

**Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce**

**Školský vzdelávací program pre 2. Ročník primárneho umeleckého  
vzdelávania, hudobného odboru,  
predmet: Spev**

<b>Názov predmetu</b>	<b>Spev</b>
Ročník	Druhý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	č. 7
Stupeň vzdelania	ISCED 1B primárne umelecké vzdelávanie
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce – Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Mgr. Milena Bančejová
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	28.augusta 2014

### **CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA**

Hlasovú výchovu možno charakterizovať ako cieľavedomý vzdelávací a formatívny proces, smerujúci k zdokonaľovaniu hlasového prejavu (reči a spevu). Je zameraná na získanie hlasovej techniky a osvojovanie si zásad správneho používania hlasu a je jedným z prostriedkov, ako technicky pripraviť hlas a vytvoriť z neho čo najvhodnejší nástroj na spevácku alebo deklamačnú interpretáciu a ich vzájomné prepojenie.

Spev je predmetom špeciálnej odbornej prípravy, ktorej nevyhnutnou súčasťou je poznanie zákonitých súvislostí spevného ústrojenstva a neustále hľadanie správnych metodických postupov. Spev základným fyziologickým prejavom, počas ktorého sa rozvíjajú správne dýchacie návyky a artikulácia. Uplatňovaním syntézy hlasu, reči a intenzívneho emocionálneho zážitku dochádza počas výučby spevu postupne k vedomej kultivácii speváckeho prejavu žiaka, ale aj k celkovej kultivácii jeho osobnosti. Kultivovaný spevácky prejav nachádza uplatnenie v skladbách sólových, zborových aj komorných a je základom všetkých štýlových období a žánrov vokálnej hudby.

Nevyhnutným predpokladom štúdia hlasovej výchovy a spevu je kvalitný, zdravý, vývojaschopný hlas a hudobné nadanie, podporené schopnosťou duševnej, racionálnej a emocionálnej predstavivosti, ktorú si vyžaduje práca na vytváraní správnych speváckych návykov. Žiak musí mať tiež dostatočné pamäťové schopnosti a vôľové vlastnosti. Skvalitnenie a umocnenie speváckych schopností zabezpečuje individuálny prístup ku každému žiakovi podmienený mierou talentu, speváckych zručností a psychicko-vôľových vlastností.

Doplňujúce predmety študijného zamerania Hlasová výchova, spev sú: Príprava k súhre alebo Klavírny sprievod, nevyhnutný pre zvýšenie kvality študijného zamerania (náplň predmetu zodpovedá podmienkam plánu hlavného predmetu),

Obligátny nástroj umožňuje získanie zručnosti v hre na klávesovom nástroji nevyhnutných pri naštudovávaní repertoáru a orientovanie sa v klavírnych partoch (pri osvojovaní si technických základov hry sa riešenie fyziologicko-metodických otázok obmedzuje na

minimum), Komorný alebo Zborový spev, predmety umelecko-odbornej prípravy, rozvíjajú intonačnú a harmonickú predstavivosť žiaka a jeho schopnosť výrazovo, dynamicky a rytmicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi. Žiaci pripravujúci sa na štúdium na stredných odborných a vysokých školách s hudobným a pedagogickým zameraním môžu študovať formou rozšíreného štúdia. Z dôvodu požiadaviek prijímacích skúšok na konzervatórium je ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM doplnené o pohybovú výchovu.

## **Ciele vyučovacieho predmetu Hlasová výchova , Spev .**

**Všeobecné ciele** – Rozvíjať pozitívny vzťah k hudbe a k ľudovej piesni

- viesť žiaka k harmonickému cíteniu , vytvárať dvojhlasy .
- Motivovať žiaka k samostatnej práci , vyzdvihovať dôležitosť hlasovej rozcvičky.
- Pestovať na hodinách medzipredmetové vzťahy , všímaním si notového zápisu , tempa skladby a vystihnúť náladou jej charakter.

**Kognitívne ciele** – Používať správnu spevácku terminológiu , orientovať sa v termínoch z predmetu Hn – názvoslovía týkajúce sa tempa a dynamiky

- Spoznávať krásu ľudovej piesne a oboznámiť sa s nárečím v ktorom bola pieseň napísaná .Preferovať najmä piesne z regiónu Zemplína.

