

**Školský vzdelávací program pre 4. ročník druhého stupňa, základného  
vzdelávania, hudobného odboru, predmet:  
Spev**

<b>Názov predmetu</b>	<b>Spev</b>
Ročník	Štvrtý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	č. 22
Stupeň vzdelania	Druhý stupeň
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR- Iskrenie talentov
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Mgr. Milena Bančejová
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	28.augusta 2014

### **Charakteristika predmetu**

Hlasovú výchovu možno charakterizovať ako cieľavedomý vzdelávací a formatívny proces, smerujúci k zdokonaľovaniu hlasového prejavu (reči a spevu). Je zameraná na získanie hlasovej techniky a osvojovanie si zásad správneho používania hlasu a je jedným z prostriedkov, ako technicky pripraviť hlas a vytvoriť z neho čo najvhodnejší nástroj na spevácku alebo deklamačnú interpretáciu a ich vzájomné prepojenie.

Spev je predmetom špeciálnej odbornej prípravy, ktorej nevyhnutnou súčasťou je poznanie zákonitých súvislostí spevného ústrojenstva a neustále hľadanie správnych metodických. Nevyhnutným predpokladom štúdia hlasovej výchovy a spevu je kvalitný, zdravý, vývojaschopný hlas a hudobné nadanie, podporené schopnosťou duševnej, racionálnej a emocionálnej predstavivosti, ktorú si vyžaduje práca na vytváraní správnych speváckych návykov. Žiak musí mať tiež dostatočné pamäťové schopnosti a vôľové vlastnosti. Skvalitnenie a umocnenie speváckych schopností zabezpečuje individuálny prístup ku každému žiakovi podmienený mierou talentu, speváckych zručností a psychicko-vôľových vlastností.

**Všeobecné ciele** – Nadviazať na úroveň výsledkov nadobudnutých schopností žiaka.

- Technickú pohotovosť zdokonaľovať na primeranej technickej piesňovej literatúre .
- Uplatňovať jednoduché melodické ozdoby.
- Zdokonaľovať a uplatňovať správne spevácke návyky .
- Rozvíjať ovládanie rezonancie v celom hlasovom rozsahu .
- Uvedomene používať reberno bránicové dýchanie .
- Rozvíjať zmysel pre všetky štýlové obdobia a umelecké žánre.
- Viest' žiaka k samostatnosti .

- Kognitívne ciele** - Spoznávať hlavné znaky štýlových období vo vokálnej literatúre
- Hudba 20. –teho a 21. storočia .
  - Hudobné ozdoby - veľký význam v speve – trilký .
  - Choroby hlasu a ich náprava , spoznávať hlasovú hygienu .
  - Správne používať hudobné termíny - ária , pieseň , ľudová pieseň v úprave skladateľa.
  - Interpretácia piesne v cudzom jazyku –talianky , nemecky , anglicky.
  - Improvizácia – súčasť džezu.

- Afektívne ciele** - Emocionálne prežiť skladbu , pracovať s medzihrou ako súčasťou diela.
- Porovnávať rôzne spôsoby vlastnej a počúvanej interpretácie.
  - Pracovať na mimike a príjemnom vystupovaní počas verejných vystúpení.
  - Vzbudzovať vrúcny vzťah k opere – záujmom o návštevu operných predstavení.

- Psychomotorické ciele** - Zaspievať držané tony s dôrazom na správne posadenie tonu a dychovú oporu. .
- Správny spevácky postoj .
  - Spievať hlasové cvičenia s využitím legata a staccata .
  - Uvoľnenie brady a hlasového aparátu počas spevu náročnejších piesní.
  - Zdokonaľovať reberno – bránicové dýchanie a upevňovať dychovú oporu .
  - Spev plynulej kantilény .
  - Uplatňovanie voix mixtu a messa di voce .

