť princíp zjednodušovania, hľadanie podstaty / charakteristiky Narušiť stereotyp vnímania Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
Plocha Geometrizačia	Proces zjednodušovania tvaru posúvaný smerom k vyjadreniu sa základnými geometrickými tvarmi	Výtvarné hry s geometrickými matricami (na ploche i v objeme) Analýza vnímaného predmetu v okolí a jeho geometrický záznam	Výtvarná hra, analýza, inštalácie, kresba Fotodokument	Vnímať a chápať v jeho základných tvarových intenciách, jeho rozloženie do geometrických tvarov Vytvoriť základ pre blokovú študijnú kresbu, maľbu Narušiť stereotyp vnímania Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
Plocha Abstrakcia	Hľadanie princípov abstrakcie Abstrahovanie tvaru Gesto Výtvarné vyjadrenie na ploche	Výtvarné hry Impulzy z iných druhov umenia – výtvarné reakcie na hudbu, mimiku, gesto slovo, pohyb, tanec.. vôňu, zvuk, chuť...	Farebné plochy zo starých výtvarných prác (malieb), koláž, maľba, výtvarné reakcie na hudbu, emócie, pohyb a pod.	Pochopiť nepredmetné zobrazenie, vzťah predmetného a abstrakcie Analyzovať princíp abstrakcie –

				výtvarné riešenia Narušiť stereotyp vnímania „abstrakcia je zobrazené nič“ „abstrakcia nezobrazuje realitu, predmetnú skutočnosť“ Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
--	--	--	--	---

DIZAJN, 3. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný	Úloha/opis	Námetové	Technické	Edukačný cieľ
----------	------------	----------	-----------	---------------

problém	problému	možnosti poznámky a ukážky	možnosti	
Recykl-art tvary	Tvary z odpadového materiálu, plasty, papier, drôty	Hra s obrysom predmetu v pohybe, statika, dynamika	Nožnice Kliešte - vystrihnuté tvary, viazané tvary	Schopnosť pozorovať a vyjadriť obrysy rôznych tvarov
Detaily	Práca s detailom pomocou okienka	Prenášanie detailu na väčšie formáty	Ceruza, tuš, fixa, kombinácia techník	Primerane veku pracovať s kompozíciou detailu
Plocha a tvar	Kompozičná výstavba plochy, pomocou bodu, línie, tvaru	Uzatvorená, otvorená plocha	Ceruza, rudka, uhol, masťný pastel, tuš	Osvojiť si využívanie všetkých výrazových prostriedkov pri riešení plochy
Rytmus	Hľadanie rytmu v reálnom príbehu – zachytenie detailov	Práca s prírodninami, ich variácie	Ceruza, uhlík, rudka, ruš, masťný pastel	Naučiť sa vidieť a vyhľadať rytmus v danom príbehu

PRIESTOROVÉ VYTVÁRANIE, 3. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný	Úloha/opis	Námetové	Technické	Edukačný cieľ
-----------------	-------------------	-----------------	------------------	----------------------

problém	problému	možnosti poznámky a ukážky	možnosti	
Priestor	Úžitkový priestor Priestor v priestore Umenie inštalácie Hra s figúrou (zložená, vzdialená ...) Pohyb a pokoj prvkov priestore	Štylizácia, Land art Odvodzovanie priestoru od postavy človeka a jeho pohybov Kvalita vnútorného priestoru	- rôzne prostredia (exteriér, interiér) - prírodniny, zbierky materiálov, netradičné a odpadové materiály	Upevňovať návyky pre vnímanie priestorových vzťahov (blízke, vzdialené) Kultivovať zmyslové vnímanie Kultivovať systematické pozorovanie
Kompozícia	Rozširovanie poznatkov (tvar, plocha, pohyb, rytmus, mierka, štylizácia, proporcie, vyváženosť, symetria, asymetria...) Negatív a pozitív v plošnom i priestorovom vyjadrení	Súlad a nesúlad Hľadanie kontrastov Využitie formátu	- materiály lineárneho charakteru a spojovací materiál - drôt, pletivo, prútie, špagát, lepidlá, klince, dosky, špajdlíky ...	Prehlbovať vedomosti o kompozícii Pochopiť vzťahy a zameniteľnosti vonkajšieho a vnútorného
Dynamika	Pocitová maľba (gradácia tvarov a farieb, ich rytmus, mierka...) Grafická partitúra Operácie s ilustráciou Expresívny prejav Optické a kinetické umenie	Asociačné hry: Zápis hudby do vlastného systému (vlastné grafické symboly, ikonické znaky, geometrické tvary...) Negatívna ilustrácia	- stavebnice - papier - polotovary - kartón, krabice - fľaše	Rozvíjať fantáziu Hľadať vzťahy medzi akustickým a vizuálnym Rozvíjať improvizračné schopnosti Odbúrať pasívne ilustrovanie textu