**Afektívne ciele** – Pracovať na tonoch posadených na dychovej opore , sledovať pocity ktoré sprevádzajú správne posadený ton .

- Pochopiť charakter piesne a predniesť ju s hereckým výrazom .
- Vytvoriť blízky vzťah k piesni a pochopiť zámer skladateľa .

**Psychomotorické ciele** –Viesť žiaka k správne postojú a sebaopozorovaniu

- Používať zrkadlo –sledovať polohu hlavy , otváranie úst a mimiku tváre .
- Správne dýchať a frázovať pieseň. Spievať piesene v rozsahu c1 – d2.

### **Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

#### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

Vo vyučovacom predmete Hlasová výchova , Spev využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu aby žiaci vedeli:

- zaspievať pieseň na verejných vystúpeniach
- vyjadrovať sa súvisle prostredníctvom verbálnej a non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane svojmu veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,
- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi.
- vedieť hodnotiť vlastný výkon i výkon iných interpretov

#### **2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

Pri tejto kľúčovej kompetencie výučba smeruje k tomu, aby žiaci mali:

- schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výchovné koncerty, súťaže),
- schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

### **3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie( digitálnych technológií)**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- samostatne vyhľadávať a efektívne využívať učebné a informatívne zdroje z internetu. Za týmto účelom má každý žiak prístup k internetu a wifi pripojeniu v budove ZUŠ. V budúcnosti škola zabezpečí interaktívnu tabuľu, čo posluží ako motivácia a rozvíjanie záujmu žiakov o spoznanie nových spôsobov učenia sa.

### **4. Spôsobilosť učiť sa učiť sa**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- efektívne si osvojiť poznatky a študijné návyky,
- zhodnotiť svoj pokrok, akceptovať spätnú väzbu a uvedomiť si svoje rozvojové možnosti
- pracovať trpezlivo a vytrvalo ísť za svojim cieľom
- pestovať pevnú vôľu

### **5. Spôsobilosť riešiť problémy**

Vo vyučovacom predmete spev využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto

klúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

- vyjadriť alebo formulovať problém, ktorý sa objaví pri ich hudobnom vzdelávaní
- posudzovať riešenie daného vzdelávacieho problému (interpretačného alebo produktívneho) z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému
- korigovať nesprávne riešenia problému
- v hlasovej technike sa môžu objaviť viaceré problémy , ktoré si vyžadujú trpezlivosť . Žiak môže preklenúť hlasové problémy – istý čas nespievať , nechá hlas oddychuť a zregenerovať .
- Zvládať trému počas vystúpenia .
- Žiaka vedieme k poznaniu hlasovej hygieny

### **6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- vytvárať si pozitívny seba obraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a seba rozvoj
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti

### **7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie
- uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote
- ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície
- rešpektovať vkus iných ľudí a primerane veku dokázať vyjadriť svoj názor
- poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka
- poznať pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Rozvíjanie technickej vyspelosti 2. Žánre a štýly v solovom a komornom speve	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
3. Hudobno-teoretické poznatky 4. Ľudová pieseň v úprave skladateľa 5. Umelá pieseň	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
6. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Rozvíjanie technickej vyspelosti 2. Žánre a štýly v solovom a komornom speve	J. Holečková – 500 peveckých cvičení P. Lochman- chyby hlasove techniky a jejich náprava Barok Klasicizmus Romantizmus	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky- prehrávač , vzorový prednes učiteľa  CD , Internet – you tube	ilustrácie	- internet

3. Hudobno-teoretické poznatky	Šlabikár začínajúceho speváčika Panofka – abeceda spevu	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
4. Ľudová pieseň v úprave skladateľa	M. Sch. Trnavský – Slovenské ľudové piesne 1. – 5 zväzok D. Kardoš – Východoslovenské spevy			
5. Hudobno-výrazové prostriedky		- videotechnika, CD, DVD		internet

### Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIÁ HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
Základy speváckej techniky	Učiť žiaka ovládať: Cvičenia pokojného a hlbokého dýchania na bráni . Technické cvičenia na mäkké nasadzovanie tonu , navodenie hlavového tonu . Osvojovanie si kantilény Cvičenia na rozvíjanie rytmockej , intonačnej a harmonickej predstavivosti .  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brumendo ako vhodný prostriedok na upevňovanie v správnej polohe</li> </ul>	Žiak si má osvojiť: Preukázať vyššiu úroveň dychovej techniky a nasadzovania tonu . Piesne predniesť kantilénovým spôsobom .  Rozvíjanie hudobnej predstavivosti .  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlasové cvičenia s dôrazom na brumendo a kantilény .</li> </ul>	Žiak zvládol: Interpretovať 8 piesní so sprievodom klavíra alebo CD. Využíva základne aspekty hlasovej techniky , počnúc správnym dýchaním a postojom , artikuláciou a nasadením tonu.  - Hlasové cvičenia s dôrazom na brumendo a upevňovanie tonov .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných speváckych návykov</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• triedna besiedka, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>dýchanie</li> <li>nasadenie</li> <li>tvorenie tónu</li> <li>Artikulácia , intonácia , a rytmus piesní</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rebrovo-bránicové dýchanie</li> <li>správne otváranie vokálov artikulácia , rytmus a intonácia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>držanie tela</li> <li>dýchanie</li> <li>tvorenie tónu</li> <li>otváranie úst a artikuláciu</li> </ul>	
<p>3. Hudobno-teoretické poznatky</p> <p>4. Ľudová pieseň v úprave skladateľa</p>	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Všimnúť si skladateľa – autora piesne, rozdiel medzi umelou a ľudovou piesňou .</li> <li>Základné znaky ľudových piesní a ich význam pre národ – spoločnosť</li> <li>Umelé piesne</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <p>Mená skladateľov Ľudových piesní v úprave .</p> <p>Pieseň s klavírnym sprievodom</p> <p>Umelé piesne s detským motívom .</p>	<p>Žiak zvládol:</p> <p>Rôznych skladateľov a dôležitosť tvorby pre spev</p> <p>8 piesní ľudových a v úprave skladateľa</p> <p>zapojenie metricko-rytmických hodnôt do piesne</p> <p>Piesne ľudové</p> <p>Umelé piesne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca na vyučovacej hodine</li> <li>domáca úloha</li> <li>pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>seba hodnotenie</li> </ul>
5. Hudobno-výrazové prostriedky	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteristiku tónu</li> <li>silu tónu: dynamika</li> <li>rozoznávanie intervalových vzdialeností medzi tónmi: výška tónov</li> <li>rozoznávanie rôznych</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť: rozlíšiť na tóne jeho:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>silu, dynamické rozdiely: <ul style="list-style-type: none"> <li>piano</li> <li>mezzoforte</li> <li>forte</li> </ul> </li> <li>výšku: intervalové</li> </ul>	<p>Žiak zvládol: rozlíšenie základných tónových vlastností:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>výška</li> <li>silu</li> <li>farbu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca na vyučovacej hodine</li> <li>domáca úloha zameraná na precvičovanie použitia základných tónových vlastností pri speve</li> <li>pochvala,</li> </ul>

	farieb tónov v hlasovom registri	vzdialeno sti medzi tónmi		povzbudenie, kritika <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• triedny, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert.</li> </ul>
--	--	---------------------------------	--	--

### **Obligátny nástroj povinný klavír .**

**Obsahový štandard** - Utvrdzovanie správneho spôsobu používania hracieho aparátu a koordinácie rúk a nôh.

Technické cvičenia: vhodné prstové a iné cvičenia z klavírných škôl.

Spôsoby hry: non legato, legato, staccato, portamento, kantiléna v oboch rukách.

- Hra melodického partu striedavo ľavou a pravou rukou.

### **Výkonový štandard .**

aplikujú základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji,

- používajú správny prstoklad pri interpretácii skladieb (aj podkladanie a nadkladanie palca),
- zvládnu interpretačne klavírne spôsoby hry: non legato, legato, staccato, portamento,
- aplikujú poznatky z oblasti frázovania