

# Školský vzdelávací program pre 3.ročník hudobného odboru prvej časti I. stupňa základného štúdia.

## Predmet : Spev

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Názov predmetu</b> | <b>Spev</b>   |
| Ročník                | Tretí   |
| Časový rozsah výučby  | 1,5 hod. týždenne   |
| Stupeň vzdelania      | ISCED 1B – primárne umelecké vzdelávanie  |
| Názov ŠVP             | Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR  |
| Názov ŠkVP            | Školský vzdelávací program ZUŠ,<br>Štefánikova 20, Michalovce – Iskrenie talentov |
| Forma štúdia          | denná   |
| Vyučovacia jazyk      | slovenský   |
| Spracoval             | Mgr. Milena Bančejová   |
| Koordinátor ŠkVP      | PaedDr. Alena Hersteková  |
| Schválené             | 27. júna 2013   |

### Charakteristika predmetu .

Spev je oddávna najprirodzenejší hudobný prejav človeka . Krása hlasu častokrát hovorí i o kráse duševnej . Spevák využíva na vyjadrenie hudobných a hudobno- textových obsahov svoj hlas . Ľudský hlas je považovaný za najdokonalejší a zároveň najzraniteľnejší hudobný nástroj . Má oproti iným hudobným nástrojom svoje špecifiká . Spevák si svoj hlas nemôže vybrať ani kúpiť . Úspešnosť procesu školenia je podmienená aj psychickými vlastnosťami – vôľou , usilovnosťou , húževnatosťou , cieľavedomosťou . Hlasom vyjadrujeme svoje myšlienky a city , čo sú prejavy rozumovej a citovej oblasti nášho duševná .

### Ciele vyučovacieho predmetu .

#### Všeobecné ciele .

Hodiny vedieme tak , aby si dieťa zopakovalo spevácke návyky . Hlboký nádych , zadržanie dychu a výdych . Pri opakovaní latky druhého ročníka si dávame záležať na nácviku výslovnosti skupín spoluhlások a v nacvičovaní väčších intervalových skokov .

V treťom ročníku sa zameráme na vyrovnávanie tonu vo všetkých polohách . Dôležitým technickým problémom je nácvik stupnice . Dôležité je , aby rad Tónov zaznel bez glisanda .

Kognitívna oblasť – Vysvetliť dôležitosť vyrovnávania registrov

- Oboznámiť žiaka s výrazom mezza di voce
- Vysvetliť jednoduché melodické ozdoby
- Spoznávať technickú a piesňovú literatúru

Psychomotorická oblasť - Precvičovať hlboký nádych , zadržanie a výdych .

- Sledovať svoj postoj a držanie tela , dbať na správnu artikuláciu a Vyhýbať sa krčeniu čela , či tvrdej brade počas spevu .  
Nacvičovať uvoľnenie a psychickú pohodu počas spevu

Afektívna oblasť - Zmocniť sa piesne cez emócie a vystihnúť radosť, smútok a náladu.

### **Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

#### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

Vo vyučovacom predmete SPEV využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu aby žiaci vedeli:

- zaspievať pieseň na verejných vystúpeniach
- vyjadrovať sa súvisle prostredníctvom verbálnej a non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane svojmu veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,
- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi.
- vedieť hodnotiť vlastný výkon i výkon iných interpretov

#### **2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

Pri tejto kľúčovej kompetencie výučba smeruje k tomu, aby žiaci mali:

- schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výchovné koncerty, súťaže),
- schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

#### **3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie( digitálnych technológií)**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- samostatne vyhľadávať a efektívne využívať učebné a informatívne zdroje z internetu. Za týmto účelom má každý žiak prístup k internetu a wifi pripojeniu v budove ZUŠ. V budúcnosti škola zabezpečí interaktívnu tabuľu, čo posluží ako motivácia a rozvíjanie záujmu žiakov o spoznanie nových spôsobov učenia sa.