Sekundárne prierezové témy:

15. Príroda

16. Človek

- 17. Vzťahy
- 18. Fantázia
- 19. Výtvarné umenie
- 20. Umelý svet
- 21. Vesmír

15. Príroda

- G) svet rastlín
- H) svet zvierat
- I) svet planéty Zem

Inšpiratívne témy

- ako rastie semienko
- kytica
- pieseň stromu
- tajný život lúky
- tajomná záhrada
- čo je v strome schované
- rozprávkový les
- list pod mikroskopom
- kvety v obrazoch umelcov
- rastliny použité v dávných ornamentoch
- o čom som sa rozprával so stromom
- strom v biblii
- bludisko zárezov a plôch (kôra)
- land art
- priateľ z lesa
- rozmanitosť zvieracej kože s stôp
- môj domáci miláčik
- dinosaury
- zvieratková príšerka
- príbeh chrobáka (motýľ, mravec ...)
- Duša Gaie
- Je Gaia živá?
- živly
- katastrofy

16. Človek

- „Moje telo“
- Moje odtlačky prstov
- Moje kroky zanechávajú stopy
- Môj tieň
- Vzor z časti môjho tela
- Ako funguje ucho
- Postava z rozprávkovej ríše (Gulliverové cesty)
- Labyrint môjho tela
- Pocity a nálady

- Ja a práca
- Čím živím svoje telo
- Vzhľad človeka v dejinách výtvarného umenia
- Akt (pohľad na nahé ľudské telo z dejín umenia)
- Tematické práce z akejkoľvek oblasti ľudského života (v manéži, cirkus, na trhu, škola, na ihrisku ...)
- Človek a cestovanie
- Portrét (portrétno umenie v dejinách umenia)
- Ako si zdobím telo (oblečenie šperk, účesy)
- Masky – divadlo
- Moja rodina

17. Vzťahy

- ja a ja
- ja a oni
- moja rodina
- ja a ty
- my a vy
- môj imaginárny priateľ
- emócie – hnev, strach, radosť, smútok

18. Fantázia

- svet vytvorený človekom
- svet v našej hlave
- kontrast mikrokozmu a makrokozmu
- tajné mapy
- imaginárna krajina (surrealizmus)
- moje sny
- bájne bytosti
- inšpirácia Zemanovými filmami
- z rozprávky do rozprávky
- príšery a strašidlá
- ilúzia (jaskyňa, pivnica, nebo – peklo, zrúcanina hradu)
- putovanie časom (stroj času)

19. Výtvarné umenie

- reprodukcia umeleckého diela
- parafráza umeleckého diela
- ilustrácia rozprávky
- inšpirácia výtvarnými obdobiami a smermi
- architektúra – kombinácia stavebných slohov
- odievanie človeka v dejinách výtvarného umenia
- štúdie ľudského tela podľa umenia
- báje a povesti Slovanov
- inšpirácie ľudovou kultúrou

- grécka a rímska mytológia

20. Umelý svet

- lietanie – Ikaros – vzducholod'
- roboty
- pohľad do rádia
- pohľad do počítača
- pohľad do grafického listu
- stroje sa zbláznili
- mlynček na rozprávky
- tkaniny pod mikroskopom
- elektronická komunikácia
- recyklácia (čo s odpadkami)
- moji počítačovní priatelia
- svet internetu

21. Vesmír

- list do vesmíru a čakanie odpovede
- návšteva mimozemšťanov
- mikrokozmos v makrokozme
- veľký tresk
- let vesmírom
- vesmírna loď
- život hviezdy

