

**Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce**

**Školský vzdelávací program pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia  
primárne umelecké vzdelávanie ISCED 1B, nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie –  
ISCED 2 B , II. stupeň**

**Predmet : Komorná hra, Komorný súbor zobcových flaut**

<b>Názov predmetu</b>	<b>Hra na zobcových flaut</b> <b>Hra na priečnej flaute, trúbke</b>
Ročník	Štvrtý ISCED 1B, Prvý – štvrtý ISCED 2B,
Časový rozsah výučby	Komorná hra 1- hodina týždenne Komorný súbor zobcových flaut
Učebný plán	č. 5, č. 12
Stupeň vzdelania	ISCED 1B, ISCED 2B, II. stupeň
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Jana Kubová
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	21. augusta 2014

### **Charakteristika vyučovacieho predmetu**

Komorná hra a súborová hra žiakov je jednou z foriem skupinového vyučovania v rôznom zložení dychových hudobných nástrojoch, ktorú môžeme uplatňovať vo výchovno-vzdelávacom procese na základných umeleckých školách. Absolvent primárneho umeleckého vzdelania rozširuje svoje základné hudobnoteoretické

vedomosti a rozvíja praktické zručnosti v hre na nástroj. Buduje si pestrý hudobný repertoár zo skladieb z rôznych štýlových období, rôznych národov či národností svojej krajiny. Realizuje sa nielen v sólovej hre, ale i v komornej a v súborovej hre v kombinácií aj iných hudobných nástrojov z iných oddelení. Svoju prácu prezentuje na koncertoch, súťažiach a mimoškolských príležitostných akciách.

## **Ciele vyučovacieho predmetu**

### **Všeobecné ciele**

- rozvíja žiaka po stránke emocionálnej, kognitívnej, sociálnej a po stránke odbornej a umeleckej
- pomáha mu lepšie vnímať a precítiť hudbu, hľadať v nej význam, vnímať, aké pocity v ňom vytvára a vyjadrovať ich
- veľmi dôležitou zložkou je vytváranie sociálnych interakcií medzi učiteľom a žiakmi ako aj medzi žiakmi navzájom. Tieto priateľstvá a spolupráca veľmi dobre rozvíjajú vzájomné vzťahy, komunikáciu i schopnosť pomáhať si a napomáhajú smerovaniu k spoločnému cieľu, na ktorom sa podieľajú všetci hráči komornej, súborovej alebo aj orchestra
- koncerty a verejná prezentácia pomáha žiakom zvládať stresové a záťažové situácie ako trému, strach verejne vystupovať a zároveň dodávajú žiakom sebavedomie
- veľkou výhodou najmä pre mladších žiakov je to, že cítia podporu u ostatných členov súboru alebo orchestra v tom zmysle, že nie sú na pódiu sami. To pôsobí na žiakov veľmi povzbudzujúco a motivujúco, čo vedie k následnému záujmu o hudbu a hru na nástroji
- v rámci komornej, súborovej a orchestrálnej hry majú žiaci možnosť interpretovať skladby rôznych období a žánrov: barok, klasicizmus, súčasná hudba, džez, pop, filmová hudba, ale aj metalová hudba alebo skladby komponované priamo pre zobcové flauty a iné dychové nástroje. Týmto spôsobom sa zoznamujú s charakteristikami jednotlivých období, špecifikami jednotlivých hudobných žánrov a učia sa ich správne interpretovať
- komorná a súborová hra poskytuje možnosti uplatnenia nielen zobcovým flautám, ale aj iných hudobných nástrojov, napr. dychových, sláčikových, bicích, elektronických
- vítaná je spolupráca so speváckym oddelením
- vyučovanie komornej, súborovej hry pokračuje aj v priebehu ďalšieho štúdia na prvom a druhom stupni, a tiež je zaradená do učebných plánov štúdia pre dospelých. Je prípravou na hru v iných záujmových umeleckých skupinách a vo väčších komorných, súborových ale aj orchestrálnych zoskupeniach
- cieľom vyučovania komornej, súborovej ale aj orchestrálnej hry je celkový osobnostný, umelecký, technický, interpretačný rozvoj osobnosti žiaka, ktorý vie zvládnuť svoj part v súhre s ostatnými, interpretačne zvláda rôzne žánre a hudobné obdobia a samostatným hudobným cítením (dynamikou, agogikou, precvičovanie a upevňovanie techniky a intonačne náročnejšie miesta, modulačných úsekov, rytmickým cítením kde sa pripravuje k lepšej súhre), prispieva ku kvalitnej interpretácii primerane náročného hudobného diela.