### **Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

#### ***1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti***

Vo vyučovacom predmete Hlasová výchova , Spev využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu aby žiaci vedeli:

- zaspievať pieseň na verejných vystúpeniach
- vyjadrovať sa súvisle prostredníctvom verbálnej a non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane svojmu veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,
- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi.
- vedieť hodnotiť vlastný výkon i výkon iných interpretov

#### ***2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia***

Pri tejto kľúčovej kompetencie výučba smeruje k tomu, aby žiaci mali:

- schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výchovné koncerty, súťaže),
- schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

#### ***3. Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie( digitálnych technológií)***

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- samostatne vyhľadávať a efektívne využívať učebné a informatívne zdroje z internetu. Za týmto účelom má každý žiak prístup k internetu a wifi pripojeniu v budove ZUŠ. V budúcnosti škola zabezpečí interaktívnu tabuľu, čo posluží ako motivácia a rozvíjanie záujmu žiakov o spoznanie nových spôsobov učenia sa.

#### ***4. Spôsobilosť učiť sa učiť sa***

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- efektívne si osvojiť poznatky a študijné návyky,
- zhodnotiť svoj pokrok, akceptovať spätnú väzbu a uvedomiť si svoje rozvojové možnosti
- pracovať trpezlivo a vytrvalo ísť za svojim cieľom
- pestovať pevnú vôľu

### 5. *Spôsobilosť riešiť problémy*

Vo vyučovacom predmete spev využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

- vyjadriť alebo formulovať problém, ktorý sa objaví pri ich hudobnom vzdelávaní
- posudzovať riešenie daného vzdelávacieho problému (interpretačného alebo produktívneho) z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému
- korigovať nesprávne riešenia problému
- v hlasovej technike sa môžu objaviť viaceré problémy , ktoré si vyžadujú trpezlivosť . Žiak môže preklenúť hlasové problémy – istý čas nespievať , nechá hlas oddýchnuť a zregenerovať .
- Zvládať trému počas vystúpenia .
- Žiaka vedieme k poznaniu hlasovej hygieny
- **6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti**
- Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :
- - vytvárať si pozitívny seba obraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a seba rozvoj
- - uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti
- - uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti
- **7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry**
- Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :
- - rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie
- - uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote
- - ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície
- - rešpektovať vkus iných ľudí a primerane veku dokázať vyjadriť svoj názor
- - poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka
- - poznať pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy speváckej techniky - vokálne cvičenia , stupnicové behy , podržaný vrchný ton.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
2. Dychová opora		
3. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> </ul>

4. Ľudová pieseň a jej špecifiká .  5. Umelá pieseň v cudzom jazyky – rôzne štýlové obdobia , muzikálové piesne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
6. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy speváckej techniky	podľa výberu - učiteľa	- videoteknika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	podľa výberu - učiteľa	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	podľa výberu - učiteľa	- videoteknika, CD, DVD - zvukové pomôcky		- internet

### Obsah vzdelávania pre 4. ročník, druhého stupňa, základného vzdelávania v predmete spev .

Tematický celok	Kompetencie	Výkonové štandardy	Kritéria hodnotenia	Metódy a prostriedky hodnotenia
	<b>Učiť žiaka:</b>	<b>Žiak vie:</b>	<b>Žiak vedel:</b>	
<b>Základy speváckej techniky .</b>	Technické cvičenia na upevnenie legata , staccata . Využívať držané tony na zadržanom dychu .  Upevňovať vedomosti získané z kapitol Hlasovej hygieny a fyziológie	- Pracovať sústredene a uplatňovať pri speve dychovú oporu ktorá je dôležitá pri speve legata staccata a držaných tónoch. Popísať tvorenie tonu , anatómiu a fyziológiu hlasového ústrojenstva.	- . Melodické ozdoby aplikovať v hlasových cvičeniach a ľahších áriách .  Anatómiu hlasového ústrojenstva , vyjadruje sa odborne a dokáže popísať	- motivačná - expozičná - demonštračná - fixačná - diagnostická - aplikačná - pochvala, povzbudenie, motivácia prostredníctvom