Názov predmetu: Rozširujúce disciplíny - modelovanie a práca s materiálom, keramika, tvorba šperkov a odevu, dizajn, priestorové vytváranie

Časový rozsah výučby:

12 hodín (4-krát za školský rok)

Názov ŠkVP:	nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie
Kód a názov odboru štúdia:	výtvarný odbor
Ročník, v ktorom sa vyučuje:	4. ročník, 2.časť
Stupeň vzdelania:	ISCED 2B
Forma štúdia:	skupinová
Vyučovaci jazyk:	slovenský jazyk

Charakteristika vyučovacieho predmetu:

Žiaci sa učia trojrozmerné vyjadrovať predstavy a realitu. Zoznamujú sa s vlastnosťami materiálov a nástrojov. Výtvarná skúsenosť prináša žiakom podnety pre objavovanie možností, z ktorých sa postupne vytvára register vyjadrovacích prostriedkov priestorovej tvorby.

Žiaci sa oboznámia s vlastnosťami modelárskej keramickej hliny, z ktorej sa naučia pomocou rôznych techník vymodelovať zvieratká, rastliny, nádobky, postavičky a veľa vecí okolo nás. Pociťujú podmanivosť tohto úžasného materiálu. Modelovanie pomáha deťom v predškolskom a školskom veku zlepšovať motoriku rúk. Umožní žiakom uvoľniť sa, odreagovať, vyjadriť vlastné pocity, prekonávať rôzne problémy, relaxovať. Podnecuje sa ich kreatívna tvorba prostredníctvom experimentovania s materiálom, pričom sa vyzdvihuje samotný proces tvorenia. V oblasti úžitkovej tvorby plošnej i priestorovej žiaci spoznávajú vzťahy funkcie, tvaru a estetické hodnoty predmetov hmotnej kultúry. V priestorovom vytváraní sa orientujeme na tvar ako hlavný výtvarno-výrazový prostriedok. Vychádzame z jednoduchých foriem a tvarov. Citlivo využívame ukážky ľudových artefaktov formou besied, návštevou ľudových umelcov v ich pracovnom prostredí - podľa regionálnych možností, návštevou dostupných galérii, výstav a múzea.

Každoročne získané poznatky a výtvarné zručnosti z predchádzajúcich ročníkov v edukačnom procese naďalej spresňujeme, rozvíjame a obohacujeme. Snažíme sa pestovať vkus a zmysel pre estetiku, rozvíjať vnímanie, predstavivosť, tvorivosť a fantáziu žiakov. Voľbou výtvarných techník, výberom výtvarných materiálov a výtvarno-vyjadrovacích prostriedkov citlivo gradovať náročnosť, pričom nezabúdať na individuálne osobitosti žiakov

Dekoratívna činnosť nadobúda stále väčší význam v rámci väzby na maľbu, kresbu, grafiku a modelovanie. Žiaci sa zoznamujú s jednotou tvaru, funkcie, materiálu a dekóru. Postupne sa učia podriadiť výtvarné myslenie voľbe štylizáčného prejavu a optickej čitateľnosti riešenia. Dekoratívne úlohy vyžadujú racionálnu analýzu, logické výtvarné myslenie a znalosť výtvarného jazyka. Dekoratívne činnosti umožňujú prirodzené vyústenie do oblasti estetizácie životného prostredia a priemyselného dizajnu.

Ciele vyučovacieho predmetu:

- rozvoj spontánneho vyjadrovania prostredníctvom priestorového vytvárania
- poznávanie a vytváranie rôznych tvarov

- osvojovanie si práce v základných technikách priestorovej tvorby, nadobúdanie zručnosti manipulácie s nástrojmi
- získavanie skúsenosti o priestorovom komponovaní (stavebnice, rozličné priestorové prvky), poznávanie princípov výstavby kompozície
- haptické prežívanie tvarov
- využívanie netradičných materiálov – redefinovanie
- naučiť vnímať prostredie interiéru a exteriéru ako prostredie pre tvorbu
- osvojiť si a využívať výtvarné prvky
- štruktúrne radiť dané elementy a stavať ich do nových súvislostí
- poznávať objektívne farebné zákonitosti a ich expresívne vlastnosti

