

Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

Školský vzdelávací program pre druhý stupeň základného štúdia Predmet : Hra na bicích nástrojoch

| | |
|-----------------------|---|
| Názov predmetu | Hra na bicích nástrojoch |
| Ročník | prvý |
| Časový rozsah výučby | 1,5 hodiny týždenne |
| Učebný plán | Č. 20 |
| Stupeň vzdelania | Druhý |
| Názov ŠVP | Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR |
| Názov ŠkVP | Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce |
| Forma štúdia | denná |
| Vyučovacia jazyk | slovenský |
| Spracoval | Attila Balogh |
| Koordinátor ŠkVP | Attila Balogh |
| Schválené dňa | 25. augusta 2014 |

Charakteristika predmetu

S rastúcim záujmom dnešnej mladej generácie o hudbu narastá počet záujemcov o hru na bicie nástroje, ktoré sa stali v súčasnosti dominujúcimi vo všetkých oblastiach populárnej hudby. Na tento stav reagujú aj učebné osnovy pre žiakov I. a II. stupňa základného stupňa hry na bicích nástrojoch pre ZUŠ. Hudobný materiál k štúdiu sa odporúča ako základná literatúra – nakoľko príliv zahraničnej literatúry v oblasti bicích nástrojov sa po kvalitatívnej stránke zvyšuje, jeho využitie a zaradenie do plánu práce je ponechané na voľbe pedagóga. Štúdium hry na bicie nástroje obsahuje štúdium základnej literatúry rytmicko – technických cvičení, hra z listu, ale aj komornú hru v rámci možností a spolupráci buď s malým nástrojovým obsadením tanečnej kapely, alebo spevákom, či inštrumentalistom k tomuto žánru hudby.

Žiaci získajú vedomosti o spôsobe tvorenia zvuku rôznymi údermi a typmi paličiek / metličiek/ a taktiež zručnosti interpretácií rozmanitých rytmických útvarov.

Zmyslom spoločného snaženie pedagógov a žiaka by malo byť dosiahnutie takého stupňa technickej vyspelosti, ktorá umožní absolventovi I. stupňa bezproblémový prechod na II. stupeň ZUŠ a po absolvovaní II. stupňa umožní realizovať sa v spoločenskom živote v oblasti populárnej hudby a tým dosiahnuť cieľ pre ktorý ZUŠ začal navštevovať.

Ciele vyučovacieho predmetu

Všeobecné ciele

- Správny postoj v stoji a pri sedení, správne držanie tela
- Držanie paličiek v rukách; miesto, výška a sila ich dopadu na blanu
- Vylúdenie zvuku a jeho kvalita
- Návnik úderovej techniky – cibrenie úderov na základe rytmickej a dynamickej vyváženosti oboch rúk v rôznych tempách
- Návnik uvedomelej koordinácie pohybu oboch rúk – elementárna motorika

- Upevňovanie technickej zručnosti v hre nepravidelných rytmických útvarov a ich striedanie s pravidelnými útvarmi
- Rozmiestnenie a obsluha bicej súpravy
- Rozvíjanie hry paradidlových cvičení
- Pedálová a manuálová technika
- Základné klasické hudobno-tanečné formy
- Štandardné a latinsko-americké tanečné rytmy

Špecifické ciele

Kognitívne ciele

- vytvárať si vlastný hudobný názor,
- zdôvodniť vlastný názor
- logicky rozčleniť štruktúru skladby,
- zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu,
- uvedomele riešiť hru fráz a menších celkov v skladbe,
- definovať jednotlivé hlasy v polyfónnej hre,
- orientovať sa v širšej hudobnej terminológii.

Socio-afektívne

- emocionálne prežiť skladby,
- vyjadriť charakter skladby,
- zhodnotiť pozitíva aj negatíva vlastnej interpretácie skladby,
- dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti,
- vytvoriť si samostatný názor na interpretáciu vlastnú, vypočutú,
- interpretovať skladby rôznych štýlových období.

Psycho-motorické

- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- interpretovať štýlovo skladby primerane hudobnému obdobiu
- dbať na uvoľnený hrací aparát,
- zdokonaľovať kvalitu technického prevedenia skladby,
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb,
- vytrvalo pracovať na odstránení technickej povrchnosti,
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,
- vyrovnané hrať v rýchlejších tempách,
- uvoľnenosť ľavého a pravého zápästia a predlaktia
- uvedomele sledovať vlastnú interpretáciu a vyhnúť sa mechanickej hre.

Výchovné a vzdelávacie stratégie

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- dokázať dlhší čas sústredene pracovať, primerane reagovať na zmeny,
- uvedomele pracovať na skladbe pri príprave na hodinu,
- zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti,
- sformulovať vlastný názor na vypočutú skladbu
- vytvárať si vlastný hudobný názor.

2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,

- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby,
- dôkladne porozumieť jednotlivým motívom, frázam, sprievodu a hudobnému členeniu,
- rozborom skladieb viesť k pochopeniu väčších cyklických foriem.