<p><b>Dychová opora.</b></p> <p><b>Ľudová pieseň a jej špecifiká</b></p> <p><b>Umelá pieseň Rôznych období</b></p>	<p>hlasového ústrojenstva.</p> <p>Využívanie Striedanie staccata a legata s plným využitím dychovej opory . Využívanie jednoduchých ozdôb v technických cvičeniach . Rozširovanie hlasového rozsahu a stavby hlasu v rozsahu oktávy a decimy . Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie s cieľom budovania a upevňovania jednotného registra i uvedomovanie si prechodných tónov . Vedenie žiaka k samostatnosti pri štúdiu piesní.</p> <p>Kráse ľudových piesní v úprave skladateľa . Využitíu citovosti , správnej artikulácii a výrazu .</p> <p>Vnímať svetovú vokálnu hudbu – barokovú , klasicistickú , romantickú pieseň .</p>	<p>Spájať hlavovú a hrudnú rezonanciu .</p> <p>Využívať voix mixt a messa di voce .</p> <p>Samostatne pracovať , zvláda prípravu piesne počas domáceho cvičenia .</p> <p>Interpretovať pieseň v úprave skladateľa s prízvukom na dodržiavanie predohry , medzihry a dohry . Orientuje sa v notovom zápise a spolupracuje s korepetítorkou.</p> <p>Rozpoznať vokálnu hudbu barokovú , klasicistickú a romantickú . Využíva hlasové možnosti na dosiahnutie dokonalého podania piesne .</p>	<p>tvorenie tonu.</p> <p>Aplikuje vytrvalosť a disciplínu . Dychovú oporu spájal so správnym nasadením tónov . Dôležitosť artikulácie a význam piesne , charakter v cudzom jazyku . Preklad ako dôležitosť interpretácie a hereckého prevedenia . Samostatne pracovať zadeliť vlastne prvky a vlastnú predstavu do hud. diela.</p> <p>Prezentoval na vystúpeniach ľudové piesne v úprave skladateľa , precítil predohru , medzihru a dohru .</p> <p>Krásu svetovej klasickej hudby zaspieval s klavírnym sprievodom . Využívanie Ikt .pri štúdiu svetovej vokálnej hudby – youtube.com na porovnanie výkonov a interpretácie .</p>	<p>úspešných žiackych vzorov v triede</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- motivačná</li> <li>- demonštračná</li> <li>- expozičná</li> <li>- samostatná práca</li> <li>- pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>- autoevalvácia</li> </ul> <p>Žiak počas školského roka vyúsťuje na Interných koncertoch , verejných koncertoch . Zvládne 2 vokalizy , 6 piesní s dôrazom na rôznorodosť štýlových období.</p> <p>Žiak absolvuje štúdium druhého stupňa Absolventskou skúškou na ktorej prednesie – 1. pieseň z obdobia Baroka , 1. pieseň z obdobia klasicizmu , 1. pieseň z obdobia romantizmu , 1. pieseň z obdobia 20. alebo 21. storočia</p>
--	--	---	--	--

## **Profil absolventa štvrtého ročníka II. Stupňa , základného štúdia .**

Absolvent druhého stupňa základného štúdia v predmete Spev , dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka , ktorý je schopný umelecky i technicky vyspelého prejavu .Dosiachnutá umelecká i technická úroveň mu umožňuje dokonale a vkusne zvládať a interpretovať piesne a skladby rôznych štýlov a žánrov .Esteticky vníma a tvorivo rozvíja svoje schopnosti. Spôsobilosti a zručnosti nadobudnuté počas štúdia dokáže plnohodnotne uplatňovať v oblasti kultúry a umenia .Vie prezentovať svoj umelecky výkon aj názor na umenie . Je pripravený zvyšovať svoje kvalifikácie na Vysokej škole alebo Konzervatóriu.