Výchovné a vzdelávacie stratégie

- individuálny prístup
- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová a individuálna práca)
- skupinové hodnotenie
- pozitívny charakter hodnotenia a motivácie
- brainstorming
- autoevalácia
- motivácia prostredníctvom dejín umenia, návštevy múzeí a galérií
- pozitívne hodnotenie
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení

Učebné zdroje:

- odborná literatúra
- vzdelávacie semináre
- detská literatúra
- ateliér a vybavenie
- ukážky ľudových artefaktov formou besied, návštevou ľudových umelcov v ich pracovnom prostredí
- výtvarné výstavy a akcie galérií a múzeí

MODELOVANIE A PRÁCA S MATERIÁLOM, 4. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti	Technické možnosti	Edukačný cieľ
------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------

		a ukážky		
Proporcie v zobrazovaní videného	<ul style="list-style-type: none"> - vzťahy tvarov a veľkosti základných častí zobrazovaného predmetu - profil - viacpohľadovosť - preklápanie 	<ul style="list-style-type: none"> - modelovanie prírodných a umelých foriem - zväčšovanie, zmenšovanie - dotváranie - štruktúry, faktúry 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - iné modelovacie hmoty 	<p>Učiť schopnosti analyzovať predmet</p> <p>Chápať podstatné v jeho skladbe.</p> <p>Rozvoj tvorivosti pri dotváraní rôznych faktúr.</p> <p>Získavanie zručnosti pri modelovaní z ruky.</p>
Rovnováha a nerovnováha v abstraktnom objekte	<ul style="list-style-type: none"> - úlohou je hľadanie a pochopenie rovnováhy a nerovnováhy hmôt v objekte v súlade so zadanou témou - charakteristika geometrického ťažiska 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadrenie abstraktných pojmov - transpozícia princípov prírody - fantastično - hudba 	<ul style="list-style-type: none"> - stavebnice - papier - polotovary - kartón, krabice - fľaše 	<p>Rozvíjať kombinačné schopnosti žiakov.</p> <p>Pochopiť princíp rovnováhy a nerovnováhy.</p> <p>Vnímať objekt ako skladbu hmôt a jeho častí.</p>
Rytmus	<ul style="list-style-type: none"> - opakovanie hmôt a tvarovanie - modelovanie - tvarovanie - land art - koláž, asambláž - tkanie, pletenie, viazanie ... 	<ul style="list-style-type: none"> - svet prírody - šperk - architektúra - hudba - abstraktné námety 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - polotovary - prírodniny - textil - iné materiály .. 	<p>Pochopiť a prakticky použiť rytmus.</p> <p>Budovať estetické vedomie na základe racionálneho poznania kompozičných princípov. Žiak je schopný identifikovať rytmus vo svojom okolí.</p>
Reliéf	<ul style="list-style-type: none"> - cieľavedomé vytváranie trojrozmerného obrazu, kde tretí rozmer redukujeme - vytváranie priestoru 	<ul style="list-style-type: none"> - naratívne témy - zobrazovanie podľa skutočnosti - modelovanie z predstáv a pamäti 	<ul style="list-style-type: none"> - hlina - plastelína - iné modelovacie hmoty - reliéf z papiera alebo papieroviny 	<p>Pochopiť tvorbu ilúzie priestoru redukciou tretieho rozmeru a radením za seba.</p>

