

**Školský vzdelávací program pre 3. ročník nižšieho sekundárneho
vzdelávania hudobného odboru, predmet:
Spev**

| | |
|-----------------------|---|
| Názov predmetu | Spev |
| Ročník | tretí |
| Časový rozsah výučby | 1,5 hodiny týždenne |
| Učebný plán | č. 7 |
| Stupeň vzdelania | ISCED 2B |
| Názov ŠVP | Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR |
| Názov ŠkVP | Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov |
| Forma štúdia | denná |
| Vyučovací jazyk | slovenský |
| Spracoval | Mgr. Milena Bančejová |
| Koordinátor ŠkVP | PaedDr. Alena Hersteková |
| Schválené dňa | 28.8.2014 |

Charakteristika vyučovacieho predmetu

Spev je oddávna najprirodzenejší hudobný prejav človeka . Krása hlasu často krát hovorí i o kráse duševnej . Spevák využíva na vyjadrenie hudobných a hudobno - textových obsahov svoj hlas . Ľudský hlas je považovaný za najdokonalejší a zároveň najzraniteľnejší hudobný nástroj . Má oproti iným hudobným nástrojom svoje špecifiká . Spevák si svoj hlas nemôže vybrať ani kúpiť . Úspešnosť procesu školenia je podmienená aj psychickými vlastnosťami – vôľou , usilovnosťou , húževnatosťou , cieľavedomosťou . Hlasom vyjadrujeme svoje myšlienky a city , čo sú prejavy rozumovej a citovej oblasti nášho duševná.

Ciele vyučovacieho predmetu .

Všeobecné ciele .

Poznávať nové piesne , skladby a rozlišovať ich štýlovú interpretáciu . Počúvať piesne v interpretácii svetových spevákov . Nácviť mezza di voce , staccata , melodických ozdôb , tichej nôty . Rozširovanie technických možnosti hlasu figurovaných stupnicových postupov a stupnicových behov v šestnástinovom pohybe a v rýchlejšom tempe – MM 60 , zdokonaľovať technickú pohotovosť .

Kognitívna oblasť .

Žiak sa stretáva s pojmom skladateľ a spoznáva medzipredmetový vzťah s hudobnou náukou . Získava schopnosť rozlišovať štýlové prvky rôznych období . Stretáva sa s pojmom mezza di voce a pojmom krytia tonu - vie vysvetliť význam . Práca s agogikou a dynamikou – na dosiahnutie zvrúcnenia interpretácie .

Psychomotorická oblasť .

Vyrovnať spevácky prejav v celej hlasovej polohe na základe voix mixtu . Prechodné tony spievať s nasadením zhora . Pracovať so zrkadlom a sledovať spevácky prejav – správny postoj , artikuláciu , súlad predvážanej skladby s vlastným prejavom . Vzhľad a komunikácia s publikom .

Afektívna oblasť .

Hlasom vyjadrujeme svoje :

myšlienky a city , čo sú prejavy rozumovej a citovej oblasti nášho duševná , preto sa snažíme vyberať piesne zodpovedajúce charakteru hlasu a osobnosti žiaka . Pestovať vlastný názor na spievanú pieseň – vážiť si názor žiaka .

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

Vo vyučovacom predmete SPEV využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu aby žiaci vedeli:

- zaspievať pieseň na verejných vystúpeniach
- vyjadrovať sa súvisle prostredníctvom verbálnej a non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane svojmu veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,
- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi.
- vedieť hodnotiť vlastný výkon i výkon iných interpretov

2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

Pri tejto kľúčovej kompetencie výučba smeruje k tomu, aby žiaci mali:

- schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výchovné koncerty, súťaže),
- schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie(digitálnych technológií)

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- samostatne vyhľadávať a efektívne využívať učebné a informatívne zdroje z internetu. Za týmto účelom má každý žiak prístup k internetu a wifi pripojeniu v budove ZUŠ. V budúcnosti škola zabezpečí interaktívnu tabuľu, čo poslúži ako motivácia a rozvíjanie záujmu žiakov o spoznanie nových spôsobov učenia sa.

4. Spôsobilosť učiť sa učiť sa

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- efektívne si osvojiť poznatky a študijné návyky,
- zhodnotiť svoj pokrok, akceptovať spätnú väzbu a uvedomiť si svoje rozvojové možnosti
- pracovať trpezlivo a vytrvalo ísť za svojim cieľom
- pestovať pevnú vôľu

5. *Spôsobilosť riešiť problémy*

Vo vyučovacom predmete spev využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

- vyjadriť alebo formulovať problém, ktorý sa objaví pri ich hudobnom vzdelávaní
- posudzovať riešenie daného vzdelávacieho problému (interpretačného alebo produktívneho) z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému
- korigovať nesprávne riešenia problému
- v hlasovej technike sa môžu objaviť viaceré problémy , ktoré si vyžadujú trpezlivosť . Žiak môže preklenúť hlasové problémy – istý čas nespievať , nechá hlas oddýchnuť a zregenerovať .
- Zvládať trému počas vystúpenia .
- Žiaka vedieme k poznaniu hlasovej hygieny

6. *Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti*

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- vytvárať si pozitívny seba obraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a seba rozvoj
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti

7. *Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry*

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie
- uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote
- ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície
- rešpektovať vkus iných ľudí a primerane veku dokázať vyjadriť svoj názor
- poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka
- poznať pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

| Názov tematického celku | Stratégia vyučovania | |
|---|---|--|
| | Metódy | Formy práce |
| 1. Rozvíjanie technickej vyspelosti | <ul style="list-style-type: none">• slovná metóda• názorná metóda• praktická metóda• reproduktívna metóda | <ul style="list-style-type: none">• individuálna práca na vyučovacej hodine• domáca príprava na vyučovaciu hodinu |
| 2. Žánre a štýly v sólovom a komornom speve | | |
| 3. Hudobno-teoretické poznatky | <ul style="list-style-type: none">• analyticko – syntetická metóda• deduktívna metóda• informačno-receptívna metóda• problémový výklad | <ul style="list-style-type: none">• individuálna práca na vyučovacej hodine• domáca príprava na vyučovaciu hodinu |
| 4. Ľudová pieseň v úprave skladateľa | | |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| 5. Umelá pieseň | | |
| 6. Hudobno-výrazové prostriedky | <ul style="list-style-type: none"> • reproduktívna metóda • heuristická metóda | <ul style="list-style-type: none"> • počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom |

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

| Názov tematického celku | Odborná literatúra | Didaktická technika | Materiálne výučbové prostriedky | Ďalšie zdroje |
|--|--|--|---------------------------------|---------------|
| 1. Rozvíjanie technickej vyspelosti 2. Žánre a štýly v sólovom a komornom speve | J. Holečková – 500 peveckých cvičení P. Lochman- chyby hlasové techniky a jejich náprava Barok Klasicizmus Romantizmus | - videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky- prehrávač , vzorový prednes učiteľa CD , Internet – you tube | ilustrácie | - internet |
| 3. Hudobno-teoretické poznatky 4. Ľudová pieseň v úprave skladateľa | Podľa výberu učiteľa. M. Sch. Trnavský – Slovenské ľudové piesne 1. – 5 zväzok . D. Kardoš – Východoslovenské spevy | Prehrávač, vzorový prednes učiteľa | | - knižnica |
| 5. Hudobno-výrazové prostriedky | | - videotechnika, CD, DVD | | internet |

Obsah vzdelávania

| TEMATICKÝ CELOK | KOMPETENCIE | VÝKONOVÉ ŠTANDARDY | KRITÉRIA HODNOTENIA | METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA |
|-------------------------------------|---|---|---|---|
| 1. Rozvíjanie technickej vyspelosti | <p>Učiť žiaka ovládať:</p> <p>- Hlasové cvičenia zameriavané na stupnicové rady tónov</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brumendo ako vhodný prostriedok na upevňovanie SPEVU v správnej polohe • dýchanie • nasadenie • tvorenie tónu • Artikulácia , intonácia a rytmus piesní | <p>Žiak si má osvojiť:</p> <p>Správne návyky pri speve</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hlasové cvičenia s dôrazom na brumendo • rebrovo-bránicové dýchanie • správne otváranie vokálov artikulácia , rytmus a intonácia | <p>Žiak zvládol:</p> <p>základné návyky pri speve</p> <p>- Hlasové cvičenia s dôrazom na brumendo a upevňovanie tónu</p> <ul style="list-style-type: none"> • držanie tela • dýchanie • tvorenie tónu <p>otváranie úst a artikuláciu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie základných speváckych návykov • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • triedna besiedka, interný koncert, kultúrne vystúpenie |
| 2. Žánre | | | | |

| a štýly v sólovom a zborovom speve | - Piesne skladateľov rôznych období | - Piesne rôznych žánrov a spoznávanie skladateľov | - Piesne rôznych žánrov a štýlov | , verejný koncert |
|---|---|---|---|---|
| <p>3. Hudobno-teoretické poznatky</p> <p>4. Ľudová pieseň v úprave skladateľa</p> | <p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zadeliť skladateľa piesne do obdobia • Základne znaky ľudových piesní a ich význam pre národ – spoločnosť • Umelé piesne | <p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> - skladateľov a poznať obdobie v ktorom tvorili • 5 Ľudových piesní v úprave • Pieseň s klavírnym sprievodom • Umelé piesne | <p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rôznych skladateľov a dôležitosť tvorby pre spev • 5 Ľudové piesne v úprave skladateľa • zapojenie metricko-rytmických hodnôt do piesne • Piesne ľudové • Umelé piesne | <ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha • pochvala, povzbudenie, kritika • seba hodnotenie |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|--|
| <p>5.Hudobno-výrazové prostriedky</p> | <p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteristiku tónu • silu tónu: dynamika • rozoznávanie intervalových vzdialeností medzi tónmi: výška tónov • rozoznávanie rôznych farieb tónov v hlasovom registri | <p>Žiak si má osvojiť: rozlíšiť na tóne jeho:</p> <ul style="list-style-type: none"> • silu, dynamické rozdiely: <ul style="list-style-type: none"> - piano - mezzoforte - forte • výšku: intervalové vzdialenosti medzi tónmi • farbu: použiť rôzne typy trúbky, tempo v danej skladbe | <p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozlíšenie základných tónových vlastností: <ul style="list-style-type: none"> - výška - sila - farba | <ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie použitia základných tónových vlastností pri speve • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • triedny, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný |
|---------------------------------------|---|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|----------|
| | | | | koncert. |
|--|--|--|--|----------|

Vyučovacie štandardy .

Obsahový štandard – žiak zvládne počas školského roka 4 vokalizy

6 ľudových piesne v úprave skladateľa

2 skladby z obdobia baroka

2 klasicizmus

2 skladby romantizmus

Výkonový štandard - Počas školského roka žiak minimálne 2 x verejne vystúpi

Na konci školského roka absolvuje skúšku na ktorej zaspieva

Vokalizy , pieseň ľudovú a 1 umelú pieseň s klavírnym

Sprievodom .