Žiak absolvuje štúdium druhého stupňa Absolventskou skúškou na ktorej prednesie –

1. pieseň z obdobia Baroka , 1. pieseň z obdobia klasicizmu , 1. pieseň z obdobia romantizmu , 1. pieseň z obdobia 20. alebo 21. storočia

### **Kritéria hodnotenia absolventskej skúšky:**

**Výborný** - plynulý spev naspamäť, v požadovanom tempe, rytme, technicky vyrovnaný, vyjadrenie obsahu skladieb, dodržanie štýlovej interpretácie, náročnosť programu zodpovedá učebným osnovám

**Chválitebný** - plynulý spev v primeranom tempe, priblíženie sa obsahovému a štýlovému vyjadreniu skladby, spev naspamäť nie podmienkou, náročnosť skladieb zodpovedá učebným osnovám, alebo časť repertoáru je menej náročná

**Uspokojivý** - spev z nôt bez primeraného obsahu, štýlu, tempa, náročnosť skladieb nezodpovedá učebným osnovám

**Neuspokojivý** – spev z nôt, nedodržanie notového a rytmického zápisu, neúplná spev skladieb alebo len časť skladby, program nezodpovedá učebným osnovám

### **Hudobno – pedagogické materiály .**

M. SMUTNÁ – VLKOVÁ: Metodika spevu I., II.

J. SOUKUP: Hlas, zpěv, pěvecké umění

P. LOHMANN: Chyby hlasové techniky a jejich náprava

D. L. ASPELUND: O pěveckém umění

M. VENHODA: Úvod do studia gregoriánského chorálu

L. BURLAS: Hudobná teória a súčasnosť

J. RYCHLÍK: Pověry a problémy jazzu

### **Technické cvičenia**

J. HOLEČKOVÁ: 500 speváckých cvičení (výber)

J. TOMÁŠKOVÁ: 30 ľahkých vokaliz (výber)

G. CONCONE: 50 hlasových cvičení (výber)

G. CONCONE: 25 hlasových cvičení (výber)

N. VACCAI: Praktická škola talianskeho spevu (výber)

## B. LUTGEN: 20 technických cvičenia

### Zbierky ľudových piesní

Zostavené sú podľa rozličných metodík od prostého zápisu jedno-dvoj i viachlasu po zápisy podľa interpretácie ľudových spevákov so zložitými ozdobami a rytmickými zvláštnosťami.

Slovenské spevy I. – VI.

K. Plicka: Slovenský spevník

B. Bartók: Slovenské ľudové piesne I., II.

S. Burlasová: Ľudové balady na Horehroní

V širom poli rokyta

O. Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní

O. Demo – O. Hrabalová: Žatevné a dožinkové piesne

J. Blaho: Záhorácke pjesničky

Panoráma ľudovej hudobnej kultúry: - Orava

- Pohronie

- Podpoľanie

- Liptov

- Gemer

E. Studeničová spieva zo zbierky K. Plicku

F. Matúš: Šarišské ľudové piesne I., II.

- Šariš v zrkadle svojho poznania

Kovačičová – Húsková: Piesne z Brezovej

kolektív autorov: Hont

kolektív autorov: Horehronie

Po stopách Zoltána Kodálya (Kodály Zoltán nyomában)

S. Kačic: Spevník pátra Paulína

Umelecké spracovanie a aranžmán ľudových piesní

M. Schneider – Trnavský: Slovenské ľudové piesne I. – V.

V. F. Bystrý: Tisíc slovenských piesní

- Slovenské ľudové piesne op. 28

E. Suchon: Štyri ľudové piesne

- Kúcanské pjesně

A. Moyses: Dvanásť ľudových piesní zo Šariša

- Slovenské ľudové piesne

D. Kardoš: Spevy východného Slovenska

Z. Mikula: Záhorácke pjesničky

- Skicár ľudových piesní

P. Cón: Koledy 23

- Vianočné piesne

- Slovenské ľudové piesne I. (Západné Slovensko)

- Slovenské ľudové piesne II. (Stredné Slovensko)

- Slovenské ľudové piesne III. (Východné Slovensko)