	radením za seba			
Hľadanie výrazu figurálneho námetu	<ul style="list-style-type: none"> - motivovaný žiak spontánne a expresívne tvorí na zadanú tému - proporčnými vzťahmi zadá výraz detskej plastike - možnosť využitia akéhokoľvek kompozičného princípu 	<ul style="list-style-type: none"> - naratívne témy s využitím figúry - hlava, karikatúra, portrét - zvieratko, metamorfózy ... - svet fantázie 	<ul style="list-style-type: none"> - socha, reliéf, modelovacie hmoty, papier, sadra... 	<ul style="list-style-type: none"> Objavovanie možností expresívneho výrazu. Podnecovanie tvorivosti a fantázie žiakov. Rozvoj zručností pri manipulácii s materiálmi.
Štruktúry Textúry	<ul style="list-style-type: none"> - komponovanie materiálov rôznych štruktúr do koláži - možnosť využiť rôzne princípy výstavby kompozície s ohľadom na tému - možnosť využitia tretieho rozmeru a vrstvenia 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadrenie abstraktných pojmov 	<ul style="list-style-type: none"> - koláž, roláž - papier, textil, koža, prírodniny, fólie, špagát, dýhy a iné ... 	<ul style="list-style-type: none"> Rozvoj kombinačných a tvorivých schopností žiakov. Haptický zážitok Odtabuizovanie primárnych funkcií materiálov, redefinovanie.
Konštrukcia	<ul style="list-style-type: none"> - konštruovanie prvkov skeletu a ich spájanie do celku - stabil, mobil - problematika ťažiska a vyváženia - priehľadnosť foriem 	<ul style="list-style-type: none"> - široký okruh námetov nachádzame v živej prírode, architektúre, dizajne, výtvarnom umení ... 	<ul style="list-style-type: none"> - materiály lineárneho charakteru a spojovací materiál - drôt, pletivo, prútie, špagát, lepidlá, klince, dosky, špajdlíky ... 	<ul style="list-style-type: none"> Pochopiť význam funkcie skeletu a jeho nosných aj nesených častí. Tvorivé využitie týchto poznatkov. Uvedomiť si vnútorný a vonkajší priestor sochy či objektu. Chápať konštrukcie vecí vo svojom okolí.
Výtvarné a priestorové etudy	<ul style="list-style-type: none"> - komponovanie prvkov do zložitejších priestorových 	<ul style="list-style-type: none"> - využívanie rôznorodých námetov pri komponovaní 	<ul style="list-style-type: none"> - rôzne prostredia (exteriér, interiér) 	<ul style="list-style-type: none"> Zážitok z komponovania prvkov. Rozvíjanie

	vzťahov - zbierky predmetov - prežívanie seba ako súčasti výtvarného diela - skupinová práca	stavebníc a predmetov do daného priestoru - jednoduchá forma land artu, happeningu - environment - fotografia, video záznam	- prírodniny, zbierky materiálov, netradičné a odpadové materiály	spolupráce a spolu prežívania pri tvorivej hre. Schopnosť vnímať seba ako súčasť prostredia.
--	---	---	--	---

KERAMIKA, 4. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti	Technické možnosti	Edukačný cieľ
-----------------------------	--------------------------------	------------------------------	-------------------------------	----------------------

		a ukážky		
Proporcie	- vzťahy tvarov a veľkosti základných častí - profil - viacpohľadovosť	- modelovanie prírodných a umelých foriem - zväčšovanie, zmenšovanie - dotváranie - štruktúry,	- hlina - iné modelovacie hmoty - keramické farby – glazúry	Učiť schopnosti analyzovať predmet Rozvoj tvorivosti pri dotváraní rôznych tvarov. Získavanie zručnosti pri modelovaní z ruky.
Rytmus	- opakovanie hmôt a tvarovanie - modelovanie - tvarovanie - land art - koláž, asambláž - tkanie, pletenie, viazanie ...	- svet prírody - šperk - architektúra - hudba - abstraktné námety	- hlina - polotovary - prírodniny - textil - iné materiály - keramické farby – glazúry	Pochopiť a prakticky použiť rytmus. Budovať estetické vedomie na základe racionálneho poznania kompozičných princípov.
Tvar	- cieľavedomé vytváranie úžitkových predmetov	- zobrazovanie podľa skutočnosti - modelovanie podľa vopred zhotovených návrhov	- hlina - keramické farby – glazúry - hrnčiarsky kruh - sadrové formy	Pochopiť a získať zručnosti pri práci na hrnčiarskom kruhu a iných technikách vytvárania úžitkových predmetov. Rozvoj estetiky, tvorivosti, predstavivosti a fantázie.