#### **4. Spôsobilosť učiť sa učiť sa**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- efektívne si osvojiť poznatky a študijné návyky,
- zhodnotiť svoj pokrok, akceptovať spätnú väzbu a uvedomiť si svoje rozvojové možnosti
- pracovať trpezlivo a vytrvalo ísť za svojim cieľom
- pestovať pevnú vôľu

#### **5. Spôsobilosť riešiť problémy**

Vo vyučovacom predmete spev využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

- vyjadriť alebo formulovať problém, ktorý sa objaví pri ich hudobnom vzdelávaní
- posudzovať riešenie daného vzdelávacieho problému (interpretačného alebo produktívneho) z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému
- korigovať nesprávne riešenia problému
- v hlasovej technike sa môžu objaviť viaceré problémy , ktoré si vyžadujú trpezlivosť . Žiak môže preklenúť hlasové problémy – istý čas nespievať , nechá hlas oddychuť a zregenerovať .
- Zvládať trému počas vystúpenia .
- Žiaka vedieme k poznaniu hlasovej hygieny

#### **6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- vytvárať si pozitívny seba obraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a seba rozvoj
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti

### 7. *Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry*

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie
- uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote
- ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície
- rešpektovať vkus iných ľudí a primerane veku dokázať vyjadriť svoj názor
- poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka
- poznať pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

| Názov tematického celku  | Stratégia vyučovania   |   |
|--|--|---|
|  | Metódy   | Formy práce   |
| 1. Základy speváckej techniky - vokálne cvičenia ,<br>brumendo a vokály<br><br>2. Základy dychovej opory<br>a dýchania | <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul> |
| 3. Hudobno-teoretické poznatky<br><br>4. Ľudová pieseň a jej špecifiká .<br><br>5. Umelá pieseň                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul> |
| 6. Hudobno-výrazové prostriedky  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>                                   |

| Názov tematického celku  | Odborná literatúra  | Didaktická technika                               | Materiálne výučbové prostriedky | Ďalšie zdroje |
|--|---|---|---------------------------------|---------------|
| 1. Základy speváckej techniky – vokálne cvičenia , brumendo , vokály .<br>2. Základy dychovej opory a dýchania | Šlabikár začínajúceho speváčika ,<br>Helena Repassyová<br>a Milo Šimko –<br>Spievajte si ,<br>spievaj ,<br>Katarína | - videoteknika,<br>CD, DVD,<br>- zvukové pomôcky: | ilustrácie                      | - internet    |

|   |  |  |  |            |
|---|--|--|--|------------|
|   | Lapšanská – Do<br>, Re, Mi   |  |  |            |
| 3. Hudobno-<br>teoretické poznatky<br>4. Ľudová pieseň a jej<br>špecifiká | Šlabikár<br>začínajúceho<br>spevčíka<br>Juraj Libera –<br>Spevy Zemplína<br>Spevník<br>Ľudových piesní<br>zo súťaží Petra<br>Dvorského | Prehrávač,<br>vzorový prednes<br>učiteľa |  | - knižnica |
| 5. Hudobno-výrazové<br>prostriedky  |  | - videotechnika,<br>CD, DVD              |  | internet   |

### Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

### Obsah vzdelávania

| TEMATI<br>CKÝ<br>CELOK  | KOMPETENCIE  | VÝKONOVÉ<br>ŠTANDARDY  | KRITÉRIA<br>HODNOTENIA   | METÓDY<br>A PROSTRIED<br>KY<br>HODNOTENIA  |
|---|--|--|--|--|
| 1.<br>Základy<br>spevákkej<br>techniky-<br>brumendo<br>a vokály | Učiť žiaka<br>ovládať:<br>správne návyky<br>speve <ul style="list-style-type: none"> <li>• správny<br/>postoj</li> <li>• držanie<br/>tela</li> <li>• Ovládanie<br/>rečových<br/>organov ,<br/>uvoľňovan<br/>ie brady<br/>a správna<br/>artikulácia</li> <li>• Hlasový<br/>rozsah<br/>spájaním<br/>vokálov ,<br/>tvorbou<br/>kantilény<br/>a rozširova<br/>nie<br/>hlasového<br/>rozsahu .<br/>Vyrovnáva</li> </ul> | Žiak si má osvojiť:<br>Správne návyky<br>pri speve <ul style="list-style-type: none"> <li>• držanie<br/>tela,<br/>správny<br/>postoj</li> <li>• Artikulácia</li> </ul><br>Správne nasadenie<br>a vyrovnávanie<br>vokálov<br>s prihliadnutím na<br>rozširovanie<br>hlasového rozsahu. | Žiak zvládol:<br>základné návyky<br>pri speve <ul style="list-style-type: none"> <li>• postoj</li> <li>• držanie<br/>tela</li> </ul><br>Rečové orgány<br>so správnou<br>artikuláciou.<br>Vyrovnaný<br>prednes 8- 10<br>piesní bez<br>hlasových<br>zlomov , so<br>sprievodom<br>klavíra alebo CD. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na<br/>vyučovac<br/>ej hodine</li> <li>• domáca<br/>úloha<br/>zameraná<br/>na<br/>precvičov<br/>anie<br/>základnýc<br/>h<br/>spevákky<br/>h<br/>návykov</li> <li>• pochvala,<br/>povzbude<br/>nie,<br/>kritika</li> <li>• autoevalv<br/>ácia</li> <li>• motivácia<br/>prostrední<br/>ctvom<br/>úspešných<br/>žiackych<br/>vzorov</li> </ul> |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p>2. Základy dychovej opory</p>   | <p>nie vokálov .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sústavne zdokonaľovanie troch fáz dýchania s prípravou miešaného reberno-bránicového dýchania</li> <li>• nasadenie</li> <li>• tvorenie tónu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rebrovo-bránicové dýchanie</li> <li>• správne otváranie vokálov a artikulácia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dýchanie</li> <li>• tvorenie tónu</li> </ul> <p>otváranie úst a artikuláciu</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• triedna besiedka, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</li> </ul>  |
| <p>3. Hudobno-teoretické poznatky</p> <p>4. Ľudová pieseň a jej špecifiká</p> <p>5. Umelé piesne</p> | <p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú abecedu</li> <li>• notopis</li> <li>• základné metricko-rytmické delenie</li> <li>• Základne znaky ľudových piesní a ich význam pre národ – spoločnosť</li> <li>• Umelé piesne</li> </ul> | <p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomenovať tóny hudobnej abecedy</li> <li>• čítať notový zápis a jeho aplikácia pri speve</li> <li>• synchronizovať tóny pri speve so základnými metricko-rytmickými hodnotami</li> <li>• Spievať ľudové piesne a ich význam</li> <li>• Umelé piesne</li> </ul> | <p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomenovanie tónov hudobnej abecedy</li> <li>• čítanie notového zápisu</li> <li>• zapojenie metricko-rytmických hodnôt do piesne</li> <li>• Piesne ľudové</li> <li>• Umelé piesne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• seba hodnotenie</li> </ul> |
| <p>5. Hudobno-výrazové prostriedky</p>   | <p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteristiku tónu</li> <li>• silu tónu: dynamika</li> <li>• rozoznávajú</li> </ul>   | <p>Žiak si má osvojiť: rozlíšiť na tóne jeho:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• silu, dynamické rozdiely:</li> <li>- piano</li> <li>- mezzoforte</li> </ul>   | <p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlíšenie základných tónových vlastností:</li> <li>- výška</li> <li>- sila</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na</li> </ul>   |

|  |  |  |                |   |
|--|--|--|----------------|---|
|  | <p>nie intervalových vzdialeností medzi tónmi: výška tónov</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozoznávanie rôznych farieb tónov v hlasovom registri</li> </ul> | <p>- forte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• výšku: intervalové vzdialenosti medzi tónmi</li> <li>• farbu: použiť rôzne typy trúbky, tempo v danej skladbe</li> </ul> | <p>- farba</p> | <p>precvičovanie použitia základných tónových vlastností pri speve</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• triedne besiedky, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</li> </ul> |
|--|--|--|----------------|---|