Rôzni slovenskí autori: Otčiny mojej spevy

V. Novák: Slovenské zpevy

- 25 slovenských ľudových piesní

- Písničky na slová moravské lidové poesie

B. Martinů: Nové slovenské písne

A. DVOŘÁK: V národním tónu  
 L. FAIX: Slovenské zbojnícke piesne  
 H. MACOUREK: AVEN ROMA  
 Piesňová tvorba skladateľov  
 M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Zo srdca  
 - Drobné kvety  
 V. F. BYSTRÝ: Túžby  
 - Po poliach a lúkach  
 A. MOYZES: V jeseni  
 J. CIKKER: O mamičke  
 V. KAFENDA: Piesne  
 - Štyri piesne  
 T. FREŠO: Nová jar  
 D. KARDOŠ: Piesne o láske  
 B. URBANEC: Piesne  
 Z. FREŠOVÁ – HUDCOVÁ: Slovenská piesňová tvorba  
 J. MALOVEC: Dve duchovné piesne  
 I. PARÍK: Ária  
 J. L. BELLA: Matka nad kolískou  
 - Piesne  
 L. HOLOUBEK: Dcérenka moja  
 Mik. MOYZES: Bol som šťastný  
 I. VALENTA: Keby ste podali pohár vody  
 A. KORÍNSKA: Piesne pre výchovu spevákov  
 K. LAPŠANSKÁ: Venček piesní  
 H. RÉPASSYOVÁ – M. ŠIMKO: Mladým spevíkom  
 - Moje piesne  
 A. DVOŘÁK: Biblické písně  
 - Cikánske písně  
 - Večerní písně  
 - Písně milostné  
 V. NOVÁK: Mójmu milému  
 V. SVATOŠ: Zapadaj slniečko  
 J. KŘIČKA: Zvířátka  
 J. PAUER: Ukolébavka  
 K. BENDL: Skřivánčí písně  
 B. BROŽOVÁ: Album detských piesní  
 B. MARTINŮ: Písničky na jednu stránku  
 - Písničky na dvě stránky 24  
 J. KRČMÉRYOVÁ: Album klasických piesní  
 - Romantické piesne  
 - Piesne piatich storočí  
 A. DESTINOVÁ: Album klasikov  
 J. HOLEČKOVÁ: Bel canto  
 J. ÁDÁM: Dal mesterei I. – V.  
 A. JENO: Piesne starých majstrov  
 J. S. BACH: Geistliche lieder und arien  
 D. ŠOSTAKOVIČ: Romance a monológy  
 J. BRAHMS: Album piesní  
 W. A. MOZART: Piesne

F. M. BARTHOLDY: Vybrané piesne pre stredný hlas  
P. I. ČAJKOVSKIJ: Piesne a romance  
Fr. SCHUBERT: Piesne  
R. SCHUMANN: Zobrané piesne  
E. GRIEG: Album piesní  
Arie Antiche I. – III.  
Černošské piesne (Negro Songs)  
J. JEŽEK: Písničky  
Najkrajšia jar – lyrické piesne  
M. JÍRA a H. MACOUREK: Písně na J. Kainara  
Beatles (The Beatles)  
L. BERNSTEIN: West Side Story (výber)  
Zborníky: Francúzske piesne a chansonsy  
B. URBANEC: Štyri dvojspevy pre soprán a alt  
J. BRAHMS: Tri duetá  
- Päť duet  
G. F. HÄNDEL: Dua pro dva hlasy  
F. M. BARTHOLDY: Duette sür zweisingstim  
M. I. GLINKA: Dua  
J. MÁLEK: Kvítí milodějmé  
P. EBEN: Deset poetických duet  
A DVOŘÁK: Moravské dvojpěvy  
- Čtyři dueta  
- Ruské dvojpěvy  
J. FISCHER: Devět dvojpěvů  
J. LABURDA: Dvojpěvy  
Z. FIBICH: Osm dvojpěvů  
J. B. FOERSTER: Dvojpěv  
J. KŘÍČKA: Slovácke dvojpěvy  
J. SCHREIBER: Lidová nokturna