TVORBA ŠPERKOV A ODEVU, 4. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti	Technické možnosti	Edukačný cieľ
-------------------------	----------------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------

		poznámky a ukážky		
Plocha Štylizácia	Hľadanie princípov štylizácie motívu Cesta od reality k znaku, symbolu, skratke, ornamentu.. Výtvarné vyjadrenie nielen výsledku / znaku ale aj cesty štylizácie	Štúdium prírodnín a výtvarný posun k jednoduchšej forme Hľadanie zástupného symbolu, výtvarné vyjadrenie, kompozícia zo znakov	Farebné plochy zo starých výtvarných prác (malieb), koláž, maľba a pod. Výtvarné hry Animácia	Pochopiť proces štylizácie Uchopeniť princíp zjednodušovania, hľadanie podstaty / charakteristiky Narušiť stereotyp vnímania Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
Plocha Geometrizačia	Proces zjednodušovania tvaru posúvaný smerom k vyjadreniu sa základnými geometrickými tvarmi	Výtvarné hry s geometrickými maticami (na ploche i v objeme) Analýza vnímaného predmetu v okolí a jeho geometrický záznam	Výtvarná hra, analýza, inštalácie, kresba Fotodokument	Vnímať a chápať v jeho základných tvarových intenciách, jeho rozloženie do geometrických tvarov Vytvoriť základ pre blokovú študijnú kresbu, maľbu Narušiť stereotyp vnímania Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
Plocha Abstrakcia	Hľadanie princípov abstrakcie Abstrahovanie tvaru Gesto Výtvarné vyjadrenie na ploche	Výtvarné hry Impulzy z iných druhov umenia – výtvarné reakcie na hudbu, mimiku, gesto slovo, pohyb, tanec.. vôňu, zvuk, chuť...	Farebné plochy zo starých výtvarných prác (malieb), koláž, maľba, výtvarné reakcie na hudbu, emócie, pohyb a pod.	Pochopiť nepredmetné zobrazenie, vzťah predmetného a abstrakcie Analyzovať princíp abstrakcie – výtvarné riešenia

				Narušiť stereotyp vnímania „abstrakcia je zobrazené nič“ „abstrakcia nezobrazuje realitu, predmetnú skutočnosť“ Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
--	--	--	--	--

DIZAJN, 4. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti	Technické možnosti	Edukačný cieľ
---------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	---------------

		poznámky a ukážky		
Recykl-art tvary	Tvary z odpadového materiálu, plasty, papier, drôty	Hra s obrysom predmetu v pohybe, statika, dynamika	Nožnice Kliešte - vystrihnuté tvary, viazané tvary	Schopnosť pozorovať a vyjadriť obrysy rôznych tvarov
Detaily	Práca s detailom pomocou okienka	Prenášanie detailu na väčšie formáty	Ceruza, tuš, fixa, kombinácia techník	Primerane veku pracovať s kompozíciou detailu
Plocha a tvar	Kompozičná výstavba plochy, pomocou bodu, línie, tvaru	Uzatvorená, otvorená plocha	Ceruza, rudka, uhol, masťný pastel, tuš	Osvojiť si využívanie všetkých výrazových prostriedkov pri riešení plochy
Rytmus	Hľadanie rytmu v reálnom príbehu – zachytenie detailov	Práca s prírodninami, ich variácie	Ceruza, uhlík, rudka, ruš, masťný pastel	Naučiť sa vidieť a vyhľadať rytmus v danom príbehu

PRIESTOROVÉ VYTVÁRANIE, 4. ročník, 2.časť ZUŠ Michalovce

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti	Technické možnosti	Edukačný cieľ
-----------------------------	--------------------------------	------------------------------	-------------------------------	----------------------

		poznámky a ukážky		
Priestor	Úžitkový priestor Priestor v priestore Umenie inštalácie Hra s figúrou (zložená, vzdialená ...) Pohyb a pokoj prvkov priestore	Štylizácia, Land art Odvodzovanie priestoru od postavy človeka a jeho pohybov Kvalita vnútorného priestoru	- rôzne prostredia (exteriér, interiér) - prírodniny, zbierky materiálov, netradičné a odpadové materiály	Upevňovať návyky pre vnímanie priestorových vzťahov (blízke, vzdialené) Kultivovať zmyslové vnímanie Kultivovať systematické pozorovanie
Kompozícia	Rozširovanie poznatkov (tvar, plocha, pohyb, rytmus, mierka, štylizácia, proporcie, vyváženosť, symetria, asymetria...) Negatív a pozitív v plošnom i priestorovom vyjadrení	Súlady a nesúlady Hľadanie kontrastov Využitie formátu	- materiály lineárneho charakteru a spojovací materiál - drôt, pletivo, prútie, špagát, lepidlá, klince, dosky, špajdlíky ...	Prehlbovať vedomosti o kompozícii Pochopiť vzťahy a zameniteľnosti vonkajšieho a vnútorného
Dynamika	Pocitová maľba (gradácia tvarov a farieb, ich rytmus, mierka...) Grafická partitúra Operácie s ilustráciou Expresívny prejav Optické a kinetické umenie	Asociačné hry: Zápis hudby do vlastného systému (vlastné grafické symboly, ikonické znaky, geometrické tvary...) Negatívna ilustrácia	- stavebnice - papier - polotovary - kartón, krabice - fľaše	Rozvíjať fantáziu Hľadať vzťahy medzi akustickým a vizuálnym Rozvíjať improvizáciu schopnosti Odbúrať pasívne ilustrovanie textu