3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)

- podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.
- samostatne vyhľadávať rôzne na internete rôzne interpretácie preberanej skladby.

4. Spôsobilosť učiť sa

- rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch,
- rozobrať skladbu podľa formy,
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke,
- odlišovať dôležité informácie od menej podstatných,
- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky.

5. Spôsobilosť riešiť problémy

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,
- zvládať emócie pri vystúpení,
- zaujať správne stanovisko pri riešení vzniknutého problému,
- hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia.

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať,
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti,
- kontrolovať svoje konanie, uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé možnosti.

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu a dodržiavať zásady kultivovaného správania sa v škole a na verejnosti,
- poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo,
- pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky na úrovni,
- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

| Názov tematického celku | Stratégia vyučovania | |
|---------------------------------|--|---|
| | Metódy | Formy práce |
| 1. Hra na nástroji | <ul style="list-style-type: none"> • slovná metóda • názorná metóda • praktická metóda • reproduktívna metóda | <ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu |
| 2. Hudobno-teoretické poznatky | <ul style="list-style-type: none"> • analyticko – syntetická metóda • deduktívna metóda • informačno-receptívna metóda • problémový výklad | <ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu |
| 3. Hudobno-výrazové prostriedky | <ul style="list-style-type: none"> • reproduktívna metóda • heuristická metóda | <ul style="list-style-type: none"> • počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom |

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

| Názov tematického celku | Odborná literatúra | Didaktická technika | Materiálne výučbové prostriedky | Ďalšie zdroje |
|---------------------------------|--------------------|---|---------------------------------|---------------|
| 1. Základy hry na nástroj | Podľa výberu | - videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky: | | - internet |
| 2. Hudobno-teoretické poznatky | Podľa výberu | Prehrávač, vzorový prednes učiteľa | | - knižnica |
| 3. Hudobno-výrazové prostriedky | Podľa výberu | - videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky | | Internet |

Obsah vzdelávania

| TEMATICKÝ CELOK | OBSAHOVÝ ŠTANDARD | VÝKONOVÉ ŠTANDARDY | KRITÉRIA HODNOTENIA | METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA |
|--------------------|---|---|---|---|
| 1. Hra na nástroji | <p>Učiť žiaka ovládať: Nástrojové technické kompetencie</p> <p>Hra na malom bubne: Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp - p – mp - mf – f – ff.</p> <p>Vírenie s legátom, s odsadením, aplikácia crescendo a decrescenda</p> <p>Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu.</p> <p>Hra paradiddlov RLRR LRLR , RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových štvrt'ových, osminových, šestnásti- nových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte.</p> | <p>Žiak si má osvojiť: ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením pp - p - mp - mf - f - ff;</p> <p>ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLR, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov;</p> <p>ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stred- né aj rýchle tempá;</p> <p>ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 7/4,</p> | <p>Žiak zvládol: repertoárové požiadavky</p> <ul style="list-style-type: none"> • skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe • vie e a obslúžiť bicíu súpravu • hrá paradidlové cvičenia • hrá pedálovou technikou • hrá štandardné tanečné rytmy a používa prechody v rámci nich • hrá jednoduché skladby na xylofóne • hrá durové a molové stupnice na xylofóne <p>rozsah látky na ročníkovú prehrávku: dve durové a molové stupnice, dva etudy na malom bubne Tuzar, hra jednej skladbičky na xylofóne, hra dvoch tanečných rytmov na súprave bubnov</p> | <ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • triedny koncert 2x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert • záverečná ročníková prehrávka |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>Hra duoly, veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly.</p> <p>Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Rytmická stupnica: štvrt'ové noty, osminové noty, trioly, šestnástinové noty, kvintoly, sextoly, septoly dvaatricatinové noty.</p> <p>Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na druhú polovicu doby.</p> <p>Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a hra s metličkami</p> | <p>6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte;</p> <p>ovládajú hru polovej, štvrt'ovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou a hru osminovej, šestnástinovej, dvaatricatinovej synkopy a ligatúry;</p> <p>ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú a kombinovanú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby);</p> <p>vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a ovládajú základy hry s metličkami;</p> <p>orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach (7 predznamenaní) a vedia zahrať T5, D7, ZM7 a ich obraty;</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|---|
| 2. Hudobno-teoretické poznatky | Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> • hudobnú primeranú terminológiu a stavbu skladby • charakterizovať skladbu podľa štýlového obdobia | Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> • hudobnú terminológiu, • rozoznávajúce hudobného štýlu v skladbách | Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> • rozlíšenie a charakteristiku hudobných období a primeranú hudobnú terminológiu | <ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu • pochvala, povzbudenie, kritika |
|--------------------------------|--|--|--|---|

J. Šprunk: Bicie nástroje

J. Tuzar : Etudy pre malý bubon

M. Veselý: Etudy pre súpravu bicích nástrojov

R. Jakouš: Etudy pre súpravu bicích nástrojov