### **Špecifické ciele**

#### **Kognitívne ciele**

- Vytvárať si vlastný hudobný názor
- Cieľavedome uplatňovať správne dýchanie, nasadzovanie tónu, prstovú techniku-hmaty jednotlivých tónov

- Uvedomele riešiť hracie postupy

### Socio-afektívne

- Emocionálne prežiť skladby
- Rozlišovať charakter skladby
- Vytváranie sluchovej predstavy skladby u žiaka
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby
- Dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti
- Interpretovať skladby rôznych hudobných štýlov a období

### Psycho-motorické

- Interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu
- Uplatňovať správne jednotlivé spôsoby tvorenia tónu (legato, staccato, tenuto)
- Dbať na uvoľnený hrací aparát
- Zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb
- Rozvíjať zmysel pre nezávislé vedenie jednotlivých hlasov
- Dosiahnuť vyrovnanosť hry v rýchlejších tempách

## **Výchovné a vzdelávacie stratégie**

### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

- Dokázať dlhší čas sústredene pracovať, primerane reagovať na zmeny
- viesť k pravidelnej príprave na hodinu
- Pestovať zmysel pre súhru
- Zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti
- Sformulovať vlastný názor na vypočutú skladbu.

### **2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

- Vytvárať si vlastný hudobný názor
- Rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti
- Uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby
- Rozborom skladieb viesť žiaka k pochopeniu väčších cyklických foriem

### **3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)**

- Podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby
- Samostatne vyhľadávať na internete rôzne interpretácie preberanej skladby

### **4. Spôsobilosť učiť sa**

- Rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie
- Rozobrať skladbu podľa formy
- Analyzovať skladbu po rytmickej stránke
- Odlišovať dôležité informácie od menej podstatných
- Efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky

### **5. Spôsobilosť riešiť problémy**

- Vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách
- Učiť sa byť empatický
- Aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb
- Zvládať emócie pri vystúpení
- Hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému

#### 6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- Akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej
- Mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody
- Rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať
- Uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti
- Kontrolovať svoje konanie, uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé možnosti

#### 7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- Rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie
- Vyjadriť svoj názor i vkus
- Ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu) a dodržiavať zásady kultivovaného správania sa v škole a na verejnosti
- Poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo
- Pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky na úrovni
- Rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie

### Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy, postupy a formy práce:

#### Metódy:

- motivačné (rozprávanie, rozhovor, demonštrácia, výzva, pochvala, povzbudenie, kritika)
- expozičné (rozprávanie, opis, vysvetľovanie, rozhovor, dramatizácia)
- demonštračné (priama alebo sprostredkovaná demonštrácia hudobného diela)
- metódy mimovoľného učenia – imitácia – napodobňovanie činností, preberanie názorov
- fixačné (opakovanie a upevňovanie učiva)
- diagnostické (hodnotenie, kontrola)
- metódy individuálneho prístupu

**Formy:** vyučovacia hodina, názorná demonštrácia učiteľom, využitie audiovizuálnych didaktických pomôcok, návšteva koncertu, individuálna práca, počúvanie hudby, spoločné muzicirovanie, domáca príprava, individuálna práca na vyučovacej hodine.

### Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy hry na nástroj	<ul style="list-style-type: none"> <li>- slovná metóda</li> <li>- názorná metóda</li> <li>- praktická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- skupinová práca na vyučovacej hodine</li> <li>- domáca príprava na</li> </ul>

	- reproduktívna metóda	vyučovaciu hodinu
2. Hudobno-teoretické poznatky	- analyticko –syntetická metóda - deduktívna metóda - informačno-receptívna metóda - problémový výklad	- skupinová práca na vyučovacej hodine - domáca príprava na vyučovaciu hodinu
3. Hudobno-výrazové prostriedky	- reproduktívna metóda - heuristická metóda	- počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj	L. Daniel : I,II, III diel Jeney: dua, tria	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	J. Olejník: dua M. Klement: dua, tria, kvartet	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	G. Ph. Telemann: G. F. Handel: A. Albinoni: dua, tria, kvartet Koledy H. L. Hassler – Tanzen Und Springen Žalm Halleluja	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		- internet

Učiteľ môže využiť aj inú dostupnú notovú literatúru v spolupráci s inými oddeleniami.

## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE OBSAHOVÉ ŠTANDARDY	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zloženie komornej a súborovej hry</li> <li>- hrací aparát prstová, nátlaková a staccatová technika</li> <li>- dychový aparát, notový zápis, unisono</li> <li>- Skupinová interpretácia</li> <li>- Hudobná komunikácia</li> <li>- Stupnice a rozložené akordy zamerané na doladovanie intonačnej čistoty v unisone.</li> <li>- Jednohlasné piesne a cvičenia</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vedieť samostatne hrať z listu svoj part s ohľadom na technickú náročnosť skladby</li> <li>- vedieť kriticky ohodnotiť kvalitu vlastnej interpretácie v porovnaní s ostatnými členmi kolektívu</li> <li>- rešpektujú gestá dirigenta</li> <li>- vedieť samostatne zahrať správne frázovanie, dynamickú výstavbu, zmeny v taktovaní s ohľadom na technickú náročnosť skladby</li> <li>- vnímajú zvuk rozšírenej harmónie skladieb, farebnosť</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. základné návyky pri hre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientácia rúk na jednotlivých hmatoch, dýchanie, nasadzovanie tónu a správne frázovanie pri jednotlivých skladbách</li> <li>- hru skladby s uplatňovaním dynamických znamienok</li> </ul> </li> <li>2. repertoárové požiadavky <ul style="list-style-type: none"> <li>- skladby podľa plánu v triednej knihe</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- práca na vyučovacej hodine <ul style="list-style-type: none"> <li>domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre na zobcových flaut a iných dychových hudobných nástrojoch</li> </ul> </li> <li>- pochvala, povzbudenie, kritika <ul style="list-style-type: none"> <li>autoevalvácia</li> <li>motivácia</li> <li>prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> </ul> </li> <li>- Žiak v priebehu školského roka 2-krát verejne vystúpi v rámci triednych a verejných koncertov</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tvorba kvalitného a kultúrneho tónu, prirodzená a temperovaná intonácia artikulácia rytmických hodnôt</li> <li>- Melodická, rytmická, harmonická predstavivosť</li> <li>- Starostlivosť o hudobný nástroj</li> <li>- Hra podľa gesta dirigenta</li> <li>- Hudobno-výrazové prostriedky</li> <li>- Analýza hudobnej skladby</li> <li>- Hudobná literatúra pre komornú a súborovú hru</li> <li>- Pochod, polka, valčík, mazurka, kvapík, tango, čardáš</li> <li>- Klasická i súčasná hudba, fanfáry a zvučky</li> <li>- Vhodné tanečné a populárne úpravy skladieb</li> <li>- Príležitostný hudobný repertoár: vianočný, regionálne, miestne udalosti, sviatky,.....</li> </ul>	<p>rôznych nástrojov,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokážu systematicky nacvičovať skladbu po jednotlivých úsekoch a intonačne sa doladiť,</li> <li>- intonačne čisto a kvalitným tónom reprodukovujú stupnice a hudobné skladby</li> <li>- vedia rytmicky správne rozdeliť notový zápis podľa taktovania,</li> <li>- rešpektujú zásady štýlovej a žánrovej interpretácie,</li> <li>- dokážu tvorivo obohatiť skladbu melodickými ozdobami</li> <li>- interpretujú hudobnú skladbu v súlade s interpretačnými znamienkami: repetícia, prima volta, sekunda volta,...</li> <li>- rozumejú hudobno-výrazovým označeniam (ritardando, con moto,</li> </ul>		
--	--	--	--	--

	<p>- Koncert, verejné vystúpenie</p> <p>Hudobná tvorivosť</p>	<p>animato, crescendo, accelerando,...)</p> <p>- vedia reagovať na zmeny tempa v notovom zápise</p> <p>- zahrajú v skupine jednotne nástupy a ukončenia jednotlivých častí skladieb</p> <p>- vedia systematickým opakovaním problémového úseku dosiahnuť jeho kvalitnú interpretáciu</p> <p>- rešpektujú úroveň hrania iných žiakov a pomáhajú im pri jej zlepšovaní</p>		
2. Hudobno-teoretické poznatky	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <p>- hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</p>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <p>- hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</p>	<p>Žiak zvládol:</p> <p>- hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</p>	<p>- práca na vyučovacej hodine</p> <p>- domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu</p> <p>- pochvala, kritika povzbudenie sebahodnotenie</p>