Sekundárne prierezové témy:

- 22. Príroda
- 23. Človek
- 24. Vzťahy

- 25. Fantázia
- 26. Výtvarné umenie
- 27. Umelý svet
- 28. Vesmír

22. Príroda

- J) svet rastlín
- K) svet zvierat
- L) svet planéty Zem

Inšpiratívne témy

- ako rastie semienko
- kytica
- pieseň stromu
- tajný život lúky
- tajomná záhrada
- čo je v strome schované
- rozprávkový les
- list pod mikroskopom
- kvety v obrazoch umelcov
- rastliny použité v dávnych ornamentoch
- o čom som sa rozprával so stromom
- strom v biblii
- bludisko zárezov a plôch (kôra)
- land art
- priateľ z lesa
- rozmanitosť zvieracej kože s stôp
- môj domáci miláčik
- dinosaury
- zvieratková príšerka
- príbeh chrobáka (motýľ, mravec ...)
- Duša Gaie
- Je Gaia živá?
- živly
- katastrofy

23. Človek

- „Moje telo“
- Moje odtlačky prstov
- Moje kroky zanechávajú stopy
- Môj tieň
- Vzor z časti môjho tela
- Ako funguje ucho
- Postava z rozprávkovej ríše (Gulliverové cesty)
- Labyrint môjho tela
- Pocity a nálady
- Ja a práca

- Čím živím svoje telo
- Vzhl'ad človeka v dejinách výtvarného umenia
- Akt (pohl'ad na nahé ľudské telo z dejín umenia)
- Tematické práce z akejkoľvek oblasti ľudského života (v manéži, cirkus, na trhu, škola, na ihrisku ...)
- Človek a cestovanie
- Portrét (portrétne umenie v dejinách umenia)
- Ako si zdobím telo (oblečenie šperk, účesy)
- Masky – divadlo
- Moja rodiny

24. Vzt'ahy

- ja a ja
- ja a oni
- moja rodiny
- ja a ty
- my a vy
- môj imaginárny priateľ
- emócie – hnev, strach, radosť, smútok

25. Fantázia

- svet vytvorený človekom
- svet v našej hlave
- kontrast mikrokozmu a makrokozmu
- tajné mapy
- imaginárna krajina (surrealizmus)
- moje sny
- bájne bytosti
- inšpirácia Zemanovými filmami
- z rozprávky do rozprávky
- príšery a strašidlá
- ilúzia (jaskyňa, pivnica, nebo – peklo, zrúcanina hradu)
- putovanie časom (stroj času)

26. Výtvarné umenie

- reprodukcia umeleckého diela
- parafráza umeleckého diela
- ilustrácia rozprávky
- inšpirácia výtvarnými obdobiami a smermi
- architektúra – kombinácia stavebných slohov
- odievanie človeka v dejinách výtvarného umenia
- štúdie ľudského tela podľa umenia
- báje a povesti Slovanov
- inšpirácie ľudovou kultúrou
- grécka a rímska mytológia

27. Umelý svet

- lietanie – Ikaros – vzducholod'
- roboty
- pohľad do rádia
- pohľad do počítača
- pohľad do grafického listu
- stroje sa zbláznili
- mlynček na rozprávky
- tkaniny pod mikroskopom
- elektronická komunikácia
- recyklácia (čo s odpadkami)
- moji počítačoví priatelia
- svet internetu

28. Vesmír

- list do vesmíru a čakanie odpovede
- návšteva mimozemšťanov
- mikrokozmos v makrokozme
- veľký tresk
- let vesmírom
- vesmírna loď
- život hviezdy